Mirando AL Santuario

Andújar
abril 2011
época II
n.25

Real e Ilustre Cofradía Matriz
de la Virgen de la Cabeza

25 años
Mirando al Santuario

Mirando25

25 años Mirando al Santuario

De nuevo llega a sus manos un número de ***MIRANDO AL SANTUARIO***

Editorial

Estimado cofrade y lector un año más llega a tus manos un nuevo número de *Mirando al Santuario*, en esta ocasión uno muy especial el del 25 ANIVERSARIO. 25 años consecutivos de edición a cargo de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza.

Mirando al Santuario cumple sus Bodas de Plata, todo un hito en la devoción a Ntra. Sra. de la Cabeza, al ser una de las publicaciones anuales más antiguas dentro de su género, con miles de lectores, además de la decana de cuantas revistas y periódicos se vienen publicando en Andújar.

Mirando al Santuario, en su segunda época, nació en 1987, por iniciativa del entonces Hermano Mayor, D. Santiago Peralta, contando con la importante colaboración de D. Francisco Fuentes y D. Enrique Gómez.

A lo largo de estos 25 años, la revista ha pretendido informar y formar a los cofrades, principalmente, sobre la actividad de la Real e Ilustre Cofradía Matriz y de la historia, arte y cultura entorno a la universal devoción a la Reina de Sierra Morena, la Virgen de la Cabeza.

Nuestro agradecimiento a cuantas personas han escrito en estas páginas a lo largo de estos cinco lustros, al igual que a aquellos anunciantes que han hecho y hacen posible cada año la edición de *Mirando al Santuario*.

Mirando al Santuario II época N.25 Abril 2011
c/ Vendederas, 20
www.virgen-de-la-cabeza.org
Director Enrique Gómez Martínez
Consejo Asesor Andrés Borrego Toledano, Francisco Fuentes Chamocho, José Luis Pantoja Vallejo, Manuel Peláez del Rosal, Salvador Rodríguez Becerra, Juan Rubio Fernández y José Carlos de Torres Martínez.
Asesor fotográfico Manuel José Gómez Martínez
Publicidad José Expósito Vega
Maquetación, diseño e impresión Gráficas La Paz de Torredonjimeno 953 571087
Depósito Legal J.177-1987
ISSN 1885-0227

Mirando al Santuario no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados

Cubierta Fe sin fronteras
© Manuel José Gómez Martínez

Sumario n.25

Sumario

25 años Mirando al Santuario

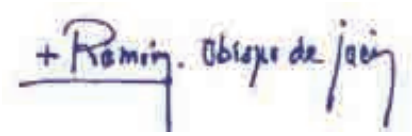
- **Editorial** 1
- Saluda del **Obispo** de la Diócesis de Jaén Ramón del Hoyo López 4
- **¡¡Un sueño hecho realidad!!** Casimiro Ávila Cano 6
- Tiempos de cambios, de **renovación**... José Mª González Jiménez, presidente 8
- Con María, madre de Dios y **madre nuestra** P. Isidoro Murciego, O.SS.T 12
- **Memoria** resumida de las actuaciones de la Real e Ilustre Cofradía... 14
- ¡Feliz **Romería!** Jesús Estrella Martínez 18
- Solemnes cultos y **Romería** que la Real e Ilustre Cofradía... 19
- Una gran romería **mundial** P. Rafael Márquez Megía, O.SS.T 20
- **Franco** en el Santuario Enrique Gómez Martínez 22
- Una **basílica** con mayúsculas Fernando Moreno Cazalla 25
- Vuelve la **esencia**, vuelve la romería Alfredo Ybarra 26
- El **estandarte** de la Cofradía de Lucena Antonio Custodio López García 28
- Mirando al Santuario, revista mariana... (I) Francisco Fuentes Chamocho 32
- **Salve** Virgen Morena Eulalia Medina (Laly) 35
- Hacia la renovación completa de los **estatutos** Manuel Almansa González 36
- IV Centenario de la Cofradía... de **Arjonilla** Alfonso Rueda Nevado 38
- **Portadas** II época (1987-2011) Manuel José Gómez Martínez 40
- Romería en mayo y **Juan Pablo II** beatificado Andrés Borrego Toledano 44
- Deja que Ella siembre en tu corazón José Antonio López Martínez 46
- Sorbos de **gloria** Eduardo Alvarado 47
- **Ángeles** Manuel Jiménez Barragán 48
- La Cofradía de **Cataluña** José Carlos González Lorente 50

© Fotos de Manuel José Gómez Martínez

- La Virgen de la Cabeza en **Almería** Ángel Esteban 52
- **Pasión** por la Morenita José Luis Pantoja Vallejo 54
- **Vega Carpio** y la Virgen de la Cabeza José Carlos de Torres 56
- Francisco **Valenzuela** Pancorbo Sebastián Barahona Vallecillo 58
- Las **manos** de la Virgen Alfredo Fernández Villar 60
- El día que se cantó "Morenita" en el **Vaticano** Juan Alonso Montoro Ramiro 62
- DCC **Aniversario** Juan M. Barrero Macías 64
- **Benamaurel** Miguel Ángel Martínez Pozo 66
- Un **cardenal** en la nómina de pregoneros... Joaquín Fdez. López-Covarrubias 69
- La primera visita... al **Camarín** de Jesús en Jaén José Galián Armenteros 72
- Almas en **llamas** José Miguel Blanco Medina y Gloria Bellido Martínez 74
- Crónicas **por sevillanas** de la historia... Pedro J. López 76
- El paso por la vida José Delgado Casrilla 80
- **Poesía** Ángela Rosco López, Eugenio Pérez Castro, Juan José Delgado Gómez 82
- **Sevillanas** Pepe López 84
- **Noticiario** Cofrade 85

Ramón del Hoyo López
Obispo de Jaén

Saluda del **Obispo**
de la Diócesis de Jaén



Un año más vamos a celebrar la romería y festividad de la patrona de la diócesis de Jaén y de la ciudad de Andújar, la Santísima Virgen de la Cabeza. De nuevo una inmensa multitud de fieles volverá a peregrinar hasta el cerro de la Cabeza en Sierra Morena atraídos por esta imagen de la Virgen a la que se profesa una especial devoción en tantos y tantos pueblos de nuestra diócesis y de toda España.

Quiero a través de esta publicación saludar especialmente al presidente y junta de gobierno de la real e ilustre cofradía matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, a los hermanos mayores y todos los numerosos devotos de la patrona de la diócesis.

María Santísima nos convoca para celebrar con alegría su fiesta. Y nosotros, atraídos por el amor que le profesamos a la Madre de Dios, vamos a participar en este último fin de semana de abril y primero de mayo de una fiesta hondamente arraigada en la fe del pueblo iliturgitano. La romería de la Virgen de la Cabeza se celebra en pleno tiempo litúrgico de pascua. Cuando la Iglesia proclama el triunfo de Cristo sobre la muerte con su gloriosa resurrección, los cristianos de Andújar y de la diócesis vuelven su mirada hacia su Madre.

En la Santísima Virgen María encontramos a la mejor discípula de su hijo Jesús. Ella estuvo desde el inicio de la Iglesia animando a los apóstoles en su ardua tarea misionera. Y ella siempre nos acompaña en nuestro peregrinar por este mundo al Padre. Por eso debemos confiar plenamente en María, la Madre del Señor, e invocarla en medio de nuestras necesidades. Ella, con afecto maternal, escucha a todos sus hijos. Por tanto, acudamos en nuestra oración a la intercesión de la Madre de Jesús, porque sabemos que nuestras plegarias siempre son escuchadas.

En el presente curso estamos insistiendo en el objetivo que nos señala el plan diocesano de pastoral: acrecentar nuestra experiencia de unión con el Señor a través de la oración y del hermano necesitado. Permitidme que os insista en este tema tan importante para el fortalecimiento de la fe cristiana. Nos uniremos más con el Señor en la medida que tengamos momentos de encuentro personal e íntimo con Él a través de la oración. Y si esta oración la hacemos con la intercesión de María, sabemos que contamos con su mirada misericordiosa y maternal. Una mirada humilde que nos invita a tener una actitud de servicio ante los demás.

La oración, animada y vivificada por el Espíritu Santo, es la que nos permite entrar en una comunión íntima y real con el Señor. La oración -personal, comunitaria y litúrgica, sobre todo la Eucaristía- es la clave para tener una vivencia transformadora y salvífica que el mismo Señor nos exige: "No todo el que me diga: Señor, Señor, entrará en el Reino de los Cielos, sino el que haga la voluntad de mi Padre celestial" (Mt. 7, 21). Por eso, yo también, con las palabras del autor de la Carta a

María Santísima nos convoca para celebrar con alegría su fiesta. Y nosotros, atraídos por el amor que le profesamos a la Madre de Dios, vamos a participar en este último fin de semana de abril y primero de mayo de una fiesta hondamente arraigada en la fe del pueblo iliturgitano

© Manuel José Gómez Martínez

los Hebreos os recomiendo: "Procuremos estimularnos unos a otros para poner en práctica el amor y las buenas obras; no abandonemos nuestra asamblea litúrgica, como algunos tienen por costumbre, sino animémonos mutuamente, tanto más cuanto que ya veis que el día se acerca" (10, 24-25)

¡Cuántos tesoros de vida y esperanza encierra la oración! ¡Cuánta plenitud de gozo aporta y qué útil es en los momentos sombríos de la existencia! El Santo Padre Benedicto XVI en su Encíclica "Spe salvi" nos lo ha recordado: "Cuando ya nadie me escucha, Dios todavía me escucha. Cuando ya no puedo hablar con ninguno, ni invocar a nadie, siempre puedo hablar con Dios. Si ya no hay nadie que pueda ayudarme, cuando se trata de una necesidad o de una expectativa que supera la capacidad humana de esperar, Él puede ayudarme. Si me veo relegado a la extrema soledad...; el que reza nunca está totalmente solo" (32).

He podido personalmente comprobar cómo hay muchas personas que en el camarín de la Virgen elevan ante su imagen plegarias llenas de emoción. Yo mismo, un año más, llegaré a su Santuario para orar ante Nuestra Señora de la Cabeza. Y le pediré especialmente por todos sus hijos, para que a través de la oración, de la celebración de la eucaristía, de la caridad con los más necesitados, den un testimonio comprometido de seguimiento del Señor Jesús.

Con mi saludo y bendición.

Casimiro Ávila Cano
Hermano Mayor

Queridos cofrades y amigos todos, un año más, llegadas estas fechas, en la que la primavera tiene un olor especial, nos preparamos para celebrar nuestra fiesta más grande, la Romería en honor a Nuestra Santísima Virgen de la Cabeza.

Hermanos Mayores 2011 ¡¡Un sueño hecho realidad!!

Como Hermano Mayor de esta Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, junto a mis esposa e hijos, os convoco, para que acudáis mayoritariamente a nuestra grandísima fiesta, en la que nos encontraremos con Nuestra Excelsa Titular, para dejarle nuestras promesas, plegarias y salves, en la cual, nuestra fe y alegría se culminarán, cuando cruce el cancel bendito de su puerta para encontrarse con su pueblo, e ilumine nuestra Sierra Morena, con la bendición que ella les hará a tantos miles y miles de peregrinos, que llorando de alegría la pasearemos por su Cerro de la Cabeza con tantísima felicidad, y acogiéndonos bajo su manto, la encerraremos un año más, pidiéndole con muchísima ilusión, que el año que viene nos encontremos de nuevo a sus plantas para adorarla y rendirle culto.

Desde esta Junta Directiva, hemos deseado realizar una serie de mejoras en lo que a la organización de la Romería en nuestro pueblo de Andújar, en los día del Jueves, Viernes y Sábado, junto con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento, para engrandecer nuestra fiesta en nuestro pueblo, que espero que sea del agrado de todos y la disfrutemos intensamente, con la alegría, devoción y disfrute de nuestra Romería, la más grande de las grandes.

Espero de todos ustedes, que nos acompañen, en tantos actos que se van a realizar, tanto en Andújar, en nuestro Caminar hacia nuestro Real Santuario, y ya cuando nos encontremos junto a nuestra madre en su Cerro de la Cabeza.

> Espero que se multipliquen el número de cofrades, porque es la única manera de que nuestra Cofradía sea cada día más grande y podamos realizar todos los proyectos que tenemos en mente

Espero que se multipliquen el número de cofrades, porque es la única manera de que nuestra Cofradía sea cada día más grande y podamos realizar todos los proyectos que tenemos en mente, para honrar y venerar a nuestra Santísima Madre y su divino Hijo, labor que debemos desempeñar todos invitando a aquellos que no son parte de nuestra familia.

También quiero agradecer el cariño mostrado por las gentes de los distintos lugares que he visitado, representado a esta Cofradía como Hermano Mayor junto con mi esposa, que hasta en

© Manuel José Gómez Martínez

los más recónditos lugares de nuestra geografía, tienen una fe y devoción inimaginables hacia nuestra madre, y poderla haber compartido con ellos me llena de orgullo y satisfacción.

Esta alegría que tanto he estado soñando, se me ha convertido en realidad para mí y para toda mi familia, teniendo un nuevo año de felicidad que jamás yo podría pensar que tan grande está siendo, tan cerca de su imagen, tenerla en los brazos en los cambios de manto, experiencias vividas junto ella, que es como si la llevaras dentro de tu pecho.

Agradecer al Alcalde con su equipo de gobierno, Autoridades, Comunidad Trinitaria e Iglesia Diocesana, su colaboración prestada para desempeñar mi cargo.

Agradezco enormemente a nuestro Señor Obispo, Don Ramón del Hoyo López, el que me haya designado Hermano Mayor para este año, confiando plenamente en mi persona para propiciar la unión en nuestra Real e Ilustre Cofradía Matriz, tras los acontecimientos que todos los cofrades conocemos.

Es mi deseo que nuestra centenaria cofradía y la universal devoción a la Virgen de la Cabeza, sean cada vez más importante y llegue a todos los lugares del mundo; para ello debemos propiciar entre todos los cofrades, el trabajo en común y por supuesto la unidad.

Deseando una Feliz Romería 2011 para todos los cofrades y devotos, junto con vuestros Hermanos Mayores, arropados por su Junta de Gobierno y Diputación, a los que también agradezco su apoyo.

Con un fuerte abrazo para todos, los cofrades y devotos, me despido junto a mi esposa.

¡¡¡VIVA LA VIRGEN DE LA CABEZA!!!

Agradezco enormemente a nuestro Señor Obispo, Don Ramón del Hoyo López, el que me haya designado Hermano Mayor para este año, confiando plenamente en mi persona para propiciar la unión en nuestra Real e Ilustre Cofradía Matriz, tras los acontecimientos que todos los cofrades conocemos

Tiempos de c

José María González Jiménez
Presidente

Estimados cofrades:

Quisiera comenzar dando las gracias a todos los cofrades por haber depositado una vez más su confianza en el proyecto que me honro en presidir, proyecto que intentaremos sea fructífero para el devenir de nuestra Real e Ilustre Cofradía Matriz, a la vez que también quiero agradecer la labor desarrollada por la junta directiva saliente, la cual, en algunos momentos nos vimos desbordados por la magnitud de los acontecimientos vividos durante los 3 años y medio que ha durado el mandato, la celebración del año jubilar, el día a día y los problemas internos a los que también tuvimos que hacer frente.

Tiempos de cambios, de **renovación** y de unión cofrade

Siempre nos ha primado el único fin de hacer nuestra cofradía más grande, abierta a todos sus cofrades y que la participación de todos, no se vea frenada por nada ni nadie, fue mandato de la asamblea general de hermanos, a propuesta de la junta directiva, aprobar que no se abriese el plazo para la presentación de candidaturas para la elección de hermano mayor hasta que no se celebrara una asamblea general extraordinaria para poder modificar o no, el articulo 25.1 así como aprobar que en el plazo de 2 años se reformen los estatutos y dotar a nuestra cofradía de un reglamento de régimen interno. Como todos conocéis, la asamblea decidió el pasado 24 de septiembre de manera abrumadora la modificación del artículo antes mencionado y desde ya y en el plazo de dos meses trabajar para presentar al señor obispo lo más urgente para clarificar la vida interna de la cofradía, posteriormente y en el transcurso del presente año, intentar la reforma necesaria de los estatutos así como la aprobación del reglamento del régimen interno, vuelvo a incidir en que lo único que hemos pretendido la junta anterior y ahora la actual es reglar estatutariamente a nuestra cofradía acorde a los tiempos actuales y el derecho canónico, precisamente para evitar enfrentamientos que sólo conducen al debilitamiento de nuestra hermandad, al no haber nada escrito y aducir a la tradición, conllevando a enfrentamientos de sobra conocidos y que a nada conducen, la cofradía, somos todos y todos debemos servir incansablemente a nuestra hermandad, cada uno como cofrade que es o desde el cargo que temporalmente tenga el honor y la responsabilidad de desempeñar, siempre por el bien común, por ello queríamos que el hermano mayor de todos, fuese elegido por todos los cofrades. De igual manera es nuestro propósito firmar protocolos con el Ayuntamiento y con la Orden Trinitaria, para que el desarrollo de todos los actos y cultos que se celebren en honor a nuestra Stma. Virgen de la Cabeza, titular de nuestra cofradía y como responsables que somos de organizar todos los actos en los que participen cofradías filiales, promover su culto y expandir su devoción para honrarla y venerarla junto a su Divino Hhijo, como digo, queremos que todo esté reglado y no dejado a supuestas tradiciones, que sea votado por todos los cofrades y aprobado por nuestra máxima autoridad religiosa de nuestra cofradía e iglesia diocesana.

La pasada romería se preparó concienzudamente el acto solemne de clausura del año jubilar, con la inmensa alegría de asistir a la proclamación de su antigua ermita como nueva basílica de la cristiandad, que unido a la condecoración de S.S. Benedicto XVI de la Rosa de Oro, a nuestra Excelsa Titular, ha supuesto un todo, que era inimaginable cuando preparábamos el inicio de tan fructífero año jubilar. La cofradía, su cofradía matriz, nuestra cofradía, una vez más ha estado a la altura de nuestra historia, para dicho acto de clausura la junta directiva acor-

> la cofradía somos todos y todos debemos servir incansablemente a nuestra hermandad

ambios

© Manuel José Gómez Martínez

dó, con el permiso de nuestro obispo, al que tanto debemos y agradecemos, que la solemne Eucaristía de la romería en su honor, estuviese presidida por Ella, nuestra Reina de los cielos y de la tierra, recuperando la tradición que hasta el año 1992 siempre ocurría y es que Ella, primero desde su retablo y después desde su camarín, presidía la solemne misa mayor de su romería, en 1992 al comenzar a celebrarse la misa en el exterior del templo por motivos obvios de espacio dada la participación cada vez más numerosa de todos sus hijos y fieles devotos, Ella se quedaba dentro, como ajena a la celebración del culto principal de su fiesta, por ello creemos y estamos convencidos del acierto del pasado año y por ello este año volverá a presidir el altar mayor del exterior, adelantando su salida del templo y también la explosión de alegría que se produce en todos sus hijos al Verla salir por la puerta del cielo de su Basílica y Real Santuario.

A lo largo del año hemos visitado a todas las cofradías que han solicitado nuestra presencia en sus localidades para celebrar juntos la alegría de sentirnos hijos de una misma Madre: Jaén, Mancha Real, Bailén, Martos, Arjona, Marmolejo, Jodar, Torres, La Carolina, Villanueva de la Reina, Linares, Córdoba, Rute, Baena, Bujalance, Málaga, Sevilla, Palma del Río, Jerez, Granada y Colomera.

También en su santuario hemos asistido a todas las celebraciones que cofradías, peñas y colectivos romeros nos han solicitado, incluso cofradías de otras advocaciones como la Virgen de la Capilla, Linarejos o Collado, del esfuerzo y empeño por difundir su devoción, podemos decir orgullosos que el número de cofradías filiales asciende a 67, más Vilches, Begíjar, Torredelcampo, Los Pascuales de la Puerta de Segura y Murcia que como grupos parroquiales esperan ver pronto aprobados sus estatutos y participar como filiales en todos los actos y cultos a celebrar en su Basílica y Real Santuario.

La celebración de numerosas reuniones preparatorias con cofradías y colectivos romeros para intentar mejorar nuestra romería, dotando el santuario de infractucturas básicas acordes con la importancia que a nivel mundial tiene, por los miles de peregrinos que a lo largo del año acuden a él, hacen que la participación activa de la cofradía en el Plan Romero, sea organizativo y reivindicativo, comenzando a ver mejoras poco a poco, pidiendo para que unan esfuerzos de todas las instituciones implicadas o sea: gobierno central, autonómico, provincial y local, para que la celebración de nuestra romería que es uno de los eventos con mayor participación a nivel nacional sea acorde a la devoción de la Única Rosa de Oro de España, que traspasa fronteras, ahí también está su cofradía junto a la Orden Trinitaria y todas sus filiales, intentando ayudar que su basílica se convierta en un centro de peregrinación de la cristiandad.

La celebración de la asamblea general extraordinaria del pasado mes de septiembre fue una demostración de madurez, los cofrades que quieren y sienten a su cofradía, lo demostraron con su alta participación en la misma.

Cómo olvidar las peregrinaciones a Roma de acción de gracias a su Santidad, llevadas a cabo en el mes de octubre, por la celebración del año jubilar y que hacían resonar el himno a la Morenita en la plaza de San Pedro y en el mes de noviembre para arropar a nuestro cofrade más ilustre, Su Eminencia D. José Manuel Estepa Llaurens que recibía el anillo y birrete cardenalicio de manos de su Santidad, haciendo un nuevo milagro nuestra Madre de ver purpurado a un hijo de su ciudad elegida, cuánta emoción y gozo. Su cofradía le ha concedido el cofrade distinguido del presente año.

La celebración de las elecciones generales a la presidencia de la cofradía, han supuesto la apuesta de los cofrades por el proyecto iniciado en 1996 y que no es otro que el compromiso por nuestra cofradía, trabajar para que sea una hermandad de su tiempo, comprometida con la sociedad y con los que más lo necesitan, fuerte y unida, ejemplo a seguir de todas sus filiales y por la sociedad.

Quisiera también recordar la asistencia como presidente de la cofradía el pasado 28 de febrero a la entrega de las medallas de oro de Andalucía y curiosamente otro paisano de Vilches, Francisco Juan Martínez Rojas, era galardonado con tan renombrada distinción, devoto de la Stma. Virgen de la Cabeza desde pequeño. No descasó para que la estancia de la patrona de la diócesis en su templo principal, fuese mejor que en su propia casa, abriéndonos las puertas de par en par a la cofradía, para que cosecháramos el éxito que resultó ser la visita organizada por la comisión nombrada por nuestro obispo y presidida por D. José A. Maroto Expósito, Vicario General Diocesano y paisano de Andújar.

Pronto viviremos la celebración de una nueva romería, con la participación de miles de devotos llegados de toda la cristiandad para cumplir con el compromiso cofrade de asistir a la fiesta mayor de nuestra Reina y Madre en la puerta del cielo, abierta en el cerro que lleva su nombre en plena Sierra Morena.

No es otra romería más, sino una nueva romería, acudiremos en hermandad para darle gracias por todo lo bueno que nos da, por protegernos bajo su manto, por ser el pañuelo que enjuga nuestras lágri-

No es una romería más, sino una nueva romería. Acudiremos en hermandad para darle gracias

ambios

© Manuel José Gómez Martínez

mas y por ser intercesora nuestra ante Dios nuestro Señor, peregrinaremos como la gran familia cristiana que somos hacia la casa de la Madre, porque Ella da sentido a nuestras vidas, serán unos días que nos transformarán por el bulle-bulle, ese gusanillo que se nos mete en el estómago, la tensión y la alegría se apodera de nosotros, pues se aproxima el momento sublime de nuestras vidas, una vez más, acudimos a Su llamada y gozaremos de Su presencia celestial, Ella, derramará su bendición a todos y cada uno de los que allí acudimos, cuando hagamos la presentación como cofradía y cuando en solemne procesión vaya pasando por todas y cada una de las casas de hermandad en su transitar por las calzadas del cerro bendito.

Es nuestro compromiso cofrade y devoto, el cumplir con el ritual que desde 1227 han ido realizando nuestras generaciones antecesoras, manteniendo encendida la llama de esta bendita devoción de padres a hijos, realizando las cofradías filiales el camino de la Virgen en varios días, pasando penalidades en los caminos que unían sus localidades con el santuario que era el sacrificio de poder acudir a su romería, sin importarles ni amedrentarles nada, era su ofrenda, tenían claro que todo se lo debían a Ella, a su Reina y que en la visita anual para rendirle pleitesía no podían faltar y así es como al día de hoy debemos de realizarlo todos, para reafirmar nuestra alianza, bajo la bandera de nuestra cofradía, en caballería, a pie o en vehículo, acudir a la llamada de la Madre para juntos proclamar al mundo Su grandeza, honrándola y venerándola junto a su Divino Hijo.

En todas las cofradías preparamos la romería con la mayor alegría, organizando actos y cultos en su honor que animen a nuestros hermanos para formar parte de la comitiva que partirá en la peregrinación de romería y también para que todos en nuestra ciudad puedan disfrutar y tener muy presente que aunque no puedan realizarla, le llevaremos sus peticiones y plegarias a nuestra Madre celestial, preparamos los convites de banderas para visitar a todas las parroquias y a todo el pueblo, organizamos el pregón para cantar sus grandezas, el cartel que anunciará en todas partes la celebración de la fiesta, la fiesta de hermandad, la misa principal de la hermandad, con imposición de medalla a los nuevos hermanos y la misa de romeros. Así una vez anunciada y proclamada, iniciar el camino en peregrinación, los esperamos sus hermanos en Andújar, para hacer la entrada de cofradías y juntos proseguir el último tramo hasta su cerro donde se alza su fortín, antigua ermita, hoy Basílica y Real Santuario, casi ocho siglos lo contemplan, la presentación de nuestra cofradía ante nuestra Madre, el rezo del santo rosario, la asistencia a la misa principal de las cofradías y la solemne procesión de nuestra Reina a hombros de sus fervorosos hijos llegados de todo el orbe.

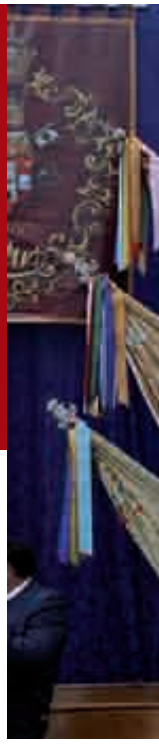
Así viviremos la romería y todo ello es más profundo al vivirlo en hermandad, pues nos fortalece a todos como personas, que al seguirla a Ella aceptamos sus palabras “haced lo que él os diga” amaros los unos a los otros, ayudaros, sed generosos, comparte con tu hermano, cuida de tus enfermos y mayores, entregaros a los demás, eso es realmente lo que Ella espera de nosotros, que seamos como su Divino Hijo nos enseñó, que nos sintamos dichosos de ser cristianos y lo vivamos día a día, defendiendo nuestros valores en la sociedad, no luchando contra el mal sino dinamizando el bien, en nuestro entorno, en nuestro trabajo con los amigos, con el comportamiento durante todo el año, los 365 días y con nuestras obras, ese es nuestro compromiso cofrade y devoto, seguir a Cristo a través de las enseñanzas de su mejor discípulo, su bendita Madre nuestra Stma. Virgen de la Cabeza.

Feliz peregrinación y feliz romería

P. Isidoro Murciego, osst
Rector del Real Santuario

"Efluvios divinos el alma penetran,
mirando esa cumbre de la Virgen Reina,
que un Templo de roca quiso hacer en ella" [1]

Recientemente el Papa Benedicto XVI ha publicado una Exhortación Apostólica sobre la Palabra de Dios que lleva como título *Verbum Domini*. En esta exhortación el Papa pone de manifiesto la intima relación de la Santísima Virgen María con el misterio de amor manifestado en Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. Dios se nos da a conocer, sobre todo, como misterio de amor infinito en el que el Padre expresa desde la eternidad su Palabra en el Espíritu Santo. La vida del cristiano, desde su bautismo y con María, es vivir en nombre y a gloria de la Santa Trinidad.



Con María, madre de Dios y **madre nuestra**

La Palabra estaba junto a Dios, la Palabra era Dios. Pero esta misma Palabra, afirma san Juan, se «hizo carne» (Jn 1,14); por tanto, Jesucristo, nacido de María Virgen, es realmente el Verbo de Dios que se ha hecho consustancial a nosotros. Y lo que es también sorprendente, quien conoce y ama esta Palabra divina conoce plenamente el sentido de cada criatura, de la vida, de la propia vida.... De esta experiencia tenemos especial necesidad en nuestros días, en los que muchas cosas en las que se confía para construir la vida se demuestran efímeras. Antes o después, el tener, el placer y el poder se manifiestan incapaces de colmar las aspiraciones más profundas del corazón humano. Quien construye sobre la Palabra divina edifica la casa de la propia vida sobre roca (cf. Mt 7,24).

La Palabra se hizo carne

La Palabra eterna, que se expresa en la creación y se comunica en la historia de la salvación, en Cristo se ha convertido en un hombre «nacido de una mujer» (Ga 4,4). Aquí nos encontramos ante la persona misma de Jesús. Su historia única y singular es la palabra definitiva que Dios dice a la humanidad. Así se entiende por qué «no se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva»[2].

El Hijo mismo es la Palabra eterna que se ha hecho pequeña, tan pequeña como para estar en un pesebre. Se ha hecho niño, nacido de María, nuestra Madre. Ahora, la Palabra no sólo se puede oír, no sólo tiene una *voz*, sino que tiene un *rostro* que podemos ver: Jesús de Nazaret[3]. Él, en efecto, en su perfecta humanidad, realiza la voluntad del Padre en cada momento, nos cuenta las cosas del Padre (cf. *Jn* 12,50). La misión de Jesús se cumple finalmente en el misterio pascual: Los Padres de la Iglesia, contemplando el "Mensaje de la cruz", ponen de modo sugestivo en labios de la Madre de Dios estas palabras: «La Palabra del Padre, que ha creado todas las criaturas que hablan, se ha quedado sin palabra; están sin vida los ojos apagados de aquel que con su palabra y con un solo gesto suyo mueve todo lo que tiene vida»[4]. Este silencio de la Palabra se manifiesta en su sentido auténtico y definitivo en el misterio luminoso de la resurrección. Cristo, Palabra de Dios encarnada, crucificada y resucitada es «la luz del mundo» (Jn 8,12). «Lámpara es tu palabra para mis pasos, luz en mi sendero» (Salmo 119).

La Palabra y el Espíritu Santo

La Sagrada Escritura es la que nos indica la presencia del Espíritu Santo en la historia de la salvación y, en particular, en la vida de Jesús, a quien la Virgen María concibió por obra del Espíritu Santo (cf. Mt 1,18; Lc 1,35); al comienzo de su misión pública, en la orilla del Jordán, lo ve que desciende sobre sí en forma de paloma (cf. Mt 3,16); Jesús actúa, habla y exulta en este mismo Espíritu (cf. Lc 10,21); y se ofrece a sí mismo en el Espíritu (cf. Hb 9,14). La Palabra de Dios, pues, se expresa con palabras humanas gracias a la obra del Espíritu Santo. La misión del Hijo y la del Espíritu Santo son inseparables. El mismo

de Dios

© Manuel José Gómez Martínez

Espíritu que actúa en la encarnación del Verbo, en el seno de la Virgen María, es el mismo que guía a Jesús a lo largo de toda su misión y que será prometido a los discípulos. El mismo Espíritu, que habló por los profetas, sostiene e inspira a la Iglesia en la tarea de anunciar la Palabra de Dios y en la predicación de los Apóstoles; es el mismo Espíritu, finalmente, quien inspira a los autores de las Sagradas Escrituras.

Dios Padre, fuente y origen de la Palabra

Dios, fuente de la revelación, se manifiesta como Padre en el Hijo (cf. Jn 1,14), que vino a cumplir la voluntad del que lo había enviado (cf. Jn 4,34), y lleva a término la educación divina del hombre, animada ya anteriormente por las palabras de los profetas y las maravillas realizadas tanto en la creación como en la historia de su pueblo y de todos los hombres. La revelación de Dios Padre culmina con la entrega por parte del Hijo del don del Paráclito (cf. Jn 14,16), Espíritu del Padre y del Hijo, que nos guía «hasta la verdad plena» (Jn 16,13). Y así, todas las promesas de Dios se han convertido en Jesucristo en un «sí» (cf. 2 Co 1,20). De este modo se abre para el hombre la posibilidad de recorrer el camino que lo lleva hasta el Padre (cf. Jn 14,6), para que al final Dios sea «todo para todos» (1 Co 15,28). Y en este contexto del "Sí" a la voluntad de Dios, la Santísima Virgen es aclamada por la Iglesia como la Hija de Dios Padre, la Madre de Dios Hijo, la Esposa del Espíritu Santo, Templo y Sagrario de la Santísima Trinidad. Nadie como Ella nos puede proteger y guiar en el camino de la vida.

La Virgen Santísima "causa de nuestra alegría"

El objetivo fundamental del Sínodo del 2008 era «renovar la fe de la Iglesia en la Palabra de Dios»; por eso es necesario mirar allí donde la reciprocidad entre Palabra de Dios y fe se ha cumplido plenamente, o sea, en María Virgen, «que con su sí a la Palabra de la Alianza y a su misión, cumple perfectamente la vocación divina de la humanidad»[5].

La realidad humana, creada por medio del Verbo, encuentra su figura perfecta precisamente en la fe obediente de María. Ella, desde la Anunciación hasta Pentecostés, se nos presenta como mujer enteramente disponible a la voluntad de Dios. Es la Inmaculada Concepción, la «llena de gracia» por Dios (cf. Lc1,28), incondicionalmente dócil a la Palabra divina (cf. Lc 1,38). Su fe obediente plasma cada instante de su existencia según la iniciativa de Dios. Virgen a la escucha, vive en plena sintonía con la Palabra divina; conserva en su corazón los acontecimientos de su Hijo (cf. Lc 2,19.51)[6].

La referencia a la Madre de Dios nos muestra que el obrar de Dios en el mundo implica siempre nuestra libertad, porque, en la fe, la Palabra divina nos transforma. También nuestra acción será eficaz en la medida en que aprendamos de María a dejarnos plasmar por la obra de Dios en nosotros. Contemplando en la Madre de Dios una existencia totalmente modelada por la Palabra, también nosotros nos sentimos llamados a entrar en el misterio de la fe, con la que Cristo viene a habitar en nuestra vida.

La íntima relación entre la Palabra de Dios y la alegría se manifiesta claramente en la Madre de Dios. Recordemos las palabras de santa Isabel: «Dichosa tú, que has creído, porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá» (Lc 1,45). María es dichosa porque tiene fe, porque ha creído, y en esta fe ha acogido en el propio seno al Verbo de Dios para entregarlo al mundo. La alegría que recibe de la Palabra se puede extender ahora a todos los que, en la fe, se dejan transformar por la Palabra de Dios. Hagamos silencio para escuchar la Palabra de Dios y meditarla, para que ella, por la acción eficaz del Espíritu Santo, siga morando, viviendo y hablándonos a lo largo de todos los días de nuestra vida. De este modo, la Iglesia se renueva y rejuvenece siempre gracias a la Palabra del Señor que permanece eternamente (cf. 1 P 1,25; Is 40,8).

¡Madre de Dios y Madre nuestra, Virgen Santísima de la Cabeza, ruega por nosotros!

NOTAS

1 "La Piedra que habla", autor J. P. P.
2 Benedicto XVI, Deus caritas est, 2005, 1
3 Mensaje final del Sínodo 2008
4 Máximo el Confesor, Vida de María, 89: CSCO, 479, 77
5 Sínodo 2008, Propositio 55
6 Benedicto XVI, Sacramentum caritatis, 2007, 33

Memoria 2010

En cumplimiento de lo preceptuado en los artículos 4 y 6 de nuestros Estatutos, enmarcados dentro del Título 2º referente a los fines y actividades, por los que se contempla que esta Real Cofradía tiene como fin principal promover el culto de su Excelsa Titular, intensificar en los cofrades la vida de piedad católica y ejercitar las obras de caridad, son programados cada año por su Junta Directiva una serie de actividades por las que se pretende conseguir el cumplimiento de dichos fines de culto, evangelización y caridad así como los culturales, lúdicos y sociales que le competen para colaborar a conseguir tales fines.

En la relación que se detalla no se incluyen los actos de caridad, pues la discreción debe presidir estas acciones. Del mismo modo se obvian los de administración ordinaria de la Cofradía.

Memoria resumida

de las actuaciones de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, desde la Asamblea General del 1 de abril de 2010, a la de 25 de marzo de 2011

Comunes

- La Cofradía ha participado todos los sábados últimos de mes en la sabatina que se celebra en la Ermita de la calle Ollerías.
- Asistencia a cuantos actos de Cofradías Filiales y Peñas Romeras que ha sido invitada y le ha sido posible, así como a cuantos actos de otras cofradías de pasión o de gloria se han celebrado en nuestra ciudad.
- Presencia en diversos actos que tanto por parte del Ayuntamiento como por parte de otras instituciones sociales ha sido invitada cuando la finalidad del acto era pertinente.
- Edición de la revista "Campanario" dos veces al año: Navidad y 12 de Agosto.

Abril10

Día 11

- Celebración del Primer Domingo de Proclamación de Banderas, comenzando con la solemne eucaristía en la Ermita de la Calle Ollerías, de Jura de Reglas de los Nuevos Hermanos e imposición de medallas.

Día 12

- Presentación del nº 24 de la Revista “MIRANDO AL SANTUARIO” y entrega del galardón Cofrade distinguido a D. Trinidad Salbador Llamas.

Día 17

- Asistencia al tradicional Pregón de Romería y posterior cena homenaje

Día 18

- Celebración del Segundo Domingo de Proclamación de Banderas.

Día 20

- Segundo domingo de Publicación de Banderas e imposición de medallas.
- Asistencia a la Santa Misa y posterior procesión de la Titular de la Cofradía del Carpio de la Virgen de la Cabeza.

Día 21

- Asistencia a los actos organizados con motivo de la VIII Romería Escolar.

Día 22

- Por la mañana Publicación de Banderas y por la tarde Ofrenda Floral.

Día 23

- Recepción de Cofradías a la cual asistieron un total de 21 Cofradías Filiales.

Día 24

- Salida en caballerías hacia el Santuario y presentación ante nuestra Excelsa Titular a las 23.30 horas.

Día 25

- A las 10.00 Eucaristía Principal presidida por el Rvdmo. y Excmo. D. Ramón del Hoyo López, y al término de esta, Magna Procesión por el Cerro de la Cabeza. Por la tarde a las 20.00 celebración del Magnificat.

0-2011

© Manuel José Gómez Martínez

Día 26
- A las 10.00 Misa de Acción de gracias y despedida de la Santísima Virgen en su Camarín con la presencia de las Fuerzas de Seguridad del Estado y Servicios Sanitarios y salida hacia Andújar.

Día 29
- Traslado de la Imagen a San Miguel para celebración de la Novena.

Día 31
- Asistencia a la Santa Misa y posterior procesión de la Cofradía Filial de Córdoba.
- Asistencia a la Santa Misa y posterior procesión de la Cofradía Filial de Arjona.

Mayo10

Día 11
- Traslado de la Imagen a su Ermita tras la Fiesta Principal por la tarde, procesión a la que se invita a todas las Cofradías Filiales y al resto de las Cofradías de Andújar.

Día 15
- Asistencia a la Celebración Eucarística de San Eufrasio por la mañana y por la tarde y asistencia en Corporación a la procesión de nuestro patrón.

Día 17
- Romería Chica.
- A las 12.00 Solemne Eucaristía.

Día 12
- Asistencia al Pregón de la Cofradía de Jaén, por D. José María González Jiménez

Día 29
- Procesión de Jaén.

Día 30
- Asistencia a la Procesión de la Cofradía Filial de Mancha Real.

Junio10

Día 5
- Asistencia a la celebración de la Eucaristía y posterior convivencia de la peña Caseta Andaluza

Día 12
- Asistencia a la Procesión de la Cofradía de Baena.
- Asistencia a la celebración de la Eucaristía y posterior convivencia de la peña Las Carretas.

Día 19
- Asistencia a la celebración de la Eucaristía y posterior convivencia de la peña Aires de Romería.

Julio10

Día 16
- Asistencia a la Celebración Eucarística y procesión de la Cofradía del Carmen

Día 25
- Asistencia a la Celebración Eucarística y procesión de la Cofradía de Santiago Apóstol.

Memoria 2010

Agosto10

Día 10

- Recibimiento de la Cofradía Filial de Cataluña para hacer una ofrenda floral en la Ermita.

Día 11

- Celebración del 783 Aniversario de la Milagrosa Aparición de María Santísima de la Cabeza, con posterior Procesión para finalizar con un Besamanto.

Septiembre10

Día 8 al 13

- Montaje de La Caseta "El Centenario" con motivo de la Feria de septiembre.

Día 9

- Asistencia a la Caseta de Feria del Diario Jaén con motivo de la Feria de septiembre de Andújar.

Día 13

- Asistencia a la Celebración Eucarística y posterior procesión de la Cofradía Filial de Martos.

Día 14

- Asistencia a Celebración Eucarística y posterior Procesión de la Stma. Virgen de la Cabeza de Martos

Día 18

- Asistencia a la Función Principal de Estatutos y Magna procesión de la Cofradía Filial de La Carolina.

Día 24

- Celebración de Asamblea General Extraordinaria para la reforma del Art. 25.1 de los Estatutos que rigen esta Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Stma. Virgen de la Cabeza.

Día 26

- Asistencia a la Santa Misa, Procesión y posterior convivencia de Hermandad de la Cofradía Filial de Málaga.

Octubre10

Día 1

- Asistencia a la Celebración Eucarística de la Festividad de los Santos Ángeles Custodios, Patronos del Cuerpo Nacional de Policía.

Día 2 y 3

- Asistencia a los actos celebrados en el Real Santuario por la Peña Romera Los Romeros Virgen de la Cabeza "El Madroño".
- Asistencia a la magna procesión de la Virgen de la Cabeza de Sevilla.
- Asistencia a los actos de la cofradía de Granada.

Día 10

- Peregrinación Blanca al Santuario; a las 12.00 Solemne Misa cantada, exposición y procesión del Santísimo por el Templo y posterior Besamanto.
- Peregrinación y misa en el Real Santuario por la Peña el Madroño.

Días 19 al 26

- Peregrinación a Roma en agradecimiento al Santo Padre la concesión del Año Jubilar, la Rosa de Oro a Ntra. Stma. Virgen y la declaración como Basílica al Real Santuario de Sierra Morena.

Día 24

- Celebración de la Sabatina en honor de la Stma. Virgen de la Cabeza en su Ermita en el mes de Octubre.

Noviembre10

Día 6

- Celebración de la LII Asamblea Nacional de Cofradías en la Basílica y Real Santuario.

Días 13 y 14

- Celebración del XI Encuentro de Grupos de Juventud de las Cofradías de Nuestra Señora, en la Basílica y Real Santuario.

Día 20 y 21

- Asistencia al Vaticano al Consistorio para la creación del Nuevo Cardenal y Hermano de esta Cofradía su Eminencia Rvdma. D. José Manuel Estepa Llaurens

Día 27

- Asistencia a los actos celebrados por la Peña Deportiva Barça de Andújar en el Real Santuario.

Día 28

- Celebración de la Sabatina en honor de la Stma. Virgen de la Cabeza en su Ermita en el mes de Noviembre, con mención especial a todos los fieles difuntos que en su día pertenecieron al seno de esta Hermandad.

Diciembre10

Día 3

- Celebración de Elecciones a Nueva Junta de Gobierno con la elección de la única candidatura presentada por D. José Mª González Jiménez.

Día 5

- Asistencia al Pregón Extraordinario con motivo de la Apertura del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de la Imagen de la Stma. Virgen de la Cabeza de Rute.

Día 11

- Asistencia al Encuentro de Cofradías y Hdades. de la Stma. Virgen de la Cabeza y Hdades. de Rute en la Parroquia de S. Francisco de Asís de dicha villa.

Día 8

- Asistencia en Corporación a la Celebración Eucarística y posterior procesión de la Inmaculada Concepción.

Día 26

- Celebración del Agasajo a la Stma. Virgen de la Cabeza en el Real Santuario.

0-2011

© Manuel José Gómez Martínez

Enero11

Día 14

- Asistencia a la presentación del cartel de Romería, en Santa Marina, obra del Artista D. Rafael Toribio, Concejal de Festejos.

Día 29

- Asistencia como testigos al Acto de Amadrinamiento de la Cofradía Filial de Sevilla con la de nueva creación de Palma del Río.

Febrero11

Día 6

- Eucaristía en la que se renovó el voto de la Cofradía a la Candelaria y presentación de los niños que se bautizaron en el último año en la Basílica.

Día 12

- Asistencia al Pregón de la Cofradía Filial de Sevilla.

Día 19 y 20

- Acompañamiento a la Asociación de Fieles Virgen de la Cabeza de Murcia en visita guiada por la ciudad de Andújar y el día 20 asistencia a su misa-convivencia en la Basílica y Real Santuario.

Día 20

- Asistencia a la peregrinación anual al Real Santuario de la Peña "Los Peregrinos".

Día 28

- Asistencia a la entrega de medallas de oro de Andalucía.

Marzo11

Día 11

- Asistencia a la presentación del Cartel conmemorativo del V Aniversario Fundacional de la Asociación Mariana de Anderos.

Día 18

- Asistimos en corporación a la Solemne Eucaristía conmemorativa del otorgamiento del Título, como Patrona de Andújar, a la Virgen de la Cabeza.

Día 20

- Asistencia a la celebración Eucarística de la peña Rincón del Arte.

Día 25

- Asamblea General Ordinaria de Cofrades 2011.

Pedro J. Rey Peña
Secretario

Alcalde

Jesús Estrella Martínez
Alcalde de Andújar

Un año más el mes de abril nos trae aires de primavera y de romería. Año tras año, el viento abrileño lleno de aromas y fragancias nos acerca a la Morenita y a su sin par fiesta.

Este año, de forma excepcional, llevaremos a cabo nuestro peregrinar al Cerro en el mes conocido popularmente como el mes de María. Allá, en lo alto de este "Tabor ililturgitano" nos espera la Patrona para abrazarnos a todos y derramarnos su bendición.

© Manuel José Gómez Martínez

Y ¡Feliz **Romería**!

Y con nuestras tradiciones, y como otra más, aparece en estas fechas tan señaladas para los andujareños y andujareñas la revista "Mirando al Santuario" que edita con tanto esmero y dedicación la Real Cofradía Matriz y donde se puede apreciar la intensa labor anual que la misma desarrolla en pro de la cultura y la tradición, pilares básicos junto a la educación, de las sociedades del futuro.

Me acerco a estas páginas para resaltar, una vez más, el objetivo primordial de esta revista: SER LA VOZ DE TODOS LOS COFRADES, ROMEROS Y DEVOTOS DE NUESTRA PATRONA Y ALCALDESA MAYOR PERPETUA.

Vuestra revista es un instrumento para acercar la información de la Cofradía Matriz a todos y, a la vez, un medio con el que, a través de sus reportajes y colaboraciones, tenemos la posibilidad de profundizar en nuestras raíces y conocernos mejor.

Se trata de una publicación abierta y plural, hecha para todos los públicos, como se puede apreciar después de su lectura.

Aprovecho la ocasión para desearos a todos una feliz Romería.

Por último, quiero trasmitiros mi confianza en que con esfuerzo e imaginación vamos a ser capaces de superar el difícil momento económico que estamos atravesando y que afecta a todas las instancias.

Por nuestra parte trabajamos día a día intentando buscar un mayor bienestar para todos los vecinos y vecinas de Andújar. Debemos dotar a nuestros pueblos del mayor número de servicios posibles para que tanto nosotros como los que nos visitan, sobre todo en este tiempo de Romería, se sientan a gusto en nuestra ciudad.

¡¡Me gusta Andújar y su Romería!!

Un cordial saludo.

¡Feliz Romería!

¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!

Romería 2011

Resumen de actos

Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de Cabeza de Andújar

Domingo 10 de abril

- **09,0h Misa en la Ermita. Jura de Estatutos e Imposición de Medallas a los nuevos hermanos.**
- **10,30h Proclamación y Convite de Banderas.** Visita al colegio de las RR. MM. Franciscanas, Colegio de la SAFA, Residencia SANYRES, Casas de la Cofradía en la calle Ancha.
- **16,30h Proclamación y Convite de Banderas.** Visita al Cementerio y las Pedanías.

Domingo 24 de abril

- **09,00h Proclamación y Convite de Banderas**. Visita a las parroquias de Santiago Apóstol, Divina Pastora, Cristo Rey, capilla del antiguo Hospital y parroquias de San Bartolomé y Santa María la Mayor.
- **13,10h Misa en la parroquia de San Miguel.** Jura de Estatutos e Imposición de Medallas a los nuevos cofrades.
- **14,15h Bendición del Caballo.**
- **17,00h Proclamación y Convite de Banderas.** Visita a la parroquia de San Eufrasio.

Jueves 28 de abril

Jueves de Romería

- **09,00h Proclamación y Convite de Banderas.** Colegio de San Rafael, Convento de las RR. MM. Mínimas, Mercado de Abastos, San Juan de Dios, colegio de los PP. Trinitarios, Hogar del Pensionista y colegio de los HH. de La Salle.
- **18,00h Proclamación y Convite de Banderas**. Visita al convento de las RR. MM. Trinitarias y a la Residencia de Cáritas.
- **19,00h Traslado de la Stma. Virgen de la Cabeza** desde la Ermita a la Plaza de España.
- **20,15h** Ofrenda de Flores a la Stma. Virgen de la Cabeza.
- **23,30h Traslado de la Stma. Virgen de la Cabeza** a la Ermita.

Viernes 29 de abril

Viernes de Romería

- **19,00h Recibimiento de Cofradías Filiales.** Recibimiento de las Cofradías Filiales y partida de la comitiva hacia la Plaza de España desde la Plaza del Sol, pasando por Colón.
- **20,15h Recepción de Cofradías Filiales**, en la Plaza de España.

Sábado 30 de abril

© Manuel José Gómez Martínez

Sábado de Romería

- **08,00h Misa de Romeros en la Ermita.**
- **09,00h Salida de la Cofradía hacia el Cerro** desde la Ermita.
- **12,00h** (Desde). **Presentación de las Cofradías Filiales** ante la Stma. Virgen de la Cabeza en su Basílica y Real Santuario.
- **21,00h Entrada de la Cofradía en el Cerro.**
- **23,40h Presentación de la Cofradía ante la Stma. Virgen de la Cabeza** en su Santuario.

Domingo 1 de mayo

Domingo de la Virgen

- **00,30h Rezo del Santo Rosario.**
- **09,30h Traslado de la Imagen de la Virgen** para presidir el altar exterior.
- **10,00h Solemne Eucaristía General** de las Cofradías y Solemne Pontifical.
- **11,15h Procesión Solemne de la Stma. Virgen de la Cabeza.**
- **20,00h Misa de la Cofradía de Andújar** con las Peñas Romeras y Solmene Magnificat.

Lunes 2 de mayo

Lunes de Romería

- **11,00h Misa de la Cofradía de Andújar** con el dispositivo del Plan de Romería.
- **12,00h Acto de despedida de la Cofradía** de su Titular.
- **13,00h Salida de la Cofradía del Cerro.**
- **19,30h Entrada de las carretas en Andújar.**
- **21,30h Entrada de la Cofradía en Andújar.**
- **23,00h Solemne Salve de Acción de Gracias** en la Ermita.

Andújar 2011

A. M. D. G.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

P. Rafael Márquez Megía O.SS. T.
Párroco de la Basílica del Real Santuario de la Stma. Virgen de la Cabeza en Sierra Morena

Una gran romería **mundial**

"Participa en algo grande", es el grito que convoca a los jóvenes de todo el Mundo, para encontrarse este verano del 16 al 21de Agosto en Madrid con el Papa. Los días previos del 11 al 15 muchos de ellos estarán por todo Jaén y también en Andújar.

Vosotros jóvenes cofrades, romeros y devotos de la Virgen de la Cabeza estáis acostumbrados a celebrar "A LO GRANDE" los encuentros con nuestra Madre del Cielo, con la Reina y Señora de Sierra Morena", como es SU ROMERÍA, la fiesta de la aparición, las celebraciones cofrades y de la peñas... y por ser "expertos en cosas Grandes" tenemos que estar en este evento mundial de la JMJ que nosotros podemos leer: *"JÓVENES COFRADES Y ROMEROS DE LA MORENITA CON JESÚS"*.

La experiencia de siglos y siglos de devoción y de historia en torno a **la VIRGEN DE LA CABEZA**, comienza cuando ***un joven de Colomera, pastor***, descubre aquí, en el Cerro de la Cabeza, en el Corazón de la Sierra, una rarísima especie de la naturaleza. Entre jarales y romero, entre lentiscos y pinares: halla "UNA ROSA… DE ORO,…".

Un peregrino de excepción, un gran "Romero" que hace honor a tal etimología, ya que de Roma procede, con gran acierto ante la solicitud de otro gran Romero, nuestro querido Obispo D. Ramón, nos hace tomar conciencia que tenemos en nuestra Sierra Morena una "ROSA DE ORO", "ESPECIE ÚNICA EN ESPAÑA" y nos hace con caer en la cuenta de la responsabilidad de hacer de ELLA una "ESPECIE PROTEGIDA" DE NUESTRO PARQUE NATURAL y de divulgar su singularidad, su originalidad, su naturaleza Divina y Celestial, su inmensidad, su perfume único, que con gran Amor envuelve a cuantos de puntillas se acercan hasta ELLA.

Es ahora Benedicto XVI ese Peregrino y Romero de excepción de la Santísima Virgen de la Cabeza, que nos hace venerarla como "Rosa de Oro de España" y el que nos convoca: "especialmente a los Jóvenes de la "Morenita":

"Queridos amigos, os invito a asistir a la Jornada Mundial de la Juventud en Madrid. Con profunda alegría, os espero a cada uno personalmente.

Nuestra mirada se dirige ahora a esa cita que tendrá lugar en el mes de agosto de 2011 del 16 al 21." con el lema: «Arraigados y edificados en Cristo, firmes en la fe». (cf. Col 2, 7).

"Os invito a este evento tan importante para la Iglesia en Europa y para la Iglesia universal. Además, quisiera que todos los jóvenes, tanto los que comparten nuestra fe, como los que vacilan, dudan o no creen, puedan vivir esta experiencia, que puede ser decisiva para la vida: la experiencia del Señor Jesús resucitado y vivo, y de su amor por cada uno de nosotros".[1]

Será como una gran Romería Mundial "a lo grande" donde los jóvenes sois los protagonistas de este momento presente "único" que marcará vuestra historia personal y la de muchos, haciendo historia.

¿Acaso no es Juan Alonso de Rivas, ese joven elegido que al encontrarse con ELLA, marca un "hito" en la Historia y se convierte en el primer devoto, el primer peregrino, el primer romero, abriendo un camino que tantos otros recorrerán a lo largo de los siglos?

¡Los jóvenes quereis construir vuestra propia historia, peregrinos en el tiempo, dejándoos guiar y conducir por Ella!.

Nos dice el Papa:

"La juventud sigue siendo la edad en la que se busca una vida más grande. Al pensar en mis años de entonces, sencillamente, no queríamos perdernos en la mediocridad de la vida aburguesada. Queríamos lo que era grande, nuevo. Queríamos encontrar la vida misma en su inmensidad y belleza".[2]

Nuestro joven Juan Alonso, ¿no desarrolló su propio camino dejando su propia tierra al no querer renunciar a su Fe Cristiana y lanzándose a la aventura hasta encontrarse con Ella. La más bella, la más grande, la más sublime de las criaturas con que un ser humano se puede encontrar?

Él se dejó llevar por el impulso de su corazón. Pero era ELLA la que guiaba su entonces pequeña historia, sus pasos, hasta que lo trajo con persuasión materna hasta su "monte santo", hasta su morada, y así encontró a "La Virgen de la Cabeza"

"Desear algo más que la cotidianidad regular de un empleo seguro y sentir el anhelo de lo que es

realmente grande forma parte del ser joven. ¿Se trata sólo de un sueño vacío que se desvanece cuando uno se hace adulto? No, el hombre en verdad está creado para lo que es grande, para el infinito. San Agustín tenía razón: nuestro corazón está inquieto, hasta que no descansa en Ti".[3]

Juan Alonso, que era un gran soñador y en Sierra Morena, daba rienda suelta a los sueños de su corazón. En sueños Nuestra Señora se le aparecía en todo su esplendor... pero despertó de aquel sueño y la Imagen de la Señora estaba allí ante él. Y al encontrarla ya no la dejaría nunca. Muchos seguirían sus huellas, abriendo un Camino que aún hoy tantos recorremos.

También hoy a ti joven romero, cofrade, peregrino, peñista... que con corazón inquieto "buscas" respuestas a tus profundos interrogantes, se te propone este camino, los mismos pasos, la misma peregrinación para ENCONTRARTE CON ELLA… y no perder nunca su luminoso resplandor.

Miles, miles y miles de jóvenes de los cinco continentes, que como tú, como Juan A. de Rivas, tienen en su corazón esa misma sed profunda de infinito, de encuentro con Dios y con María… por eso se ponen en camino, se hacen peregrinos desde tantos rincones del mundo, sin demasiados cálculos, sin pensar en el calor o en las dificultades que se puedan encontrar y se lanzan a la aventura del camino…

Muchos subirán al Cerro, como Juan A. de Rivas, en busca de la LUZ que les deslumbrará con su resplandor celestial, guiados por el mismo tintineo de esa Campanita... que es la Voz del Evangelio, que les susurra como al joven Juan Alonso.

La Santísima Virgen de la Cabeza guía nuestra pequeña historia, hasta su Monte Santo de la Cabeza, para hacerla grande. Como guía a esos miles de jóvenes para que en la JMJ encuentren a *"Dios que es la fuente de la vida".*[5]

La JMJ de la Morenita

Recuerdo durante el año jubilar a una parejilla que en moto habían subido al santuario y conversando con ellos me preguntaron qué era eso del "jubileo". Se lo expliqué y quisieron confesar para ganarlo. El muchacho llevaba tiempo sin tratarse con sus padres lo cual producía un gran dolor por una y otra parte. Pusimos juntos en manos de la Virgen esta dificultad, con total confianza. Casualmente, casi un año después me encuentro de nuevo a este joven que con su novia habían peregrinado de nuevo en moto al santuario, les saludo y el muchacho me presenta a sus padres que habían venido con ellos para dar gracias a la Virgen por su reconciliación.

Otro joven me contaba que realizando el servicio militar, en San Fernando (Cádiz), fue requerido por el ejército español para acudir a la guerra de Bosnia. Días después tiene que comunicar esta preocupante, noticia a su madre: "Mamá me han mandado a la guerra de Bosnia". Su madre, desconsolada, saca fuerza y le dice: "Hijo, pídele amparo y protección a la Stma. Virgen de la Cabeza, Ella lo puede todo". Así lo hace el joven con todas sus fuerzas. Inmediatamente después el joven soldado es llamado por megafonía, para comunicarle que ya no tenía que asistir a tan desagradable destino, ya que había sido una confusión en una letra de su segundo apellido.

Otro día en el silencio del camarín se presentan dos jovencísimas muchachas con sus pirsing, sus tatuajes, y sus atuendos de moda. Entran en el

© Manuel José Gómez Martínez

Camarín, un intenso silencio. Una de las jóvenes se arrodilla ante la Virgen y exclama: ¡QUÉ FUERTE…! Para mi fue la oración más intensa que he podido escuchar de un joven ante Ella. Ante "Su presencia" una sola palabra lo dice todo.

La Cruz y el Icono de la Virgen, símbolos de la JMJ que van recorriendo todos los caminos del Mundo visitará nuestra ciudad de Andújar el 3 de Junio. Hemos de recibirlos como Andújar sabe hacer y como ha acogido a los peregrinos durante siglos. Igualmente acogeremos a los jóvenes que nos visitarán a partir del 12 de agosto después de la fiesta de la aparición y que peregrinarán por el Camino Viejo hasta Ella.

Que este encuentro de jóvenes de todo el mundo con Ella, permanezca para siempre en su memoria y permanezca en su corazón, llevan presencia divina y su devoción por todos los caminos del mundo.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

¡Felicidades en los XXV años de Mirando al Santuario!

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

NOTAS

1, 2, 3, 4, 5

"Mensaje del Santo Padre Benedicto XVI para la XXVI Jornada Mundial de la Juventud" Vaticano 6 de agosto de 2010 Benedicto PP XVI.

Enrique Gómez Martínez
Real Academia de la Historia y Real Academia de Córdoba

Introducción

El 1 de mayo de 1937 las tropas republicanas concluyen el asedio al Santuario de la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena, en el que estaban refugiados varios miembros de la Guardia Civil y sus familiares, bajo las órdenes del capitán cajero de la Comandancia de Jaén capital, Santiago Cortés González, que había destituido al comandante Nofuentes. (Rubio, J y Borrego, A. Ni héroes ni villanos. 228 días en el Cerro de la Cabeza. Editorial El Olivo. Jaén, 2005, pp. 263-264).

Franco en el Santuario

Visita de Franco al Santuario de la Virgen de la Cabeza. Búsqueda y aparición de la imagen, 1939

La Guerra Civil Española terminó el 1 de abril de 1939 con el triunfo del Ejército Nacional, bajo el mandato de Francisco Franco, proclamado Jefe del Estado Español.

El asedio al Santuario de la Cabeza había durado desde septiembre de 1936 hasta la fecha al principio señalada, dando lugar a que el mismo quedara prácticamente destruido y la imagen de la Virgen, que en él se veneraba, desaparecida.

Tras el triunfo de los nacionales el referido santuario será objeto de infinidad de actos en homenaje a las víctimas del bando vencedor y a la reconstrucción del templo y demás dependencias para alojar a los PP. Trinitarios, que desde 1930 lo venían administrando.

Homenaje a las víctimas

El 19 de abril de 1939 el 18 Tercio de la Guardia Civil celebró un homenaje a los Caídos en el Santuario: *"Córdoba 19, 12 noche. Se ha celebrado en el santuario de la Virgen de la Cabeza el acto de rendir un sencillo y emocionado homenaje a los Caídos por España en este glorioso recinto.*

El acto fue organizado por el 18 Tercio de la Guardia civil. Asistieron el coronel –jefe D. Genaro Conde, con el oficial superviviente, Sr. Ruano, y varios guardias y mujeres que estuvieron resistiendo en el santuario.

Un capellán bendijo el cementerio donde el capitán Cortés fue enterrando a las doscientas personas que perecieron en el asedio. Este cementerio ha sido cercado y se ha colocado en el centro del mismo una gran cruz de madera y la corona de laurel ofrendada a los héroes por el coronel de Tercio Sr. Castejón a la llegada al santuario.

Asimismo fueron recogidos y sepultados los restos mortales de unos catorce defensores del santuario, a quienes los rojos, al tomar el recinto dejaron insepultos- Cifra" (Diario ABC, p.17. Madrid, 20/04/1939).

Llama la atención de la anterior información, la circunstancia de incluir, en el último párrafo, la sepultura que dieron a aquellos defensores fallecidos en el asedio y que los "rojos" no habían llevado a efecto, hecho que confirma Urrutia en su libro (Urrutia, J. El Cerro de los Héroes. Editorial S.E.I. Madrid, 1965, pp. 443-444).

Búsqueda de la Virgen

Como es conocido, tras la Guerra Civil, se construyó la leyenda de que el capitán Santiago Cortés había escondido la imagen de la Virgen de la Cabeza para que no fuera destruida o robada; sin embargo, en abril de 1939 se procedió a su "descubrimiento", al menos esa es la noticia que aparece en Diario ABC, fechada en Granada el día 19, titulada: ***"VA A SER DESCUBIERTA LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA CABEZA. La sagrada efigie fue enterra-***

22 de abril de 1939, concluída la Guerra Civil, Franco visitó las ruinas del Santuario. Cuadernos de Historia

da para ponerla a cubierto de los rojos.

Granada 19. 12 horas. La Virgen de la Cabeza que en la última noche de la resistencia de los heroicos defensores fue enterrada, va a ser descubierta. La Comisión de Recuperación del tesoro artístico ha llegado con este objeto a Andújar.

El mismo capitán Cortés presidió la reunión en que se tomó el acuerdo de que tres de los defensores enterrasen secretamente la sagrada imagen, los únicos que conocen el lugar donde se encuentra.

El general Queipo de Llano asistirá al acto, que será de extraordinaria solemnidad.- CIFRA" (Diario ABC, p. 17. Madrid, 20/04/1939".

Sin lugar a dudas la información precedente debió tener y tiene actualmente gran valor e importancia, a pesar de que podamos cuestionar la fiabilidad de la misma, por entenderse que estemos ante una mera propaganda del régimen para demostrar que controla la situación y está dispuesto a darle solución inmediata. Esta anterior noticia entrará en contradicción cuando terminen diciendo que Cortés con un guardia habían escondido la imagen de la Virgen. Hemos visto como eran tres las personas que participaron en el ocultamiento y el redactor de la noticia da a entender que todos sobrevivieron a la guerra: *"los únicos que conocen el lugar donde se encuentra"*. Otro dato significativo para hacer creíble la información, es la presencia en el acto del general Queipo de Llano. Así la refuerzan ante el lector, que la creerá y valorará como muy importante. Si trabajamos con la hipótesis de que la noticia no se ajusta a la realidad, la única explicación posible puede estar en que días después el Jefe del Estado, Francisco Franco, visitaba el Santuario; aunque también podría ser cierta y se pretendía mostrarle la imagen al Caudillo y dicha presencia saldría aún más reforzada ante la opinión pública. Como vemos desde el momento en que la Guerra Civil concluye, el enigma sobre la desaparición de la imagen comenzó.

Volviendo a la información anterior, destacaremos la parte del texto que habla de: *"la reunión en que se tomó el acuerdo de que tres de los defensores enterrasen secretamente la sagrada imagen"*, lo cual puede estar relacionado con la pintura que José Carbonell Herrera, alférez de la Guardia Civil que estuvo en los días del asedio del santuario, hizo en 1940, en el que pone la leyenda: "Acto heroico de la ocultación de la Virgen de la Cabeza" y en el que dibuja a tres personas (Utrera, P. Ángeles y demonios en el Santuario de la Virgen de la Cabeza. Ediciones Carena. Sevilla, 2004, p. 216).

Noticia del ABC y pintura de Carbonell, abren nuevas hipótesis y preguntas sobre el tema; ya que no se entiende cómo con tal información la imagen de la Virgen de la Cabeza no se recuperó en abril de 1939. Aquí mienten piadosamente las partes o solamente estamos ante la representación escrita y pictórica de unos deseos, dentro de la propaganda del momento. Porque pocos meses después, octubre, el mismo Diario que venimos citando, publica una foto de la imagen en la sección de Actualidad gráfica en la que dice: *"JAÉN.- La milagrosa Virgen de la Cabeza que se venera en el santuario destruido por los rojos y que estos hicieron desparecer, ha sido encontrada en Valencia, en el domicilio de un chofer. (Foto Santos.)* -se refiere al autor de la fotografía que

la ilustra- (Diario ABC, nº 10.493. Madrid, 7/10/1939). Llamo la atención sobre el anterior texto, cuando dice *"y que estos hicieron desaparecer"*. Aquí ya no hablan de los tres defensores, ni del capitán Cortés; en este caso son los "rojos". Para ampliar la última parte de este tema, véase: (Gómez, E. "Ni ocultada, ni destruida. Desaparición de la imagen de la Virgen de la Cabeza". Mirando al Santuario. Real. e Ilustre. Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza. nº 20. Torredonjimeno (Jaén), 2006, pp. 36-39).

Para concluir con la posibilidad de que la imagen fuera ocultada en el mismo santuario o su entorno; aunque sobre esto siempre habrá quien sugiera que sigue allí, no aceptando otra solución posible, debemos indicar que tras el conocimiento de la existencia de la referida pintura o cuadro y su publicación en el libro Ángeles y demonios en el Santuario de la Virgen de la Cabeza -contraportada exterior-, el hijo del alférez Carbonell facilitó a un vecino de Andújar las coordenadas exactas donde su padre había ocultado la imagen. Pasados los años y tras un proyecto arqueológico realizado por arqueólogos de Granada, en el mes de septiembre de 2008 se llevó a efecto la correspondiente excavación, con todas las autorizaciones pertinentes, resultando de la misma el hallazgo, únicamente, de piedras y raíces de árboles. La imagen de la Virgen de la Cabeza no estaba. Sólo nos queda como pista para seguir buscando, la noticia de que fue encontrada en Valencia.

Franco en el Santuario

Pocos días después de concluida la Guerra Civil, el 22 de abril, Francisco Franco Bahamonde, visitó el Santuario de la Virgen de la Cabeza. El Diario ABC de Madrid da la noticia con grandes titulares: *"Por tierras de Andalucía.* ***EL CAUDILLO, EN EL SANTUARIO DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA, DEPOSITA UNAS CORONAS SOBRE LAS RUINAS QUE SIVIERON DE TUMBA A AQUEL PUÑADO DE HÉROES***.

En las ruinas gloriosas. Córdoba 22, I madrugada. A las once y media de la mañana llegó procedente de Granada y Andújar el Generalísimo Franco acompañado del general Queipo de Llano y sus respectivos Cuarteles Generales, trasladándose seguidamente al Santuario de la Cabeza, donde esperaban los coroneles Castejón y Ungría.

Fuerzas de la 102 división, de la que es coronel el Sr. Castejón, prestaban servicio de vigilancia en los caminos, y una sección de Legionarios de la misma rindió honores a su llegada.

El Generalísimo recorrió todas las ruinas y se mostró verdaderamente admirado de aquellos defensores.

Palabras del Caudillo. Dirigiéndose a los concurrentes, dijo: Rindamos hoy en este lugar histórico, homenaje al Ejército y a los muertos en el Santuario de la Virgen de la Cabeza. Capitán Santiago Cortés: ¡Presente! Contestaron todos, y así fue leyendo todos los nombres de los ciento veinticuatro muertos que perecieron durante el asedio.

Después se trasladó al lugar donde están enterrados gran número de las víctimas, en el que se rezó por un padre Trinitario una oración. El Generalísimo colocó sobre la cruz de la tumba dos monumentales coronas de flores, regalo de la 102 división.

El general Queipo de Llano también arrojó gran cantidad de claveles rojos sobre la tumba de los héroes.

El general Queipo de Llano dijo también a los periodistas que estaba estudiando el proyecto de reedificación del Santuario y que ya contaba con gran cantidad de efectos y dinero y varios ofrecimientos de fábricas, una de ellas de Madrid, para la construcción de una campana, que se instalará en la capilla, y de una fábrica de cementos de Santander, para suministrar el material que sea necesario.

El ascenso a los héroes. El Generalísimo dijo que había dado un decreto ascendiendo al cargo superior inmediato a todos los muertos y supervivientes del Santuario. (Diario ABC. nº 10.363, p. 7. Madrid 22/04/1939).

En la anterior información se da el número de víctimas, 124, que son leídas en el momento del homenaje por Franco; sin embargo, su número no se corresponde con las que Julio de Urrutia nos ofrece: *"(…) Enterrados en el cementerio del Santuario durante el asedio… … 130. Enterrados en el palacio de Lugar Nuevo… … 15. Enterrados por los ocupantes el 1º de mayo, desaparecidos y muertos insepultos… … 63"* (Urrutia, J. El Cerro de los héroes. Op. cit. p. 458). Como suele ser habitual, el baile de cifras ocurre. Creemos que Urrutia aporta el dato preciso y fiable sobre el tema, por estar escrito con la distancia del tiempo, que todo lo pone en su sitio.

Aprovechando la referida visita, la Real Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Andújar nombró a Francisco Franco, Hermano Mayor Perpetuo; con fecha 15 de abril del año en curso (Gómez, E. Mirando al Santuario, nº 23. Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza. Torredonjimeno (Jaén), 2009, pp. 28-29.

Dirigiéndose a los concurrentes, dijo: "*Rindamos hoy en este lugar histórico, homenaje al Ejército y a los muertos en el Santuario de la Virgen de la Cabeza*"

Fernando Moreno Cazalla

Como la delicia cálida del chorro de la fuente, llega la Romería de la Virgen de la Cabeza. Es tiempo de vivir. Lo dice la luz transparente recién derramada y este aire tibio que vaticina la Romería, lo dicen los almendros blancos del Guadalquivir y los naranjos florecidos del Paseo de las Vistillas. Lo dicen las palomas que bailan alrededor de las torre de San Miguel una danza escoltada de campanas. El aroma de las lilas dan la bienvenida a esta magnifica celebración, donde las nubes pasajeras del cielo están pendientes del primer viento. La ciudad entera lo viene anunciando. Aquí está, otra vez, el aceite recién nacido: limpio, virgen, oliendo a vida, bellísimo. El sol de la armonía y de la consonancia. Todos somos peregrinos de la Virgen de la Cabeza: de la luz del gozo. Apresuraos peregrinos que ya empieza la nostalgia. Esa Romería que siempre es igual, pero que nunca es la misma.

Una **basílica** con mayúsculas

Peregrinos constantes, siempre en el lugar justo y en el momento necesario. Basílica de belleza en sus colores, en sus soles del atardecer, en el frescor de agua en sus regajos, en su olor a tierra mojada tras la lluvia, olor a Creación recién salida del amanecer. Días de Abril con coheterio andujareño, días esplendorosos con la jara florecida en los senderos, con lirios peregrinos recorriendo caminos y trochas. Manantiales sentados en los caminos, imagen del mar en el espejo de las olas. El viento de abril lleva en si los perfumes y anticipos de la Romería, de una ciudad que vuelve a la calle con imprevistos brotes de identidad. Como una maceta.

Mañanas de balcones colgados de colchas y alfombras de pétalos de geranio para recibir a la Cofradías en honor a la Virgen de la Cabeza. Nunca está el árbol /que en la tierra donde se cría. Y se vino a Sierra Morena. Subamos en perenigración a la Basílica de Nuestra Señora La Morenita. Qué ganas tienen sus peregrinos de estar con ella, de verla como es ella, de sentirse ella en todos los pliegues del aire de su mirada que nos hace vibrar con la respiración de la belleza y la vida. Alegría que no cabe en ningún lugar y aquí puede caber en una garganta, o en unas lágrimas, o en un suspiro.

Basílica de esperanza, donde los padres Trinitarios cuidan de la Morenita, con su sabiduría sometida a la naturalidad y la sencillez. Con la armonía de sus palabras, que llegan al corazón y el alma de cuantos les visitan. Siempre comedidos, siempre sencillos, siempre profundos. Donde nadie mira el reloj durante sus homilías. Su voz camino elegido para acercarlos al ámbito del misterio. Con ellos Creer en Dios es mucho más fácil.

© Manuel José Gómez Martínez

Basílica de la Virgen de la Cabeza. Fragancia de colores. Hoguera de luz, donde su reluciente cielo encaja en lo divino. En su mirada le cabe toda Sierra Morena, en sus días luminosos y en sus días tristes, que de los segundos ella sabe mejor que nadie. Visitemos a la Virgen de la Cabeza con la moderación que se promete, tranquilidad como se desea, suave como se propone y acertado como uno quiere.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

Alfredo Ybarra

Vuelve el rito, el símbolo, con olor a primavera, a compás de los hondos sonidos que abril despliega entre las solanas y umbrías del corazón de la serranía, esa sierra de Andújar que tornea en la geografía una fragua para el espíritu de esencias y filigranas, una sierra que parece que Dios ya consagró en sus primeros trazos creadores para ser un santuario natural, un sagrario para la espiritualidad humana que había de acoger un rotundo manifiesto de encuentro definitorio de la Gracia.

Vuelve la **esencia**, vuelve la Romería

En estas atalayas de la sierra, Ella, la Morenita, a través de su romería, un año más, quiere salir de su templo y entre sus romeros, mecida y abrazada, contar a los cuatros vientos el milagro de la vida, el gran misterio de la fe y de la Gracia. Ya suena ese peculiar redoblar de tambores, ya los cohetes escriben su pregón en el cielo. Las cofradías se aprestan al encuentro en el Cabezo; todo un año de pastoral, de actos, de mil clases de exaltaciones, y ya se palpa casi el momento.

Culminan en el último domingo de abril un cúmulo de actos, cultos, ritos y actividades, ya de las cofradías, ya de grupos romeros, ya desde la Basílica-Santuario, ya desde tantos templos que se abren al culto de la Virgen de la Cabeza, ya desde tantas particulares devociones en torno a la Virgen de la Cabeza que ahora entre los riscos de la Sierra de Andújar va a ser exultante discurso de Amor, Amor que rebosa hasta hacerse estremecimiento apasionado, esto es, hasta hacerse entrega y comunión sin reparos, en plenitud; hasta hacerse metáfora en manantial de eso que podemos llamar salvación; hasta que el amor se convierte en senda caminada y meta que reconforta y llena hasta el mismísimo borde del ser. Andalucía entera y todas las geografías, traen ya a la serranía iliturgitana los paisajes con los que aprendieron a venerar a María y todos se confunden entre jaras y madroños, cúpulas y artesonados, catedrales, ermitas humildes, lugares de arenas finas, y, roquedales, ciudades y aldeas océanos y mares.

Pasó el año jubilar conmemorativo de tantas efemérides en torno a la Morenita. Corresponde ahora serenar el paso y quedarnos con la esencia, con la fuerza vivificadora que la Virgen de la Cabeza conlleva. Todo lo logrado en este tiempo pasado y en los últimos meses, debe de ser un impulso, una responsabilidad. Y ahora, ya a las puertas de una nueva Romería, de un tiempo de total transformación, es momento de llamarnos a todos a vivir intensamente este tránsito singular que Dios nos concede nuevamente. Es momento de sentirnos iglesia, iglesia cercana a nuestro contexto, iglesia diocesana y hacer palanca en pro de los valores cristianos, del ejercicio moral del evangelio. En la romería no debemos nunca alterar las prioridades, la fe, el testimonio vivo de sentirnos iglesia en fiesta, ahondando en determinados aspectos y luego vendrá lo demás, todo eso del lucimiento, el ver y el verse,... Sí, en estos días romeros hay que intensificar el encuentro, la convivencia, la hospitalidad, el contacto con la naturaleza, la alegría, proclamar, esos mil nombres o requiebros a María que iluminan por siempre los cielos de de nuestra vida y buscar la íntima oración, que en definitiva es el objetivo primigenio de este encuentro, la conversación catártica con Dios, y a fe que quien lo intenta mínimamente, lo logra en estos pagos el Cabezo. ¿Y qué es la Virgen de la Cabeza? Pues es mucho, y tal vez sólo, y nada más que un trampolín que impulsa a comulgar con la esencia suprema de lo divino. Una imagen reflejo de la Virgen María; un paradigma de la Iglesia; un

© Manuel José Gómez Martínez

camino, que místicamente hablando libera y da a la caza alcance. Es su Romería una fiesta colectiva que exalta los sentidos y la renovación de la vida y a la par es un ejemplo de la espiritualidad humana, una conmoción para el ser y para el estar que replantea el sentido de la vida. La Romería de la Virgen de la Cabeza es la vivencia de la Virgen María en toda su experiencia espiritual, un misterio donde el sentido espiritual se hace camino verdaderamente y nos sitúa en la senda que es luz de la Gracia. Si uno contempla con temple y observancia la metáfora de su realidad sólo le va a caber reconocer un inmenso caudal de extraordinario pálpito emotivo que conmociona el espíritu, o al menos un respetuoso devenir de identidad donde caben muchas formas de entender los hondones de la vida y dar sentido a los misterios de la trascendencia, en su significado religioso o simplemente de más allá. En el fondo se trata de un pueblo que se acerca de modo entrañable al corazón de la Madre para llegar al corazón del Hijo. Es el hombre que sabe humanizar la deidad, que necesita tener una relación cercana con ella.

La Romería es un universo plural. En ella se mezclan aleatoriamente los sentimientos piadosos del pueblo con la alegría y el placer, junto a costumbres relacionadas con la diversión y rituales, y la práctica de sus actos religiosos, ¿qué sabia combinación!. Nunca podemos perder de vista la imagen de la Morenita como símbolo, que sugiere un océano de cosmovisiones Y es que la fiesta romera es así: es la mitificación de las esencias más contundentes del hombre al unísono con su religiosidad más perentoria y su entorno cercano. Un fenómeno de extraordinaria dimensión del que la Iglesia encauza y garantiza su solidez teológica. Un símbolo de lo auténtico, la Romería, que necesitamos regenerar y asentar de cara a un futuro. La Romería se sustenta en su oficialidad organizativa en la estructura eclesial, y desde ahí es donde podemos mirar su rostro más representativo y decantar sus fundamentos más esenciales, no abonando banalidades mundanas que no tienen ningún caudal desde el plano donde estructuramos esta gran fiesta de la trascendencia, esta unción con la primavera del alma. Hay una responsabilidad histórica y religiosa que asumir en este tiempo de grandes cambios y vorágines extraordinarias que nos envuelven, y, la Romería no puede ser coartada, sino verdad suprema. Pues a ello, a vivir la Romería en el fondo del límite.

La Romería es un universo plural. En ella se mezclan aleatoriamente los sentimientos piadosos del pueblo con la alegría y el placer, junto a costumbres relacionadas con la diversión y rituales, y la práctica de sus actos religiosos, ¿qué sabia combinación!

Antonio Custodio López García
Conservador-Restaurador de Obras de arte

El **estandarte** de la Cofradía de Lucena

Durante el s. XVI la devoción a Nuestra Señora de la Cabeza fue especialmente destacada en tierras cordobesas, surgiendo un buen número de cofradías deseosas a asistir a la romería del último domingo de abril. En el caso concreto de Lucena será una de las primeras que se organizan fuera del Reino de Jaén.

1. Antecedentes históricos

La Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza de Lucena se constituyó el día 11 de Mayo de 1551; siendo la cuarta por orden de antigüedad tras las de Andújar, Arjona y Colomera. El primer templo dedicado a esta advocación será una pequeña ermita construida junto a la Ermita de Araceli; que había sido levantada por un vecino de Comares llamado Hernando Alonso Zamorano. A partir de entonces la corporación comienza un largo peregrinar por diversos templos de la ciudad: en 1584 aparece instalada en la Iglesia Franciscana de Madre de Dios y cinco años más tarde en la Ermita del Valle. Posteriormente decide levantar una capilla propia en la calle Andrés Carretero; aunque por poco tiempo, ya que en 1623 aparece definitivamente en el paraje de "las Fontanillas". El templo construido será conocido popularmente como la "Ermita de la Madre de Dios de la Cabeza".

En el siglo XVIII la Cofradía vivirá un momento de esplendor desarrollando importantes mejoras en la ermita. En 1725 se repara la bóveda y se pavimenta el interior con ladrillo. A cargo del maestro Jerónimo Ramírez de Quero se construye un camarín para la imagen, cuya decoración a base de yeserías realiza José del Viso y Francisco Muñoz en policromía. El último gran proyecto será la ejecución del Retablo Mayor; realizado en 1780 posiblemente por el artista local Diego de Burgos.

A partir del s. XIX comienza una etapa de decadencia llegando finalmente a desaparecer durante la 2ª mitad de siglo. La ermita; prácticamente en ruina, es derribaba y sus bienes trasladados a la Iglesia Parroquial de San Mateo. Su Retablo Mayor queda instalado en el mencionado templo desde el año 1891.[1]

2. El contrato: autoría y datos técnicos

Es probable que la cofradía contara en sus inicios con un estandarte realizado en el año 1584 por el bordador Cosme Dávila, siguiendo las trazas del pintor Juan Ramírez que cobró la cantidad de *"catorce reales por los trasuntos de los ángeles"*. Isabel Lasso en 1595 se encargaría de completar el escudo *"añadiendo al dibujo el Rey Chico preso y otros trofeos de guerra y otros adornos en precio de 800 reales"*. [2]

El estandarte que actualmente conocemos sería contratado en 1615 al bordador granadino Sebastián de Montesinos, que se compromete a *"facer, labrar y edificar un estandarte para la Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza de que era Hermano Mayor Juan Molina Salcedo conforme a la traza que tiene dicho Hermano Mayor y demás cofrades"*[3] . Son escasos los datos acerca de este bordador que vivía en la collación de Santiago de la capital granadina y del que sólo se conoce la reparación de unas piezas de la Iglesia Parroquial de Montefrío en 1617[4].

El estandarte debía de realizarse de acuerdo a las trazas del pintor Antonio Mohedano de la Gutierra (ca. 1563-1626). Nacido en la ciudad de Lucena o bien en Antequera; fue un artista destacado en el arte de la pintura -pintor de caballete, frescos, imágenes- exquisito diseñador de retablos, programas arquitectónicos decorativos, bordados e incluso cultivó la poesía. Su formación a cargo del pintor Pablo Céspedes le pondría en contacto con el ambiente humanístico de Sevilla y los corrientes tardomanieristas que llegan a Córdoba de la mano de pintores italianos como Julio Aquiles, Cesare Arbasia, Francesco y Estefeno Peroli[5]. En la ciudad de Lucena se encargaría de realizar el dorado y policromado del Retablo Mayor de San Mateo (1598) pinturas murales del presbiterio del citado templo y de la Ermita de Santa Ana hacia 1600.

En cuanto a la técnica, el contrato realiza una descripción muy minuciosa de los motivos y de los diferentes tipos de bordado. Las representaciones principales debían de realizarse mediante la técni-

ca del oro matizado *"ha de llevar la ystoria de Nra. Señora de la Cabeza en la tarjas que an de ser de oro matizado y los rostros de encarnación muy bien acabado"* que consisten en pequeñas puntadas de seda sobre hilo metálico que acaban ocultándolo. De la misma forma se realizarían los atributos de la cenefa *"que han de ser de un purísimo de sus colores matizado y lo que se requieren así de plata como de oro que se realcen"* mientras que las letras debían de ser de plata atravesada y puntadas de seda negra. En relación al escudo menciona que *"ha de ser atravesado de oro punteado de los propios colores que las maticen y la cadena del tusón de oro matizado a la broca; las banderas encordadas y henchidas de hiraspe de oro y seda cada una de la color que pide y encima semiflecadas las enseñas que cada una tiene y las astas de oro llano, los hierros embutidos y calderilla de plata y forma todo esto de trenzas y torzales que lo que cada cosa pidiere y perfilada de seda carmesí"*. Finalmente para los contornos se describe el uso de medias trenzas a dos hilos, torzales de tres y seis hilos respectivamente[6].

En último lugar se indica que la obra debía de estar finalizada para la fiesta de Abril de 1.615; recibiendo el bordador la cantidad de "mil cuatrocientos ducados, cincuenta más o menos" por su ejecución.

3. Descripción formal y simbología

La estructura de la pieza sigue la descripción que Salcedo Olid comenta en su Panegírico *"Cada cual lleva dos estandartes, en cuyas bordaduras hay costosas emulaciones y competencias, y son todos tan ricos, que por lo pesado que los hace el oro y plata de las banderas, han menester algunos de ayudarse de mas de seis cofrades con horquillas, para llevarlos desde su tienda hasta el Santuario...Sus divisas son las armas de cada lugar, bordadas en oro a un lado, y por la otra parte de una imagen del aparecimiento de la Virgen de la Cabeza con un pastor arrodillado"*.[7] El peso de los estandartes es fácil de imaginar contemplando las dimensiones de nuestra pieza (355 cm x 135 cm) que dificulta en gran medida su manipulación a pesar que las dos caras del mismo se encuentran por separado.

La obra sigue una la estructura común de estas insignias, de formato rectangular y abierto en dos picos en su parte inferior. La decoración "al romano" de principios del s. XVII se desarrolla en composiciones simétricas a base de medallones y cartelas de cueros recortados, así como elementos vegetales muy estilizados en forma de S o con volutas en forma de C.

El anverso se encuentra delimitado por una cenefa donde se desarrollan cartelas con inscripciones letánicas y otras simbólicas; alternadas con rosas, lirios y azucenas. El contenido de izquierda a derecha y de arriba abajo:

"AVE VIRGO/ QVASI PLANT. ROSAE/ SYDUS/ LILIVM CONVALIVM/ TECTVM/ FLOS CAMPI/ ET NIDVS/ QVASI OLIVA ESPPTIOSA/ CHRISTE/ QVASI PALMA/ VBI PASSER/ QVASI CEDRVS/ FONS SIC NAT/ QVASI CEDRVS/ SOLITARIS/ QVASI PALMA/ DEMORARIS/ QVASI OLIVA ESPRTOSA/

IESV/ FLOS CAMPI/ MONS/ LILIVM CONVALIVM/ DOMVS/ QVASI PLANT ROSAE/ MVNDI"
"AVE MARÍA/ CASI ROSAL/ ESTRELLA/ LIRIO DE LOS VALLES/ TECHO/ FLOR DEL CAMPO/ Y NIDO/ CASI OLIVA PRECIOSA/ EN CRISTO/ CASI PALMA/ EN DONDE EL GORRIÓN/ CASI CEDRO/ ASÍ FUENTE ABUNDANTE/ CASI CEDRO/ SOLITARIO/ CASI PALMA/ AGUARDA/ CASI OLIVA PRECIOSA/ JESUS/ FLOR DEL CAMPO/ MONTE/ LIRIO DE LOS VALLES/ CASA/ CASI ROSAL/MUNDO"

En el cuerpo del estandarte aparece una serie de ramas de olivo retorcidas en foma "s" alrededor del medallón central donde se representa la escena de la aparición. Este medallón se enmarca por dos palmas y 9 estrellas en su parte superior; con cuatro pequeñas cartelas que contienen la inscripción latina *AVE/VIRGO/FAVVS/MELLIS* (AVE MARIA PANAL DE DULZURA).

La escena de la aparición recuerda a otras composiciones marianas de Mohedano, caracterizadas por su carácter piadoso y amable. Sigue un esquema diagonal situando a María en el punto más alto, vestida con túnica roja y manto azul y portando a un niño semidesnudo; todo el conjunto rodeado de una nube de querubes. En el extremo inferior aparece la imagen del pastor, de perfil y portando un callado. La escena se completa con el detalle de la "campanilla" de la aparición.

Finalmente en las esquinas superiores aparecen de nuevo dos inscripciones latinas:
"QVO CHRISTI CAPUT EST IN CORPORE PROXIMA CHRISTO"
"DONDE ESTÁ LA CABEZA DE CRISTO, EN EL CUERPO, CERCANA A CRISTO"

"TV COLLVM SPLENDENS NOBILE VIRGO PARENS"
"TU; VIRGEN MADRE, DE RESPLANDECIENTE Y NOBLE CUELLO"

Con respecto al reverso sigue un esquema muy similar: todo el perímetro recorrido por una greca decorativa a base de volutas entrelazadas en forma de "c" que sirven de marco al escudo de los Marqueses de Comares, Duques de Segorbe y Cardona. La descripción del escudo es la siguiente: Escudo cortado de 1 razgo y partido de 2: 1: en campo de oro cuatro palos de gules (Aragón); 2: cortado 1) en campo de plata un león de gules coronado de oro (León); 2) en campo de gules un castillo de oro aclarado de azur (Castilla); 3: cuartelado en aspa 1&4) en campo de oro cuatro palos de gules; 2&3) en campo de plata un águila de sable (Aragón-Sicilia); 4: cuartelado en aspa: 1&4) en campo de oro cuatro palos de gules (Aragón); 2) en campo de gules tres cardos de oro (Cardona); 3) campo de azur sembrado de flores de lis de oro y lambel de tres pendientes de gules en jefe (Anjou-Sicilia); 5: cuartelado en aspa: 1&4) en campo de oro cuatro palos de gules; 2&3) jaquelado de oro y sable (Urgel); 6: en campo de oro un águila de azur coronada de oro, cargada sobre el pecho de un escusón de oro con dos palos de azur (Pallars); Sobre el todo del escudo: cortado: 1: en campo de oro tres fajas de gules (Fernández de Córdoba); 2: en campo de plata el rey moro Boabdil preso con cadena al cuello moviente del flanco siniestro y bordura de

La compleja simbología de la obra identifican a María como cooperadora del misterio de la Redención

plata con este lema en letras de sable: OMNIA-PER -IPSO-FACTA-SUNT. El escudo se encuentra timbrado con corona ducal y circundado con 44 banderas y el collar de la Orden del Toisón.

En la zona inferior, gruesas hojas de acantos desplazan a dos ángeles tenantes que sostienen una cartela con el nombre de "LUCENA".

La compleja simbología de la obra (a través de metáforas de la naturaleza extraídas de las Sagradas escrituras) identifican a María como cooperadora del misterio de la Redención. María fue preservada de entre todas las mujeres del pecado original (es la rosa que crece sin espinas, el lirio de los valles, la flor del campo) porque recibió la gracia de concebir al redentor del mundo. En este contexto se establece una curiosa dualidad en la que se relaciona a María con lo celestial (estrella, techo y nido) y Cristo con lo terrenal (monte, casa, mundo) porque ella será el "medio" por el que el Hijo de Dios se hizo hombre en la tierra y por tanto; puerta de nuestra salvación (estrella que ilumina al mundo, el panal que da la miel más dulce, la fuente abundante de sabiduría…que en definitiva es Cristo).

En la misma línea se expresan las inscripciones "Donde está la cabeza de Cristo, en el cuerpo, cercana a Cristo" y "Tu; Virgen Madre, de resplandeciente y noble cuello". La primera se encuentra muy relacionada con las ideas expresadas en los libros Sapienciales en las que se identifica a Cristo con el Logos (Palabra) de la Sabiduría. Y si Dios es la cabeza; la parte pensante, San Pablo dirá de su Iglesia "Vosotros sois el cuerpo de Cristo, y cada uno, por su parte, es miembro de ese cuerpo (Co 12,27). Como vinculo de unión entre Cristo y su Iglesia (cabeza y cuerpo) aparece de nuevo la figura de María a través del "resplandeciente y noble cuello" en referencia a su misión corredentora. Es posible que ésta última inscripción también se refiera al dogma de la Virginidad por el que María aparece virgen antes, durante y después de dar a luz a Cristo.

NOTAS

1 V.V.A.A., Revista Araceli, nº111, Real Archicofradía de Araceli, Lucena, 1993, pp. 443-448.
2 RAMÍREZ DE LUQUE, F., Tardes divertidas, Málaga, 1.804, p. 253.
3 V.V.A.A., Revista Araceli, nº111, Real Archicofradía de Araceli, Lucena, 1993, p. 449
4 EISMAN LASAGA, C., El arte del bordado en Granada. Siglos XVI al XVIII. Granada: Universidad de Granada. Excma. Diputación Provincial de Granada, 1989, p. 125.
5 http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/html/portal/com/bin/portal/Tematicas/Intervencion/IntervencionesPHA/Transferencias/Anunciacion.Antequera./index/1192449752138_restauracixn_de_la_anunciacixn_del_carmen_de_antequera..pdf
6 V.V.A.A., Revista Araceli, nº 111, Real Archicofradía de Araceli, Lucena, 1993, pp.449 y 450.
1 SALCEDO OLID, M., Panegírico historial de N. S. de la Cabeza de Sierra Morena. Madrid, 1677. Edición facsímil. Academia de Cronistas de Ciudades de Andalucía, Centro de Estudios Marianos "Historiador Salcedo Olid" y Peña El Madroño. Baena (Córdoba), 1994, p. 283.

Historia material

Entre 1717-18 queda documentada la única reparación del estandarte por el bordador lucentino José Quirós y posteriormente por la beata Luisa de Aranda. Es probable que no fuera la única intervención, ya que en el s. XIX (una vez extinguida la cofradía y perdiendo el estandarte su función representativa) las dos caras del mismo serían separadas. Los motivos de esta intervención se desconocen; pero su venta en 1896 induce a pensar en un fin puramente lucrativo, facilitando su salida al mercado o la venta de dos piezas por separado. Afortunadamente el hecho suscitó una intensa protesta que permitió el regreso de la obra en 1905 *"Apenas el público se apercibió del hecho protestó de una manera unánime, dirigiéndose a la prensa de Madrid y provincias, al Señor Obispo de Córdoba y al Gobierno resultando de esta gestión volviese el estandarte desde el Museo de Bellas Artes de París donde estaba , abonando 3.000 pesetas por su rescate"*. En un principio permanece en la Iglesia de San Mateo y por motivo de unas obras se traslada al convento de agustinas recoletas donde permaneció hasta fechas recientes. Esperemos que pronto se lleve a cabo una restauración integral y puesta en valor de la pieza; fundamental para conocer la historia de Lucena y su devoción a la Virgen de la Cabeza.

Francisco Fuentes Chamocho
Cofrade. Centro de Estudios "H. Salcedo Olid"

Dejo para otra ocasión detalle y relación de autores de trabajos y anunciantes, consejos asesores e imprentas para esta revista que cubrió épocas diferentes con objetivos muy similares. Es difícil encontrar alguna revista de la primera época (que se sepa, sólo el Santuario conserva encuadernadas, en libros, las de varios años). Las de la segunda época llega, al menos, a todos los cofrades de forma gratuita.

Mirando al Santuario, revista **mariana** de dos épocas (I)

La denominación, **Mirando al Santuario**, para la revista mensual que inició su andadura en 1922, se le debe a su directora Concepción Mármol Trigo. Tanto la dirección como la administración, a cargo de su esposo Antonio Vallejo Garrote, tuvieron sus sedes en Marcos Criado, 7; luego en Vendederas, 7, y Colladas, 2; en Vendederas, 7 y Dr. Montoro, 11; pasando ambas a Marcos Criado, 7. Se realizaba en la Imprenta de Juan Montilla (Sagasta, 7), Andújar.

La Redacción expuso sus intenciones: *"(...) Su nombre forma su programa: defenderá los derechos inalienables del Santuario y sus tierras, fomentará las piadosas peregrinaciones y el culto de la Virgen de la Cabeza, será el archivo en que se vayan depositando los documentos que nos legara la antigüedad y los acontecimientos dignos de ser sabidos en nuestros días, irá publicando notas documentadas de las apariciones y hechos milagrosos, al igual que los beneficios recibidos por intercesión de María".*

Lo corrobora el historiador local Xeremías en el nº 2, pág. 5: *"La Revista, inspirada por el sacerdote Miguel Gutiérrez, además de cantar a la Virgen Morena, reivindicar de forma tenaz y constante, que todo aquello que la Ley, la Justicia y la Moral aconsejan que se devuelva al Santuario, le sea devuelto, no sólo porque es suyo, sino porque es necesario para el engrandecimiento del Cerro bendito; saber cual es la propiedad de ese Santuario, que habiendo sido dueño de todo, un Estado liberal y algunos particulares conservadores, le dejaron sin nada... A esta obra debemos contribuir todos los hijos de Andújar sin desmayar, hasta que se redima, lo que sea redimible".*

También tuvo como objetivo preparar la celebración del VII Centenario de la Aparición de la Virgen de la Cabeza, en 1927, para el que nacería, de la mano de Estéfano Delgado Tessio de Costamagna, el "Orfeón Mariano" dirigido por José María Gálvez.

El periódico local "El Guadalquivir", sostenido por los bríos incansables de Agustín Bellido, amante de las tradiciones del Cerro y entusiasta propagador de cuanto a él se refiere, dedicó a la nueva revista un fraternal y cariñoso saludo.

Mirando al Santuario era el Órgano de las Cofradías de Ntra. Sra. de la Cabeza, y llevaba cada mes la fecha del día 12, recordando la fecha

> *... Su nombre forma su programa: defenderá los derechos inalienables del Santuario y sus tierras, fomentará las piadosas peregrinaciones y el culto a la Virgen de la Cabeza*

Año 1. Andújar 12 de Mayo 1.922 Núm. 1.

Mirando al Santuario

REVISTA MENSUAL

ADMINISTRACIÓN: ANTONIO VALLEJO MARCOS CRIADO, 7.

ÓRGANO DE LAS COFRADÍAS DE NTRA. SRA. DE LA CABEZA.

DIRECCIÓN: MARCOS CRIADO, 7.

Suscripción Anual: 3 pesetas.

SALUDO

AVE MARIA PURISIMA.

memorable de la Aparición. Cada dos años, las revistas mensuales, cuadernillos de 20 páginas grapadas, se recogían encuadernadas en un libro con tapa dura. El precio de la suscripción anual (doce revistas) era de 3 pesetas para Andújar y de 3,50 para fuera. Su formato era 17 x 24,5 cm. Mantuvo su publicación, parece ser, hasta diciembre 1935 (revista nº 161, del 12 de diciembre, que conservamos).

Con la aprobación del Obispo Diocesano, contó con la colaboración del que tan de veras amaba las cosas de su pueblo y de su patrona, Rafael de Valenzuela Sánchez-Muñoz; de la pluma y archivo de Antonio Ruiz Juncal, viejo rebuscador de inscripciones, libros y memorias de Andújar y su comarca; del carisma y apasionamiento del sacerdote Miguel Gutiérrez; de la preparación de firmantes como Xeremías, Concha Mármol, Trigueros Engelmo, Cazaban, Tomás Beviá, Manuel Serrano Martín, entre otros.

En su primer número, *12 de mayo de 1922*, escribieron: Concha Mármol, Pedro Manuel de Acuña, Rafael de Valenzuela Sánchez-Muñoz, el padre Miguel Gutiérrez y Manuel Bellido. Como anunciantes: Banco Central, "El Buen Gusto" de Francisco Torres (San Francisco, 10); Fábrica de Harinas "Ntra. Sra. de la Cabeza, S. A."; Miguel Reche, medallas y estadales (San Francisco); Viuda de Enrique Peralta, gran almacén de maderas (Dr. Montoro, 7); alfarería Francisco Vallejo (Santo Domingo, 21); Manuel Pérez Torrejimeno, continuador de Criado, Pérez y Cª, paquetería, quincalla, coloniales, perfumería y mercería (Sagasta, 17), en Andújar; Casa Garín, ornamentos para Iglesia, en Valencia; adornos Casa Gutiérrez de Linares; Hijo de Tomás Banegas Palazón, fábricas de abonos, aceites y piensos en Aranjuez; Mariano Tomás Precioso, espartos superiores, en Hellín.

En otros números, entre otros muchos anunciantes locales, que aún perduran o son conocidos: Gran Café "La Perla", de Manuel Caño Muñoz; "El Candado" Ferretería Reca (José del Prado, 9); Gran taller de Vulcanización a Vapor y Salón de Billar, de Carlos Mármol Villegas (Rafael Moreno, 1); "Cerería Pontificia", fundador: José Mª Bellido Rubio (Hno. Mayor en 1903), director: Fco. Bellido y Bellido (Del Arroyo); Francisco Antonio Colodrero, casa recomendada por la bondad de sus artículos: vinos, aguardientes, paquetería, coloniales (Ibáñez Marín, 6, luego en calle Feria); Farmacia de Carlos Cerrillo Prado (Cánovas) dispensadora de recetas dosificadas, drogas de pureza química, específicos nacionales y extranjeros, aguas minerales, ortopedia, productos dosimétricos, cura Lister (Cánovas).

Ya en su segunda época, **Mirando al Santuario**, tras un paréntesis de medio siglo, nace a iniciativa de Enrique Gómez Martínez y Francisco Fuentes Chamocho con el objetivo de difundir cuanto supone la riqueza cultural de la Virgen de la Cabeza y su Romería, incidiendo en su universalidad, así como el acontecer del Santuario, de las cofradías y peñas romeras, contando con la aportación de trabajos de estudio e investigación y creaciones literarias, siempre en relación con cualquier aspecto de nuestra Morenita. Colaboró desde su inicio Manuel José Gómez Martínez, quien desde 1992, por decisión de la Junta de Gobierno de la Cofradía, es el asesor fotográfico de la revista, a la que aporta su archivo con la calidad de sus trabajos.

En la romería de 1987, siendo hermanos mayores Santiago Peralta y Paqui González, aparece

Mirando

Mirando al Santuario como la revista anual por excelencia de la Virgen de la Cabeza, que ahora cumple **¡25 años!** Si nació con escaso compromiso institucional, también es cierto que poco a poco todos los Hermanos Mayores y luego los Presidentes de la Cofradía, con sus Juntas de Gobierno, han ido abriendo brechas e implicándose en este hermoso y variopinto proyecto cultural. Muchos esfuerzos cosidos a una común devoción desde la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza, editora de la misma, por el tesón de Enrique Gómez que también cumple sus "bodas de plata" como director de la misma; del desinterés de sus colaboradores que la han acreditado por sus trabajos con matices religiosos, históricos, literarios, poéticos, artísticos, periodísticos, costumbristas y fotográficos; del apoyo económico de los anunciantes a la publicación; y sobre todo a la aceptación e interés de cofrades y afines, incondicionales lectores que han hecho que esta "nueva andadura", en Andújar, sea un referente cultural necesario e importante en el panorama editorial cofrade no sólo de la provincia de Jaén sino a nivel nacional, a tenor de la demanda de ejemplares. Viene contando con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento por su Concejalía de Cultura y Festejos.

El Sumario del nº 1, en 1987, lo abre Francisco Fuentes con el "Saludo" que firmó la redacción en mayo de 1922. También escriben: Joaquín Colodrero, Enrique Gómez, Alfredo Ybarra, y el Padre Satur. Edita: Real Cofradía Matriz. D.L. J -177-1987. Formato: 17 x 23,5 cm. Foto portada: Fco. Javier Gómez Ruano. Imprime: Muñoz y Ortiz. Como anunciantes: Casa M. Ayuso, Anselmo Boutique, Joyería Emilio Briones, Joyería Montoya, Muebles Teruel, A.P.I. José Molina Olmo, E. Servicio Virgen de la Cabeza, Muñoz y Ortiz, Modas Infantiles Marián, Krisna Pub, Galaccio, Ferretería Reca, Del Val Hotel, Mas y Mas, Becosa, Muebles Peralta, Koipe, Imprenta Blanco.

En 1997, en el X Aniversario, decía el sacerdote y periodista Juan Rubio que **Mirando al Santuario** (...) *debe ser el espejo de cuanto en Abril bulle allá en el Cerro, junto a la Morenita, la Virgen y Madre que sigue inspirando la letra derramada en esta revista, aunque a su estilo, a su forma y manera. Los colaboradores expresamos nuestras impresiones en sus páginas. Ella sigue "conservándolas en su corazón".*

Dejamos atrás un cuarto de siglo de vida de **Mirando al Santuario**. Quiero creer que los miles de lectores que cada año abren sus páginas sienten el olor mariano que destilan, se dejan empapar de los afectos, sentires y conocimientos de los autores, y de las imágenes que ilustran los trabajos; perciben la actividad de la Cofradía Matriz, de sus filiales y del Santuario, información de las visitas de la Imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza a la ciudad de Andújar y también a Jaén, las grandes celebraciones y conmemoraciones desde 1988 a 2010, y las especiales concesiones y distinciones pontificias con la Morenita y al Santuario.

© Francisco Javier Gómez Ruano

Mi gratitud a los autores de trabajos y anunciantes, en especial a "Ferretería Reca" por sus *¡25 colaboraciones!* Enhorabuena!, a la Cofradía por su Presidente José María González y a sus cofrades distinguidos Enrique y Manuel José Gómez Martínez.

Salve

Eulalia Medina (Laly)

Este texto es para darle gracias a la Virgen de la Cabeza por los muchos favores que le debo.

Salve Virgen Morena

Eres chiquita y bonita, Madre mía de los Cielos.
Eres la Madre Morena y habitas allá en tu cerro.
¿Qué siento Madre del alma cuando a tu camarín llego?
Siento alegría infinita, lloro y es de contento.
Tantas vivencias a tus plantas, se me agolpan los recuerdos:
mis padres, marido, hijos, mis nietos, ¡ay Madre cuánto te quiero!
Un ruego Madre bonita: no dejes que te dejemos.
Guárdanos bajo tu manto y después...¡contigo al Cielo!
Salve Virgen Morena, Reina de los Cielos, salve.

Con esta canción te saludan los romeros y yo quiero decirte: Reina de los Cielos, Reina de la Tierra, Reina de los corazones que cantan y rezan, Reina de Sierra Morena, Reina de Andújar y Reina de este corazón que te ama y te está eternamente agradecido.

Reina de misericordia, así sigue la canción y es tanto como decir Madre. Misericordia para tus hijos, aunque a veces se nos olvide que eres nuestra Madre. Una Madre que nos ama sin medida, que comprende nuestros olvidos, nuestra ausencia de detalles, nuestra falta de memoria para decirte que te queremos con todo nuestro corazón. Alegría y esperanza: esto eres para nosotros, alegría con esperanza. No hay nada peor que la falta de esperanza y nada mejor que la esperanza con alegría. Con la alegría de vivir cerca de Ti, que eres el mejor camino para llegar a tu Hijo Jesús.

Llega el momento de hablar de la Romería, que es un compendio de sentires, de anhelos y de Amor con mayúscula.

Empieza la semana: lunes, martes y miércoles: sevillanas en la Plaza de España. ¡Con qué salero bailan! Alegran el ambiente y nos preparan para el jueves.

Amanece el jueves y se ven flores por todas partes, flores que adornarán el panel que tus hijos de Andújar han preparado delante del Ayuntamiento. Nos ponemos para guardar turno y cuando llegamos al Arco de Correos te vemos al fondo. ¡Qué guapa estás Madre! ¡Qué Morena más bonita! Ya nos acercamos, ya llegamos, cada vez te vemos mejor y de nuestros corazones brotan plegarias de acción de gracias por todos los favores que nos concedes a diario y Tú sabes Madre que yo te debo dos favores muy grandes y plegarias que te presentan nuestras vidas para que Tú las llenes de todo lo bueno que hay en Ti, para que llenos de tu gracia hagamos un mundo más justo y solidario.

Casi sin descansar amanece el viernes. Hay que arreglarlo todo y prepararse para recibir como se merecen las cofradías filiales. Han venido cofradías de toda España con todo el cariño que te tienen. Tú sabes Madre que tu devoción se extiende por el mundo entero.

Llega el sábado, casi al amanecer tu cofradía se prepara para salir por Andújar y hacer el camino de los romeros.

Primero salen las carretas engalanadas. Todos van contentos pensando llegar a tus plantas y decirte que te quieren. Tras las mulas con jamugas y las mujeres con los mejores trajes de gitana o faralaes, van los caballos montados por hombres y mujeres que visten el traje corto. Al final van las autoridades y tanto el Alcalde como el Hermano Mayor, sombrero en mano gritan vítores que son plegarias que salen del alma.

A continuación emprende viaje por el camino viejo. Llevan las alforjas llenas, el camino es largo y hay que compartir y sobre todo llevan el corazón lleno de plegarias de acción de gracias y de peticiones que pondrán en tus manos. Madre protégenos y haz que sigamos amándote.

Salve Madre Morena de mi alma señora.
Tú alegras nuestras penas mi corazón te añora.
Cuida a la ciudad de Andújar, haz que seamos valientes, que hacen falta cristianos que ayuden a la gente.
No nos dejes María, llévanos a tu lado, haz que todos sonrían y seamos hermanos.
GRACIAS MADRE GRACIAS

Salve Madre Morena de mi alma señora. Tu alegras nuestras penas mi corazón...

Manuel Almansa González

Nos ha tocado vivir un momento excepcional dentro de la historia de siglos de nuestra Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Matriz de la Virgen de la Cabeza de Andújar, cofradía que debe procurar servir de modelo para el correcto funcionamiento de cuantas cofradías existen y que están dedicadas a tan ancestral y sublime advocación de la Madre de Dios.

Hacia la renovación completa de los **estatutos**

Los avatares vividos durante estos últimos años nos han demostrado como los cofrades de esta centenaria Hermandad han sabido hacer uso de sus derechos reflejados en la razón de ser de las cofradías, donde la igualdad entre los cofrades existía incluso antes de que así lo definiera en sus cánones el propio Derecho Eclesiástico.

Hemos podido emitir nuestro voto para decidir una reforma de Estatutos porque así lo demandó la Asamblea general de la Cofradía, opinión que algunos pretendieron impugnar. Respondió la autoridad eclesiástica a la demanda de legalidad por parte de quienes todo lo ponían en duda; hablaron las urnas y esta Cofradía dio un paso adelante que nuestra historia necesitaba desde hacía décadas.

Este primer paso dado ha sido un hecho necesario y decisivo en nuestro ser de Hermandad. Pero no podemos detenernos ahora. Hay que continuar examinando la funcionalidad y la utilidad del resto de los artículos contenidos en los vigentes Estatutos, aprobados en Abril de 2000, y si se cree conveniente, someter a nueva redacción los que así lo requieran, de manera que esta ordenación interna logre dar respuesta a las necesidades de gobierno, administrativas, de organización, de custodia patrimonial y de relación con las Cofradías filiales que debe atender esta Hermandad Matriz.

Es muy limitado el espacio del que disponemos, pero vamos a tratar de enunciar alguno de los artículos que podrían ser debatidos para su posible reforma, si así se considerase conveniente. En primer lugar, tenemos que plantearnos los títulos que, por derecho y antigüedad reconocida han de nombrar a nuestra Hermandad, recogiendo en ellos los honores y prebendas con los que han querido reconocerla y honrarla un elevado número de pontífices y patriarcas de la Iglesia, órdenes religiosas, monarcas, nobles e instituciones civiles y militares.

De igual forma hay que llevar a los Estatutos la descripción del actual y remozado escudo de la Hermandad, así como la definición de sus insignias, las que la representan corporativamente y aquellas otras que enuncian alguno de los privilegios antes mencionados. En la misma línea, hay artículos, como el número 3, que están ya en desuso, al no ocupar hoy día la cofradía la sede en él referida.

El Artículo 6, que contiene en sí la definición del título de Matriz, debe detallar en su redacción la forma en la que esta Hermandad como *"... principal de entre las que llevan el mismo nombre" ..."ha de velar por la identidad cristiana de todas las actividades que con motivo de las fiestas de la Virgen de la Cabeza se celebren con la intervención de Cofradías de otros lugares..."*. Aspectos como la participación en la creación de nuevas cofradías o la organización de los actos de culto celebrados en honor a nuestra Titular corresponden a la Cofradía Matriz, y así debe quedar cabalmente recogido y ratificado en los Estatutos para evitar cualquier tipo de debate innecesario o proliferación de otro tipo de organizaciones al margen de la Hermandad que pretendieran ejercer sus funciones.

Urge, de manera especial, la redacción de una nueva composición de la Junta de Gobierno, para que ésta sea verdaderamente efectiva, donde todos los componentes trabajen a una con el proyecto presentado por el/la presidente. No deben existir

e estatutos

© Manuel José Gómez Martínez

cargos que puedan dificultar las actuaciones marcadas por la Junta sin que ninguna sanción incurra sobre esta actitud. Es sumamente necesario establecer un articulado de sanciones que favorezcan y velen por el respeto hacia las normas propias de la Cofradía.

De la misma forma, una Hermandad como la Matriz de Andújar, no puede permitirse el que las vocalías que forman su Junta de Gobierno no tengan sus competencias definidas en Estatutos, sino tan solo un conjunto de funciones con carácter general recogidas en el Artículo 22.

El Artículo 7, referido a los Cultos que la Cofradía ha de celebrar en honor a su Excelsa Titular, en la actualidad se encuentra inconcluso. Asimismo, no aparece en Estatutos el ritual propio de la Cofradía durante estas celebraciones de culto internas y externas, ni las fórmulas de jura para los nuevos cofrades, ni la Proclamación pública de Fe, ni la adhesión al voto Asuncionista, por poner algunos ejemplos.

Está aún por resolver todo el proceso de selección de cargos, plazos de presentación de solicitudes y de cuantos artículos incluye el Título V que trata acerca de los Procesos de Elección, apartado éste en el que se está trabajando después de las últimas elecciones.

En definitiva, los cofrades debemos seguir exigiendo, desde la Asamblea general, esta revisión de Estatutos que ayude al correcto gobierno de la Hermandad, que fije sus protocolos de actuación así como cuanto tiene que ver con la relación de la Hermandad Matriz con todas las Hermandades Filiales que veneran a Nuestra Señora de la Cabeza. Ella nos lo está demandando.

¡¡¡ VIVA LA VIRGEN DE LA CABEZA !!!

Alfonso Rueda Nevado
Cronista Oficial de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza de Arjonilla

IV Centenario de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza de Arjonilla

Desde la pasada romería de 2010 hasta el próximo mes de septiembre, la cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza de Arjonilla está viviendo una efeméride importante ya que se encuentra celebrando el cuatrocientos aniversario de su fundación y primera asistencia a la romería.

La cofradía de Arjonilla fue fundada en 1610 ya que en el Libro de Inventario de Bienes del Santuario. Relación de cofradías. SS. XVI-XVII, aparece la siguiente inscripción:
"en el Cavildo en el ospital de Nuestra Sra. en nuebe de Mayo de 1610 años dio ... de Arjonilla una peticion en nombre de la cofradía de Arjonilla diçiendo como se tenía fundada para venir en orden la fiesta siguiente del año de 1610 años, cometieron a don Alº ps Serrano prioste y a don rodrigo de balencuela, y don Antonio Sirvente alcalde para que diese el orden que avían de tener para hacer el dicho asiento y diese cuenta a la cofradía, y que desde este día se les guarde la antigüedad".

Tomando esta inscripción como referencia, la cofradía de Arjonilla cumplió en el pasado año 2010 el cuarto centenario de su creación y en la próxima romería también lo cumplirá de su primera asistencia a la misma. Por este motivo, la Junta Directiva de la cofradía ha programado una serie de actos encaminados a celebrar este importante aniversario de la cofradía que a lo largo de estos cuatro siglos ha venido agrupando a los numerosos devotos arjonilleros de la Virgen de la Cabeza.

El 19 de septiembre del pasado año 2010, fue la fecha elegida para dar comienzo a estos actos. El primero de ellos fue el rezo de la Salve a la Virgen en su ermita, acto que tuvo lugar a las 7 y media de la tarde. A continuación se realizó un despliegue de banderolas anunciadoras del centenario que lucirán en la fachada de la ermita mientras duren los actos. A las 8 de la tarde, la cofradía y devotos asistieron a la Santa Misa en la parroquia.

A continuación, en el Salón Parroquial se procedió a la presentación del cartel anunciador de esta celebración, el cual ha sido originado por una obra pictórica de Juan Chillarón García, quién desde una ventana arjonillera nos lleva hasta lo más alto del Cerro de la Cabeza desde donde emerge la bella y querida imagen de la Morenita. Un cartel digno y a la altura de la celebración que se está llevando a cabo.

El siguiente acto tuvo lugar el domingo 3 de octubre con una peregrinación hasta la Basílica Santuario de la Virgen de la Cabeza para llevar a cabo un año más, aunque éste de un modo algo especial, la convivencia que se viene haciendo desde hace algunos años. Casi un centenar de los numerosos devotos que allí se dieron cita ese día, acudieron andando, un pequeño grupo salió desde la ermita arjonillera y el resto lo hicieron desde el Cuadro de la Virgen de Andújar. A las 12 de la mañana, Fiesta Religiosa con participación en la misma de miembros de la cofradía y hermanos mayores (lecturas, peticiones, ofrendas y acción de

La cofradía de Arjonilla cumplió en el pasado año 2010 el cuarto centenario de su creación y en la próxima romería también lo cumplirá de su primera asistencia a la misma

© Manuel José Gómez Martínez

gracias). Posteriormente la cofradía ofreció una cerveza o refresco a los allí presentes. Y a continuación se distribuyó la paella entre las personas que previamente habían expresado su deseo de hacerlo.

El sábado día 13 de noviembre tuvo lugar la celebración de una conferencia pronunciada por Andrés Borrego Toledano con el título *"Ermitas de peregrinos en el camino al Santuario de la Virgen de la Cabeza"*. A lo largo de su exposición, acompañada de imágenes en formato power point, fue presentando las ermitas que han existido en el Camino Viejo hasta llegar al Santuario. Con anterioridad fue presentando las ermitas andujareñas que tienen gran relación con la devoción a la Virgen de la Cabeza. En su intervención hizo algunas referencias a hechos relacionados con Arjonilla o su cofradía como el hecho de haber llegado a tener conocimiento de la existencia de una ermita por un documento en el que una mujer de Arjonilla da un donativo para su construcción, así como la presencia de nuestra imagen en la fiesta religiosa de 1939, con el Santuario en ruinas y la imagen que allí se veneraba perdida.

El sábado 19 de febrero, tuvo lugar la tradicional presentación del cartel anunciador de la romería de este año 2001, cuya autora ha sido Pilar Varea Úbeda, artista local.

Hace solo unas fechas, a comienzos de este mes de abril ha visto la luz un libro publicado por la cofradía y cuyo autor es el mismo de este artículo bajo la denominación de *"Devoción a la Virgen de la Cabeza en Arjonilla"*. Este libro del que se han editado mil ejemplares recoge la vida de la cofradía desde su fundación en 1610 hasta nuestros días, siendo los datos más abundantes los correspondientes a los siglos XVII, al pasado XX y al actual. Además se expone también la contribución a esta devoción mariana tan querida en Arjonilla por parte de numerosos colectivos como la Peña Peregrina "Entre olivos y pinares", carreteros y arjonilleros en Cataluña. También cuentan con su apartado los arjonilleros que con su arte contribuyen a una mayor devoción a la Morenita, como un imaginero local o el autor de la verja del santuario. Apartados importantes del libro son también los dedicados al Año jubilar de 2009 y a las dos visitas de la imagen del santuario al pueblo de Arjonilla en los años 1978 y 2009. Se completa el libro con 280 fotografías que representan diferentes momentos vividos por los devotos arjonilleros así como los carteles anunciadores de la romería. Una obra que ha tratado de recoger el modo en que los arjonilleros rinden culto a la Virgen de la Cabeza, sin duda la advocación más querida en Arjonilla junto con la del patrón San Roque.

El 24 de abril tendrá lugar el pregón que cumplirá este año su decimoquinta edición, que será pronunciado por Mª del Carmen Bejarano Jándula y será presentada por la pregonera del pasado año, Silvia Rueda Varea.

Y para finalizar los actos de este cuarto centenario de la fundación de la cofradía y primera asistencia a la romería, la cofradía arjonillera tiene previsto la celebración de una novena en honor de Ntra. Sra. de la Cabeza y una procesión por las calles de la localidad para dar la posibilidad una vez más a los arjonilleros de mostrar su admiración y gran cariño por Ella.

Manuel José Gómez Martínez

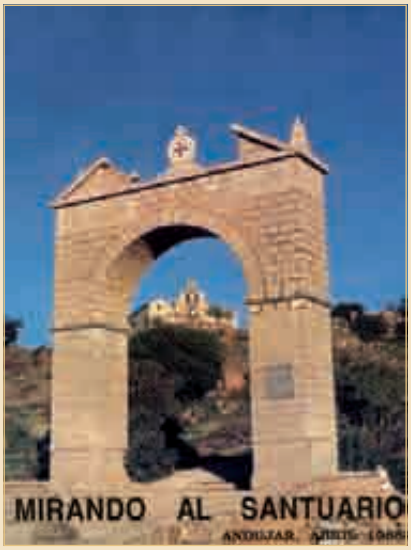
Estas son las 25 portadas de *Mirando al Santuario* a lo largo de estos últimos 25 años, en su II época, con imágenes que nos ofrecen distintos aspectos de la devoción a la Virgen de la Cabeza. Sus autores han sabido captar momentos únicos e irrepetibles de la romería o de otro acontecimiento singular. A través de ellas el lector se ha adentrado en *Mirando al Santuario*, para conocer y saber mucho más de la devoción universal a Ntra. Sra. de la Cabeza de Sierra Morena.

Portadas

II época (1987-2011)

1987 Francisco Javier Gómez Ruano

1991 Manuel José Gómez Martínez



1988 Francisco Delgado Torres

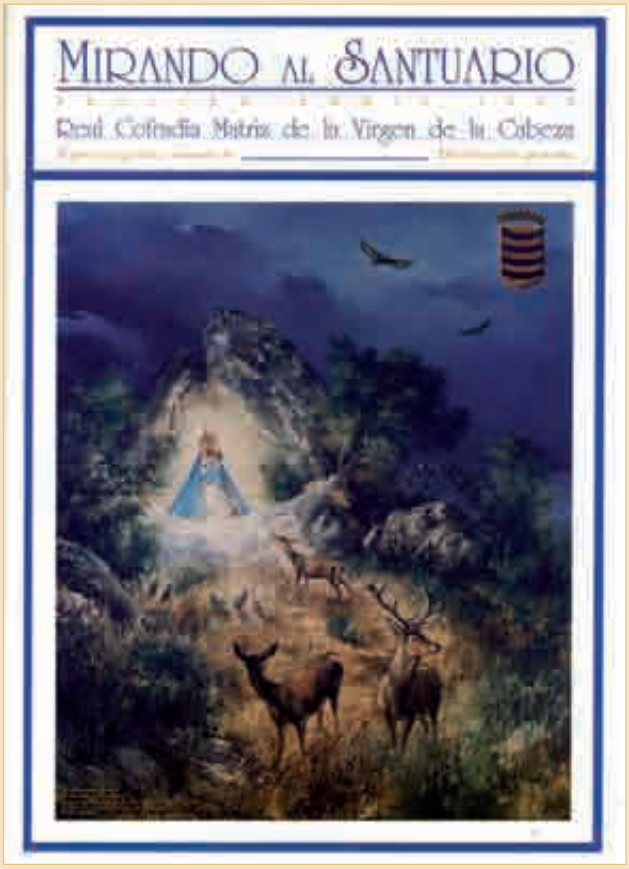
1989 Bernardo Estepa Llaurens

1990 Enrique Gómez Martínez

1992 Manuel José Gómez Martínez

1993 Francisco Delgado Torres

1995 Pedro Palenciano Ruiz



1994 Luis Aldehuela Gómez

25 años Mirando al Santuario

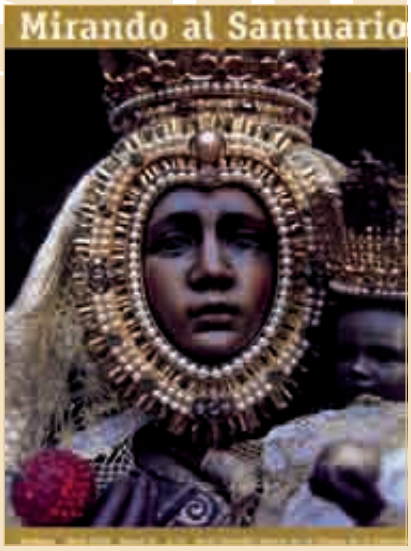
1996 Fernando Mesa Rueda

1997 Manuel José Gómez Martínez

1998 Manuel José Gómez Martínez

25 años mirando

1999 Manuel José Gómez Martínez



2000 Manuel José Gómez Martínez

2001 Manuel José Gómez Martínez

2002 Manuel José Gómez Martínez

25 años Mirando al Santuario

2003 Manuel José Gómez Martínez

2004 Manuel José Gómez Martínez

2005 Manuel José Gómez Martínez

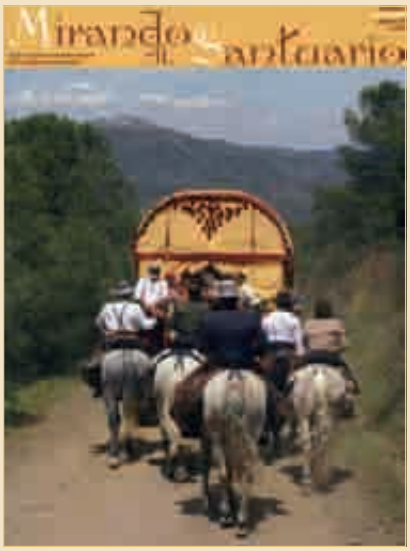
2009 Manuel José Gómez Martínez

2006 Manuel José Gómez Martínez

2010 Manuel José Gómez Martínez

25 años
Mirando al Santuario

2007 Manuel José Gómez Martínez



2008 Manuel José Gómez Martínez

2011 Manuel José Gómez Martínez

Andrés Borrego Toledano

Y la Romería fue en mayo...rompiendo así las caprichosas leyes del calendario. Esperábamos el año 2011 como el año en el que "el último domingo de abril" sería la Pascua del Señor y el "primer domingo de mayo" nuestra fiesta romera, anclada en los siglos con tintes abrileños.

Romería en **mayo** y **Juan Pablo II** beatificado

Basílicas Serrana y Vaticana al unísono repican a Gloria

Pocas veces, en contadas ocasiones, tiene lugar este hecho. La próxima vez será en 2038 y la anterior sucedió en 1943. La Octava de la Pascua tiene este año tintes marianos y se celebra en el arranque de un mes mariano por excelencia, el mes de mayo. Es la ofrenda gozosa de la Diócesis de Jaén a su patrona. Pero no será sólo por esa razón por la que la romería de este año será recordada. También por un hecho extraordinario. Será el día en el que las campanas de todas las iglesias del mundo repiquen a gloria, uniéndose a las de Roma, para expresar el gozo de ver beatificado al Papa Juan Pablo II. Coincidiendo con la celebración de la Misa y posterior procesión de la Morenita por el cerro de la Cabeza, la plaza de San Pedro se llenará de fieles devotos que aclamen al nuevo beato, el Papa Juan Pablo II. Un dato para la efeméride eclesial: junto al uno de mayo como fecha extraordinaria para la Romería, figurará la beatificación del Papa que durante largos años y en un mundo lleno de transformaciones, guió a la Iglesia como pastor. Su muerte logró reunir al mayor número de peregrinos que se conoce en la Historia y la proclamación, ya entonces, del "santo súbito" fueron interpretadas como un plebiscito popular de santidad, al uso de la Iglesia antigua que declaraba las virtudes heroicas de sus mejores hijos en el mismo momento de la muerte.

Juan Pablo II, considerado como uno de los pontífices marianos por excelencia muchas, desde su corazón polaco, abrigaba la devoción mariana a su ***"morena de Chestokova"***. El 13 de mayo de 1981, cuando una bala atentó contra su vida, entendió que fue la intervención de la Virgen de Fátima, cuya fiesta se celebraba ese día, la que lo libró de la muerte. Siempre creyó que aquel gesto fue una caricia de la Virgen de Fátima y más tarde, acudió al Santuario portugués a ofrecer la bala en acción de gracias. La trayectoria mariana de Juan Pablo II fue intensa y se puso de manifiesto en visitas, documentos y declaraciones doctrinales. El mismo escudo pontificio es una prueba de ello.

En España, durante sus viajes, se hizo peregrino al Pilar de Zaragoza, renovando la tradición cristiana de nuestro país. En las montañas catalanas cantó el "Virolai" en una jornada de intensa lluvia que marcó aquel viaje de 1982. Acudió también a presentar su filial devoción a la *"Cheperudeta"*, la Virgen de los Desamparados de Valencia y no dejó de rogar por la Nueva Evangelización, de cara a la labor misionera de la Iglesia en Latinoamérica ante la Virgen de Guadalupe. Ya en 1993, en su visita a España con motivo de los fastos del Centenario de la evangelización de América, se acercó al Rocío. Allí recordó las hondas raíces marianas de Andalucía y pidió una profunda renovación de la vida cristiana en las Iglesias del sur.

Tanto en 1982, durante su primera visita a España, como en ésta de 1993, hubo quien, durante la gestación del programa de los viajes, pensó en el Santuario de la Virgen de la Cabeza. En la primera visita, el coordinador de la misma era el entonces obispo, natural de Andújar y hoy cardenal, Don José Manuel Estepa. La intensidad del programa y la necesidad de visitar muchos más lugares, desaconsejaron que el Papa visitara el Rocío o el Santuario de Sierra Morena. En los apuntes de entonces, se desestima la propuesta por la climatología. Finales de Octubre y primeros

de Noviembre son tiempos lluviosos. En cuanto al santuario de Andújar se indica expresamente que tampoco lo aconsejan las medidas de seguridad por lo escarpado del lugar y el mal estado de las carreteras. El Papa se iba de Andalucía sin visitar más Santuario que el de Nuestra Señora de las Angustias en Granada.

Y llegó el año 1993 Juan Pablo II quiso rendir homenaje a la devoción mariana de Andalucía visitando el Rocío en el mes de junio, en plena romería rociera. También en los preparativos se pensó en una probable visita al Cerro de la Cabeza. Se habló de que, en el mismo viaje visitara el lugar en donde había muerto San Juan de la Cruz, en Úbeda. La visita incluiría Úbeda y el Real Santuario. El Papa que tenía al Santo como uno de sus principales guías espirituales y que había escrito su tesis doctoral sobre un aspecto de su doctrina, podría rezar en el lugar en el que el santo carmelita subió a cantar "maitines al cielo" en aquella fría noche del 13 al 14 de diciembre de 1591. No fue así. De nuevo los imponderables de la seguridad. El Rocío prevaleció y, como es lógico, no faltarían influencias que hicieron que se decantara por el santuario de Almonte. Una visita rápida que, como anécdota hay que contar, el Papa realizó con dificultades de salud, motivadas por problemas gástricos. El discurso en la Eucaristía del Rocío es clave para entender las orientaciones de la piedad popular mariana en nuestra tierra.

La devoción a la Virgen de la Cabeza estuvo en sus labios cada vez que peregrinos de Andújar se acercaban a la plaza de San Pedro como aquel memorable viaje que en julio de 1997 hizo la Real Cofradía Matriz a Roma. Allí el Papa alentaba a la devoción a la Virgen de la Cabeza.

El papa actual Benedicto XVI concedía la Rosa de Oro a la Virgen de la Cabeza. Es una distinción a la devoción mariana por parte de los pontífices. Juan Pablo II la había concedido a Nuestra Señora de Luján, Nuestra Señora de Guadalupe, Nuestra Señora de Loreto y a la patrona de Lima, Nuestra Señora de la Nueva Evangelización. Ahora, el nuevo Papa, junto a la Virgen de la Cabeza la concedió a la de Jasna Gora, en Polonia, Aparecida en Brasil, Roio en Italia y la Cabeza en España. Son detalles que nos unen, como ha sucedido con la declaración del Santuario como Basílica menor, a la sede de Pedro. Un paso de catolicidad importante que nos ayuda a vivir el sentido eclesial en un año en que la providencia ha querido que la Romería salte a mayo para que Juan Pablo II viera cumplida su intención de entonar el "Morenita" camino del Cielo, donde el protocolo ya no se impone a sus deseos.

© Manuel José Gómez Martínez

El papa actual Benedicto XVI concedía la Rosa de Oro a la Virgen de la Cabeza. Es una distinción a la devoción mariana por parte de los pontífices

Siembre

José Antonio López Martínez
Vocal de Juventud y Formación de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza

Una de las misiones del vocal de juventud es acercar la Cofradía Matriz a la gente mas joven, en los 15 últimos años vividos dentro de la Cofradía, he visto convertirse un grupo de niños en responsables personas que harían lo que fuese necesario en nombre de María Santísima de la Cabeza.

Deja que Ella **siembre** en tu corazón

Hace 14 años escribía a los cofrades comprendidos entre 16 a 30 años, formándose el "Grupo Joven". De aquella primera reunión salia un grupo de personas comprometidas a portar las insignias de la cofradía, que con mucha dignidad renovaban el aire de la Cofradía en la calle.

Ese mismo grupo con el paso del tiempo se convirtieron en fiscales, ocuparon varias vocalias, incluso se sentaron en el sillón de la Presidencia de la Cofradía Matriz.

En otra candidatura entraba a formar parte de la vocalia de juventud, Julia Lara, uno de los aciertos más grandes para nuestra cofradía, que abría el horizonte sembrando en la gente menuda de todos los colegios el amor por nuestra Virgen de la Cabeza, organizando un certamen de pintura y la "Romería Escolar" que en la actualidad ya cuenta con filiales en Villa del Río. No contenta, forma con el grupo joven el "Coro de la Cofradía Matriz". Aquello que un día se sembró, hoy son parte del coro, parte del cuerpo de abanderados y parte colaboradores en distintas vocalias, que estoy seguro se convertirán en la futura junta directiva de la Real Cofradía Matriz.

Este año se vuelve a mandar una nueva carta llamando a los jóvenes cofrades que voluntariamente quieran vivir la experiencia de sentir a la Virgen dentro de su pecho.

Cuento con la ayuda de dos profesores como Alfonso Pedrajas y Julia Lara para llenar de actividades un calendario hecho para nosotros los jóvenes, lleno de experiencias, viajes y vivencias inolvidables.

Si te quieres poner en contacto con nosotros estamos en el tuenti, "Jóvenes de la Matriz"

Otra de las ocupaciones de esta vocalia se centrará no solo en la Matriz, sino en los jóvenes de todas las cofradías filiales, pretendiendo que el

futuro de la Matriz y sus filiales se entrelacen desde muy temprana edad, fomentando la unión entre aquellos que en el futuro darán la grandeza que queremos para María Santísima de la Cabeza. Me gustaría que empezásemos a conocernos entre nosotros con la ayuda de Internet, en el tuenti "Jóvenes Virgen de la Cabeza", donde estaremos no solo enterados de todo, sino que podremos hacer Romería juntos.

Es una invitación la que le hago desde aquí, a aquellos jóvenes de la Matriz y sus filiales, porque juntos conseguiremos ser los auténticos enviados de María Santísima de la Cabeza.

Eduardo Alvarado

Después de subir por un camino lento y sinuoso, el peregrino, encuentra el camarín de la Virgen. Allí sentado frente a Ella, le habla como cuando lo hacía con su madre. Es un día cualquiera de otoño, él ha subido para darle gracias. Con recogimiento ante la Morenita, donde se escucha el silencio, comienza a saborear esos sorbos de gloria que son los momentos vividos a lo largo de su vida cada vez que ha ido a su encuentro.

Sorbos de gloria

Ha subido por el camino viejo que une la campiña de olivar con los hermosos parajes serranos. A cada paso de esta ruta, la Naturaleza ofrece un mosaico colorista y sorprendente de contrastes.

Los pequeños cerros avisan al peregrino de que el camino empieza a empinarse y que los escalones para subir al santuario son cada vez más dificultosos, pero él los saborea porque sabe que al final encontrará un premio que es su encuentro con la Virgen.

Junto al nacimiento del arroyo Valdelipe y tras el Collado de los Lobos se llega a la ermita de San Ginés, en la que hace una parada. La próxima estación será el arroyo del Gallo, desde allí se divisa el objetivo final.

Sentado ahora frente a la Señora, con sus pies cansados y doloridos por la dura caminata, el peregrino, ve pasar por su mente la película de sus encuentros con Ella.

© Manuel José Gómez Martínez

Las subidas en camión en la romería por una carretera mal asfaltada donde el polvo era la compañía todo el trayecto. Sus romerías en un Seat 600, donde se metían ocho en vez de cinco. Pero no reparaba en incomodidades porque para él eran sorbos de gloria ya que al final sabía que tendría una recompensa, el encuentro con la Morenita.

Vencer al mal tiempo, la lluvia, el frío y el viento, en alguna romería fueron para él sorbos de gloria, porque al final había una recompensa, ver a la Señora pasear por las calzadas del Santuario.

Siempre soñó con llevar a la Virgen sobre sus hombros. Lo consiguió un año en la fiesta de la aparición, sintió una emoción enorme, que le duró unos instantes; muy pronto fue relevado por otro, pero para él fue un sorbo de gloria.

Sus ojos se empañan al sacar de la cesta de su memoria todos estos acontecimientos vividos a lo largo de su vida. Ahora le vienen las veces que acudió a su Capilla en Andújar para pedirle un favor. Pero no había sido sólo en su capilla, también cuando se ha encontrado lejos se ha encomendado a Ella. Virgen de la Cabeza, ayúdame. Para el peregrino era un sorbo de gloria. Su fe le decía, que su petición tendría una respuesta positiva.

También fueron sorbos de gloria las noches de espera en el cerro, cantando y rezando, donde algún beso furtivo se escapó en aquellos años jóvenes. Para verla aparecer el domingo como un Clavel, como una fruta madura en su rama, sobre hombros que la llevan en volandas en un caminar donde le ofrecen los niños para los roce el manto de la Virgen.

Los sábados en Lugar Nuevo cuando este paraje se convierte en un patio de vecinos, para el peregrino convertido en romero, es un sorbo de gloria encontrarse tan cerca. Si ha hecho frío no lo ha notado porque su corazón ardía de deseo de reencontrarse con Ella y si era calor lo que hacía no lo sentía porque su meta estaba en el Santuario que lo podía tocar con los dedos.

Ahora en esta mañana otoñal, al peregrino, que ha ido a visitar a la Madre, le cuesta trabajo dejarla y le reza y le suplica que le ayude a volver de nuevo. Aunque este año será en mayo, por esos caprichos de los astros, cuando vuelva a visitarla. “Comprendo Virgen de la Cabeza, -dice muy despacito- que no podremos estar tan íntimos, pero merece la pena saborear la gloria de volver a verte”. Y besa el lazo que pende de su manto, se santigua y sale del camarín.

El peregrino sale a la calle, desde la lonja mira el horizonte y contempla los parajes serranos. Un año más ha subido a verla como hace cada vez que regresa a Andújar. Esta vez quería agradecerle una petición que le hizo cuando se encontraba muy lejos.

Manuel Jiménez Barragán

Cuando se van, entonces, entonces el horizonte es un muro de dolor que se pone de pie, para, como un pantano, llenarse de lágrimas; luego romperse.

Ángeles

Cuentos de la Virgen de la Cabeza (Al pequeño Manuel. In memoriam)

Quien lo sabe dice que, en Andújar, durante los días de Romería, la Virgen de la Cabeza deja salir, de la escuela azul con alfombra de nube, a los ángeles más chicos; esos que se fueron a vivir con Ella sin todavía aprender a escribir, sin saber leer. Ellos, como niños, corren, juegan, trepan a los árboles, hacen mil travesuras.

Son ellos, cuando perdemos algo y en otro lugar lo encontramos. Cuando se nos mueve el pantalón, la falda; y no hay viento y nos dan ganas de agacharnos y jugar. Cuando nos volvemos porque nos llaman y no hay nadie y huele a caramelo. Cuando, como un beso suena, nos entran ganas de subir por columpios y chapotear charcos y arrugar papeles y romper el jarrón de la mesa y decir ¿me perdonas? mamá, abuelo.

Manuel, niño ángel con ojos de ángel, con cara de ángel, con modales de ángel, hizo la rabona en la escuela del Cielo. Él no quería, era muy formal, pero lo que pasa, las malas compañías; porque allí también hay unos más revoltosos que otros.

-¡Vámonos, vámonos! A donde están las bolas de las flores que todavía no han nacido. ¿No las has visto? ¿Nunca has estado allí? -le había dicho otro querubín con cara de bruto. - ¡No veas lo bien que lo pasaremos en la piscina de bolas!

Y cuando mejor estaban, en plena diversión, bañándose, tirándose y rompiendo aquellas pompas de olores y colores, se presentó un ángel adulto. Y, claro, todo acabó en los despachos.

Los dos fueron castigados. El pequeño brutote se quedó sin recreo, sin juguetes y sentado en el "rincón de pensar" quince minutos cada día; por reincidente. Manuel, que era la primera vez que se portaba mal, tuvo un castigo más leve; los días de romería no podría vagabundear por donde quisiera, tenía un trabajo: sería ángel de la guarda. Ambos correctivos durante todo el tiempo que durara la fiesta.

Eufrasio fue uno de tantos emigrantes que habían ido en busca de trabajo fuera de su tierra. Vivía en Cataluña, como muchos de sus paisanos. Allí la vida le había ido bien, tenía un buen oficio y, sobre todo, una buena mujer. Tanto se querían que el matrimonio sólo había discutido una vez, cuando tuvieron a la niña y Eufrasio quiso que se llamara María de la Cabeza. Más que discutir se enfadaron porque el nombre de la niña estaba fuera de toda discusión. La familia vino durante muchos años a la Romería; Eufrasio, todos, también ahora. Eran días aciagos, iba a ser su última subida al Cerro, su última primavera.

Cuando más a gusto estaban vino la desdicha, agazapada, traicionera. Sonaban retumbando, rebotando por toda la cabeza, agigantándose, las palabras del médico:

-Es un cáncer terminal, póngase en lo peor. -Lo había llamado a solas, para que toda la pena se la tragara él sólo, solo.

-¿Cuánto le queda? –Se atrevió a preguntar en una hebra de voz.

-Nunca se sabe, un mes, dos. Antes de tres meses todo habrá acabado.

-Pero si ella está bien, nada le duele, nada tiene – susurraba intentando eludir lo imparable.

-Lo malo, al principio, no duele, no se manifiesta. Sea usted valiente –dijo el médico a modo de despedida.

Él, poniendo compuertas a su pantano roto, tragándose su cordillera de amargura, dijo que iba a la

Manuel, niño ángel con ojos de ángel, con cara de ángel, con modales de ángel, hizo la rabona en la escuela del Cielo

© Manuel José Gómez Martínez

Romería de Andújar, a estar con la Virgen de la Cabeza. No podía soportar ver a su hija muriéndose, sufrir a su mujer. No sabía cómo decirles…

Eufrasio subía el Cerro, nuca le había parecido tan pendiente, tan largo. Sintió como una dulzura que lo llamaba y miró a un lado y a otro, no era nada. Manuel le había dicho: ¡Hola!

Tantas cosas se le venían al pensamiento. ¡Qué pellizco más fuerte le dio el sol que se ponía, la negrura que llegaba! No iba a ver más a su mujer y a su hija, no iba a verlas más, a tocarlas, a besarlas.

Se había acabado la cuesta, ya estaba arriba, frente al Santuario. Pero a ninguna de sus puertas se dirigía.

-¡No, por ahí no es! -Decía la vocecilla de Manuel dentro de la cabeza de Eufrasio, donde seguían las palabras malditas golpeando, carcomiendo los tuétanos de los huesos del cráneo: "cáncer, un mes, todo habrá acabado".

Eufrasio no había ido a aquella romería a ver a la Virgen, no; más bien era un acto de despecho. Era para echarle en cara la enfermedad de su hija, restregársela. A él le hacía eso la Virgen, a él que nunca había faltado a una romería, que nunca se había quitado su medalla, que tanto le había rezado. Mostrando el mayor de los desprecios se encaminó, sin siquiera mirar las puertas, hacia la parte trasera del templo, donde el abismo es más grande.

Manuel, como en un libro de imágenes, había visto las intenciones de Eufrasio. -¡No, no, no lo hagas! -Pero un pajarillo no puede parar una locomotora.

Había llegado, debajo estaba lo hondo oscuro. Eufrasio bien que lo conocía, luego dirían que, accidentalmente, un hombre se había despeñado.

-¡No, no, no! -Manuel, levantando sus pequeños brazos, golpeaba el aire para que los golpes de viento pararan a Eufrasio, gritaba palabras de agua para las de fuego de la cabeza del hombre desesperado; pero de nada servía. Eufrasio había puesto un pie en la repisa, solo quedaba el impulso para el salto. Manuel lo dejó, corrió a ver a la Virgen de la Cabeza, entró por el pasillo, donde los peregrinos hacían fila, como un relámpago, disculpándose, pidiendo perdón por colarse. Llegó hasta Ella.

-¡Soy el ángel de la guarda de…! -Se cayó, la Virgen le había sonreído.

Iba a saltar, sintió un temblor en el bolsillo, porque sólo el sonido de las terribles palabras oía. Era el teléfono móvil. Duda, un momento, levanta el pie para saltar, coge el teléfono instintivamente, era ella, su mujer, ¡cómo brillaba su nombre en lo oscuro de la noche! Aprieta el botón.

-¿Me oyes, Eufrasio?, ¿me oyes? -Él nada dice, como entontecido, como loco. -Era para comentarte que han llamado del hospital. Se equivocaron. Dicen que la niña no tiene nada, eran los análisis de otra persona. ¡Tú te crees! Cuando vuelvas denunciamos a los médicos. ¿Me oyes? ¿Eufrasio? Parece que no hay cobertura. -Todo quedó en silencio. Eufrasio como una estatua, solo los ojos manando. ¿Denunciar a los médicos? ¡Qué sabía su mujer!

Como un huracán se revolvió a la vida, al Santuario. Entró y los que esperaban se apartaban a su paso. Llegó hasta la Virgen y se arrodilló, como una montaña que se derrumba.

Había hecho bien su trabajo y a Manuel se le levantó el castigo. El lunes de romería estuvo en Andújar, con los que quería y todavía lo echan tanto de menos; con su familia, con la maestra y los compañeros, los amiguitos. Con quien, agarrado a su mano, iba a la escuela. Y, quizá, como ya sabe escribir, ahora le ha llevado la mano para componer este cuento, para decir que allí está haciendo cosas importantes.

La Cofradía de Cataluña

José Carlos González Lorente

Un misterio insondable que traspasa lo más profundo del corazón y de las almas y que se vivifica cada año desde 1227. Así se escribe cada año la historia de la Aparición, en plenas calinas agosteñas, cuando el bermejo y vigoroso sol se pierde por las imponentes y señeros montes de Sierra Morena, a la altura de un Cerro ya basilical llamado de la Cabeza, auténtico epicentro de fervor y amor marianos, que se propagan y extienden cada vez con más fuerza y vigor por tierras limítrofes y zonas insospechadas.

© Miguel Ángel Sánchez Expósito

En los últimos años, la Aparición, está adornada de unos prolegómenos emotivos y especiales, con la recepción unos días antes de la Cofradía de Cataluña en la ermita de la Virgen de la Cabeza de la calle Ollerías. Los miembros de la cofradía, junto con sus representantes, desfilan banderas al viento por las calles del centro de la ciudad iliturgitana, proclamando a los cuatro vientos que van a ver a su Virgen Morena y Serrana que les espera con sus misericordiosos brazos en ese Cerro bendito llamado de la Cabeza. Los miembros de la Cofradía Matriz y de la Comunidad Trinitaria, junto con representantes del Ayuntamiento reciben a la comitiva con unas acogedoras palabras trenzadas por un denominador común, el amor a 'La Morenita'. La cofradía de Cataluña siempre queda encantada por el recibimiento.

Este hecho viene a testimoniar la irradiación y extensión que posee una devoción tan secular como la que se le profesa a la Virgen de la Cabeza, que en esta ocasión está rodeada de tintes emotivos y sentimentales, ya que los integrantes de esta cofradía son hijos e hijas de la zona y de otros puntos de Andalucía, que en su día dejaron sus raíces y el terruño que les vio nacer, pero desgraciadamente no prosperar, para labrarse un mejor porvenir en otras zonas. Para la Aparición se reencuentran con sus raíces, sus familiares y su Madre, esa imagen pequeñita y morenita que guardan en lo más profundo del corazón y del alma. Este es el estigma que siempre ha caracterizado a los andaluces, muchos de los cuales tuvieron que emigrar y adaptarse a otras costumbres, pero que en su corazón y en sus almas están grabadas sus recuerdos de la infancia y las tradiciones de sus localidades de origen que propagan en sus tierras adoptivas con sentimiento, orgullo y gallardía.

Tradición muy extendida

El caso de la Virgen de la Cabeza es un fiel ejemplo, porque se trata de una manifestación de fe sentida de una manera muy honda y muy profunda por las gentes que nacen en el entorno de Santuario y que por fortuna extiende sus tentáculos hasta términos inimaginables e insospechados. La Virgen de la Cabeza de Cataluña se venera en Hospitalet de Llobregat, y todos los integrantes viven la Romería con mucha alegría y profundo fervor. Unos 750 hermanos integran la cofradía filial de Cataluña. La componen en su mayoría emigrantes de varias provincias andaluzas, muchos de los cuales asisten a la Aparición, porque también celebran su Romería el último domingo de abril. La procesión se desarrolla en la ermita de San Giruel, cerca de la localidad de Rubí. El entorno es casi paradisíaco y natural, porque se desarrolla en una finca de grandes dimensiones que se enclava dentro de un bello bosque coronado por un santuario enorme.

Los anderos mecen a la Virgen con un mimo especial y hace brotar las lágrimas de las personas mayores. La cofradía asiste en Cataluña a los actos religiosos donde son invitados y el año que vienen cumplirán sus 25 años, una trayectoria de plata que atestigua que el amor que se le profesa a una imagen que erigió la ermita en la cuna que los vio nacer, y aunque, no viven con Ella, la aman desde la distancia, como las calles y los pueblos donde dieron sus primeras carrerillas. Merece la pena el esfuerzo, porque la cofradía tiene que contactar con un buen número de familias que llevan ya tiempo sin venir al terruño. El mes de agosto es propicio para este entrañable reencuentro.

Unos 750 hermanos integran la cofradía filial de Cataluña

Ángel Esteban

Desde hace 35 años que comenzó mi devoción y mi amor por la Virgen de la Cabeza, pues dos compañeros de estudios de Andújar me hablaban cada día de su Virgen, después de dos años de recibir comentarios con tanta y tanta pasión del Sr. Miranda y el Sr. Arazola, ambos muy devotos de su Virgen, yo decidí subir al Santuario con ellos, a la romería, con la intención un poco de ver qué pasaba por allí, pero sin más ilusión que la que un chaval de 15 años puede tener al ir a una fiesta.

La Virgen de la Cabeza en Almería

Una vez en el cerro como ellos llamaban aquel sitio, mi sorpresa fue mayúscula, yo no sabía a que respondía tanta devoción, me hicieron ver todos los rincones del cerro y sus peculiares historias iban llenándome de curiosidad por todo lo que allí estábamos viviendo y cuando por fin llegamos a la lonja del Santuario, no me dejaron entrar al camarín, pasamos directamente a ver el altar, el patio, la tienda, mis intenciones era ver cómo subía tanta gente y por dónde, hasta que por fin, y digo bien por fin subimos ante la Virgen, esto no era normal, aquí pasaba algo o a mi me pasó algo, después de visitar a la Virgen en su camarín fuimos de fiesta por el cerro y las casas de cofradías, pero Sres. ya no era igual, yo había experimentado algo que no sé describir, si bien es cierto toda la historia que después me han contado de los hechos acontecidos en la guerra civil del 36 y demás han ido contribuyendo a que mi amor por la Virgen sea cada día mayor.

Yo me fui a Jaén con solo 14 años, salido de un pueblecito de la alpujarra de Almería (Ohanes y Canjáyar) y que no había salido de aquí, con sus fiestas patronales en honor a su Virgen de Consolación en el caso de Ohanes y la Santa Cruz en el caso de Canjáyar, asistiendo a todas sus fiestas como hijo de fieles creyentes y como gran creyente, cuando vi por primera vez la devoción a la Virgen de la Cabeza no solo me impactó, sino que me prometí a mí mismo volver, volver cada año; esto no fue posible, pues primero por mis estudios después porque me fui a Barcelona a estudiar, quedaba muy lejos para que un estudiante sin muchos recursos y en los setenta pudiera bajar cada abril, sin embargo yo estaba en deuda con mis compañeros y conmigo mismo porque me dije que volvería cada año y no era posible.

Una vez terminados mis estudios, me casé en Marmolejo y ahora sí, cada vez que venía de vacaciones desde Barcelona, antes de llegar a Marmolejo y después a Almería, subía a ver a la Virgen a su Santuario, después de un viaje largo, aquí se paraba el tiempo, ya no tenía prisa, para mí, ya había llegado.

El porqué de la Cofradía

Desde estos primeros años que subía comencé a observar que la Cofradía de Almería no estaba en el Santuario, comentando siempre durante varios años con Ana, mi mujer, ¿Porqué no está Almería aquí? Nosotros, ya destinados en Almería laboralmente, subíamos cada año a la romería y cada vez que venimos a Marmolejo era obligado ir antes al Santuario.

Desde 2009 trabajamos por dar a conocer a nuestra Virgen en todos los rincones de la geografía de Almería

© Manuel José Gómez Martínez

Comentando con el padre D. Saturnino, en aquel momento rector del santuario, cómo podíamos y qué debíamos hacer para poder comenzar con la cofradía de Almería, pues era de justicia que Almería tenía que estar presente. Comenzamos a buscar gente devota entre los numerosos autobuses para no estar solos, en el año 2000, la Virgen quiso que conociera a Pilar de la Torre Andujareña de nacimiento y Almeriense de adopción por motivos de trabajo, enterándome que era de Andújar y comencé a hablarle de Andújar y le comenté de mi amor por la Virgen de la Cabeza con tanta pasión que me dijo estas palabras tan emotivas: Ángel eres mas jarrica que yo. Comentando que esto de la cofradía de Almería era ya una realidad incluso le dije: Pilar vas a ser la primera Hermana Mayor de la Cofradía de Almería y ella me dijo y tu el primer Presidente.

Teníamos todo preparado, comenzamos las conversaciones con el padre Domingo, con el Sr. Bellido de Andújar, con párrocos de distintas parroquias de Almería, pero en 2003, acontecimientos personales de fuerza mayor hicieron que todo se paralizara, hasta que en 2006 con tantas o más ganas que en el 2000 comenzamos con esta tarea que nos ha llevado hasta hoy, comenzando con las catequesis, con la petición a Inmaculada y después a José María el amadrinamiento de Andújar a Almería, hasta que en 2010, coincidiendo con el año jubilar de la Virgen de la Cabeza, con la concesión de la Rosa de Oro a nuestra Virgen, con el nombramiento de su Real Santuario en Basílica, este año también estuvo presente la cofradía de Almería, por primera vez después de casi 8 siglos, y con Pilar de la Torre como primera Hermana Mayor y con Ángel (yo) como Presidente.

Desde el año 2009, estamos trabajando por dar a conocer a nuestra Virgen en todos los rincones de la geografía de Almería, llevamos a cabo varios proyectos de acción social por toda la provincia, cabe destacar la colaboración y ayuda a personas con discapacidad, campañas de recogidas de alimentos, entre otras.

Tenemos entre otros actos de culto, la misa de cada final domingo final de mes en nuestra sede, la misa de cada trimestre en distintas parroquias de toda la diócesis, estamos hermanados con la Hermandad de la Santa Cruz de Canjáyar, estamos presentes en los actos de muchas Cofradías y Hermandades de Almería y su provincia ofreciéndonos y prestando nuestra ayuda en sus acciones.

En este año 2011, tendremos los estatutos ya firmados por nuestro obispo D. Adolfo, Y si la Virgen nos ayuda comenzaremos con todos los trámites para la adquisición de la imagen, para que nuestra Virgen de la Cabeza, esté presente en nuestra parroquia, en nuestra provincia y por supuesto en los corazones de los Almerienses.

Desde Almería queremos contribuir a que la romería más antigua de España sea cada vez más grande y que la devoción sana hacia la Virgen de la Cabeza siga creciendo, para ello y de la mano de la Cofradía matriz de Andújar, estaremos divulgando nuestro amor y devoción a la Santísima Virgen.

Y como no puede ser de otra manera:

¡VIVA LA VIRGEN DE LA CABEZA!
¡VIVA LA COFRADÍA MATRIZ DE ANDÚJAR!
¡VIVA LA COFRADÍA DE ALMERÍA!

Pasión por la

José Luis Pantoja Vallejo
Doctor en Historia y Cronista Oficial de la Villa de Lopera

Lopera y la Reina de Sierra Morena están íntimamente ligadas en las tres últimas décadas a una persona que se ha desvivido por completo para que la devoción a la Morenita nunca desfalleciera en la villa Calatrava de Lopera. En nuestro querido y admirado José Bueno Torres puso sus ojos la Virgen de la Cabeza para que recogiera el testigo de otros loperanos y ensalzara como nunca una devoción que necesitaba de su inestimable apoyo para que resurgiera como antaño. Los inicios como siempre fueron algo difíciles, pero su ímpetu y constancia consiguieron que la Morenita en Lopera formara parte de una de las fiestas más importantes y celebradas en el calendario festivo de la localidad.

Pasión por la Morenita

José Bueno Torres nace el día 5 de octubre de 1944 en el seno de una familia muy devota a la Virgen de la Cabeza. Sus padres Manuel Bueno y Francisca Torres tienen mucho que ver en la historia de nuestro personaje. Nos remontamos al año 1965, año en el cual la madre de José Bueno cae enferma, entonces su padre Manuel se encomienda a la Virgen de la Cabeza haciendo promesa de ir andando desde Lopera hasta el Santuario para que sanara su esposa. Fueron más de 20 años los que Manuel Bueno y sus hijos Obdulia, José y Juani hicieron el camino de peregrinos hasta que finalmente falleció la madre. En este tiempo los peregrinos de Lopera encontraron en Manuel Bueno a un guía que los acompañara y orientara para hacer el camino hasta llegar al Cerro de la Cabeza. Son muchas las anécdotas que esta familia guarda de este periodo, sobre todo el recuerdo vivo de algunas mujeres que no conseguían llegar hasta el final del camino y en Manuel encontraban el aliento y la ayuda para poder cumplir su promesa. Fue en el año 1968 cuando siendo Hermana Mayor de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera Isabel Trigo Galán "La Triga" cuando José Bueno va a ser expulsado de la Casa de la Cofradía de Lopera, y entonces decide apuntarse a la Cofradía para tener el derecho a pernoctar sin que nadie le llamase la atención. Poco a poco en su interior va sintiendo esa inquietud de hacer cambios en la Cofradía de Lopera y en la casa que la misma tiene en las faldas del Santuario. En el año 1976 siendo Hermano Mayor Manuel Pantoja Lozano, será cuando José Bueno Torres se nombre Presidente de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera, cargo que siempre ha contado con el respaldado de las distintas Juntas Directivas que han ido pasando en su mandato formadas entre otros por los loperanos: Juan Palomo, Manuel Corpas, Manuel Morales, Nicolás García Hurtado, Juan Alcalá, Francisco Cruz, Martín Alcalá, Nicolás García Ruiz, Manuel Raya, Rafael Montilla, Manuel Martínez, Eduardo Valenzuela, José Antonio Medina y Antonio Rueda. Debido al poco espacio para poder albergar a todos los romeros en la Casa de la Cofradía de Lopera se decide ampliarla. Para ello los miembros de la Junta Directiva pidieron casa por casa, visitando todo el pueblo y recaudando 240.000 de las antiguas pesetas. Con este dinero sólo se pudo realizar la parte baja de la nueva nave, quedando inacabada la obra. Para poder finalizar la obra José Bueno pidió los materiales que se necesitaban a los loperanos Juan Manuel Cruz Carmona, a las Hermanas Martínez Moreno y a Luis Pérez

> Fueron más de 20 años los que Manuel Bueno y sus hijos Obdulia, José y Juani hicieron el camino de peregrinos hasta que finalmente falleció la madre

© Manuel José Gómez Martínez

Cabezas y con un grupo de voluntarios entre los que se encontraban Nicolás García Hurtado, Juan Palomo, Martín Alcalá, Juan Alcalá, Antonio Pérez y Manuel Alcalá y sin cobrar ni un duro, consiguen dar por finalizadas las obras de ampliación de la casa de la Cofradía de Lopera tras seis años de trabajos durante los fines de semana.

Respecto a la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera José Bueno consigue que de 30 cofrades que había cuando el se hizo cargo de la presidencia se pasara a 600 que hay en la actualidad. Hay que destacar un hecho importante para la historia de la Morenita en Lopera, que tuvo lugar en el año 1986 siendo Hermano Mayor Miguel Pérez Melero y estando de párroco D. Joaquín Parras González, a instancias de José Bueno le propone al párroco de sacar en procesión una antigua imagen de la Virgen de la Cabeza que hay en la parroquia de Lopera, para que se procesione por las calles de la localidad el penúltimo domingo de abril. Esta petición es rechazada en primera instancia por el párroco. Ante la negativa, José Bueno decide recurrir al Sr. Obispo D. Miguel Peinado Peinado, ante una audiencia solicitada por el paisano y cura D. Bernardo Velasco. La entrevista no pudo ser más fructífera, ya que ese mismo año se consiguió que la Virgen de la Cabeza de Lopera se paseara entre vítores y lagrimas de un pueblo enfervorecido y entregado a su madre y con José Bueno abrazado a sus andas velando por la Morenita, una imagen que trasmite la devoción que heredó de sus padres, todo un hito histórico que nunca se ha roto y siempre se ha respetado esta fecha como prolegómeno a la asistencia a la Romería del último domingo de abril. Aunque el primer año no se disponía de andas se tuvo que utilizar unas del Cristo del Humilladero. Al año siguiente la Cofradía adquirió unas andas realizadas por los maestros artesanos de la madera Florencio Quero y Rafael García. Lopera generosa con la Reina de Sierra Morena le ofrece cada primavera miles de flores para adornar su templete que de toda la vida se encarga de recoger en su domicilio Paquita de la Torre, la mujer de José Bueno. Esta estampa tan peculiar nos adentra en un fin de semana donde la Morenita es recibida en la plaza mayor de Lopera entre una nebulosa de pétalos, cohetes, redoble de tambor y trajes de gitana, los loperanos se rinden para vitorear a su Virgen Morena. Hay que destacar el esfuerzo de la Cofradía por conseguir que la Virgen de la Cabeza tuviese su altar en la parroquia de la Inmaculada Concepción de Lopera, cosa que se consiguió en el año 2000 siendo párroco D. Martín Santiago Fernández Hidalgo. Asimismo se ha incrementado notablemente el ajuar de la Virgen con nuevos mantos, corona, resplandor, estandarte donados por diferentes devotos de la Virgen, restauración de la imagen, templete y la publicación en 1994 de un libro bajo el título "La Real Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera. Siglos XVII-XX" donde se hace un recopilatorio por la historia de esta Cofradía desde el siglo XVII hasta la actualidad. Ahora ya jubilado José Bueno Torres ha entregado el testigo de la presidencia de la Cofradía a su hija Paqui Bueno de la Torre y sólo desea que no se pierda todo el trabajo realizado por engrandecer la devoción a la Virgen de la Cabeza en Lopera y en su Cofradía y que las nuevas generaciones sigan trabajando con entusiasmo y entrega a la Virgen Morena. José da gracias a la Virgen de la Cabeza de todo cuanto tiene, esperando algún día estar muy cerca de ella y manifestar esa gran *¡PASIÓN POR LA MORENITA!*.

José Carlos de Torres

La comedia de Lope de Vega *Tragedia del rey don Sebastián y bautismo del príncipe de Marruecos* está publicada en la Onzena Parte de su teatro en 1618. D. Manuel Salcedo Olid en su conocido *Panegírico historial de Ntra. Sra. de la Cabeza de Sierra Morena* (1677) escribe que el cómico Antonio Villegas la representó en Madrid. Parece que no conoció la citada *Parte* editada en Madrid por Alonso Martín de Balboa. Menéndez Pelayo la editó (1901) en uno de los tomos de las obras dramáticas de Lope sin haber podido saber quién fue el príncipe Muley Xeque, convertido al cristianismo con el nombre de D. Felipe de África o Austria a consecuencia de presenciar la fiesta romera de 1593. El cardenal de Toledo D. García de Loaisa lo bautiza en el monasterio de El Escorial con el rey Felipe II de padrino (fue su protector) y su hija Isabel Clara Eugenia como madrina. Quién sí lo identificó históricamente fue Jaime Oliver Asín en su *Vida de don Felipe de África, príncipe de Fez y Marruecos* (1955), donde las fuentes literarias las maneja como apoyo a la documentación histórica. Recientemente Miguel Ángel de Bunes Ibarra y Beatriz Alonso Acero, colegas míos del CSIC, en su estudio preliminar a la reedición de este libro, completan más fuentes históricas sobre Muley Xeque. Lope de Vega conoció a D. Felipe de África y por ello compuso la comedia, considerada un encargo por un lopista como Felipe B. Pedraza Jiménez, en su reciente impreso *Lope de Vega. Pasiones obra y fortuna del "monstruo de la naturaleza"* (2009).

Vega Carpio y la Virgen de la Cabeza

La comedia está dividida en tres jornadas y su extensión está equilibrada entre ellas. Pero aparecen en la acción dramática hasta 56 personajes (con la procesión de Nuestra Señora en la segunda jornada). El centro del argumento es distinto en la primera de las otras dos jornadas. El título lo dice todo: la tragedia del rey portugués D. Sebastián, muerto en la batalla de Alcazarquivir (4 de agosto de 1578), conocida como la batalla de los tres Reyes al morir D. Sebastián y los musulmanes 'Abd al-Malik y Muhammad, ambos sultanes. Su tío el rey Felipe II fue coronado rey de Portugal el 11 de septiembre de 1580. Las otras dos jornadas escenifican la estancia de Muley Xeque en Andújar entre abril y septiembre de 1593, su intento de asesinato por miembros de su séquito musulmán cuando advierten su deseo de convertirse; la determinación real de dirigir su vida hasta el bautizo, donde Lope de Vega se proyecta en Belardo, uno de los testigos de la ceremonia. La acción dramática está muy diluida.

¿Cómo describe Lope de Vega la romería, conocida por el relato de Muley Xeque o él mismo, tan andariego... por su teatro y las mujeres, fuente de sus versos?

El dramaturgo describe así al joven jeque en boca de un criado musulmán: "Albarracín.? ¿Tiene buen talle? Almazor.? Extremado, / porque es bien proporcionado, / y muestra en su gravedad / una real majestad / y es de mil gracias dotado. / Tañe

> Lope conoce este punto de acercamiento entre ambas religiones, ya que la comedia sintoniza con la confrontación político-religiosa

con mucho primor, / canta como gran señor, / danza y baila a la cristiana. / Albarracín.- Esa condición humana / es el donaire mayor. / Almanzor.? Parece con maravilla, / cuando a caballo se pone, / que nació en la misma silla, / aunque a esto me perdone / Jerez, Córdoba y Sevilla" (jornada II).

Sabemos que Muley Xeque fue muy aficionado al teatro (afinidad con Lope) y a las fiestas de toros. Igualmente debió de ser galante con las mujeres, como lo escenifica con soltura Vega Carpio en el animado diálogo del príncipe con tres españolas que asisten a la fiesta romera. La acotación del texto impreso dice: "(Salen tres damas con rebozo [van tapadas], capotillos y sombreros)". Tras el diálogo con una de ellas, el joven decide acudir a la fiesta, de la que le ha informado antes su acompañante Zayde: "¿No has oído desta ermita / de la que llaman bendita / los cristianos, y aun los moros, / tan rica de mil tesoros / que le ofrecen? / Jeque. -Quita, quita. / ¿Eso es? Zayde. -De la Cabeza / llaman aquesta María, / que es Virgen de gran belleza; / y en toda el Andalucía, / adornada de riqueza; / preséntale varios dones; / traen tiendas y pabellones / a aquel campo los cristianos, / y en las tiendas y en las manos / levantan ricos pendones" (jornada II).

Lope conoce este punto de acercamiento entre ambas religiones, ya que la comedia sintoniza con la confrontación político-religiosa. Por ello el dramaturgo escenifica la lucha religiosa entre *la ley y la secta* en un sueño que tiene el príncipe Muley. Pero deja claro su simpatía hacia el entendimiento posible.

La comedia ofrece cuadros muy variados de la fiesta, tal como sucedía en otras romerías de la época, donde se conjugan gran fe y devoción junto a diversión a lo grande. Fue así. Recuérdese el lienzo de Bernardo Asturiano, casi posterior en ochenta años, pintadas las escenas profanas con decoro, pero muy sugerentes algunas en su interpretación.

No es posible comentar la jornada segunda en las escenas de ambiente mundano. Sí recordamos algunos versos donde se canta a la Virgen de la Cabeza.

La acotación escénica de la procesión es así en el texto de 1618: "Tocándose campanas y chirimías, venga por un palenque, si le hubiere, o si no, por una puerta del vestuario; y entre por la otra la procesión, con velas y labradoras, y detrás las andas en que vaya la Virgen; llevarán algunos estandartes y una danza de gitanas o zapateadores".

El príncipe acaba, momentos antes, de confesarle al fraile Victoriano al ver venir la imagen de la Cabeza en andas. "Con justa causa la llamas / sol, luna, rosa y estrella. / A burlarse aquí venía, / y hele cobrado afición". Recuérdese la escena galante mantenida hacía un rato en su tienda con las tres españolas rebozadas.

En cuanto a lo recordado por el príncipe sobre cómo llaman a la Virgen tiene que ver con el

© Manuel José Gómez Martínez

siguiente pasaje algo anterior de la misma jornada segunda. Reproduzco la acotación escénica: "Salgan con gran fiesta, a armar una tienda, mujeres y hombres con guitarras y adufes, bailando como se usa en Andalucía en la fiesta de la Virgen de la Cabeza. Canten: Virgen pura, estrella, / norte de la mar, / llevadme a la orilla, / que me voy a anegar. / Pues hecha de soles / la cabeza es / desta Virgen santa / y estrella sus pies. / Rayos de sus ojos, norte de la mar, / llevadme a la orilla, / que me voy a anegar".

Lope de Vega está exaltando el culto mariano en línea con lo recomendado en el concilio de Trento, para lo que venía muy bien la conversión del jeque y su transformación en el príncipe cristiano D. Felipe de África o Austria.

BIBLIOGRAFÍA

- Oliver Asín, Jaime: Vida de Don Felipe de África, príncipe de Fez y Marruecos (1566-1621). Estudio preliminar de Miguel Ángel de Bunes Ibarra y Beatriz Alonso Acero. Granada. Archivum. 2008.
- Pedraza Jiménez, Felipe B.: Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del "monstruo de la naturaleza". Madrid. EDAF. 2009.
- Vega Carpio, Lope de: Obras de ---. Tomo XII. Crónicas y leyendas dramáticas de España. Sexta edición. Por D. Marcelino Menéndez Pelayo. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra. 1901.
- Vega Carpio, Lope: Obras completas. Comedias, VIII. Introducción de Jesús Gómez y Paloma Cuenca. Madrid. Biblioteca Castro. Turner. 1994.

Sebastián Barahona Vallecillo
Cronista Oficial de Mengíbar

El amor, la fe y la devoción a la Virgen de la Cabeza es y ha sido lo que caracteriza a las gentes de Mengíbar. Lo personaliza el vecino, Francisco Valenzuela Pancorbo, para quien la Virgen es, según él, "todo". De ahí, que su amor a la Virgen sea una constante en su vida, que ha sabido transmitir a sus familiares y amigos.

Francisco Valenzuela Pancorbo

Mengibareño y fiel devoto de la Virgen de la Cabeza

La manifestación de esa devoción queda testimoniada con la presencia en su domicilio de una bella imagen de la Virgen de la Cabeza, realizada por el escultor madrileño, Felipe Torres Villarejo. Es una talla de madera policromada, cuyo destino era Perú, pero que las circunstancias hicieron que la imagen no viajara hasta la nación americana, sino que llegase al museo del Santuario de la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena. Su calidad artística lo demuestra el hecho de que en una ocasión, con motivo de la bajada a Andújar de la imagen titular del Santuario, su vacío en el camarín fue ocupado por esta nueva imagen.

Cuando Francisco Valenzuela contempló la imagen no dudó en hacer gestiones para comprarla y trasladarla a su casa de Mengíbar; las gestiones dieron resultado, adquiriéndola en propiedad, el 21 de noviembre de 1999, gracias a la intervención del padre Domingo Conesa, entonces rector del Santuario.

La llegada de la imagen de la Virgen al domicilio de nuestro personaje fue todo un acontecimiento, pues, tanto su esposa, como sus hijos, profesan el mismo amor a la Virgen que el esposo y padre. De ahí, que el lugar elegido para situar la imagen fue en el salón principal de la casa, donde se construyó un templete. Inmediatamente, tuvieron que pensar en adquirir el ropaje y adornos, para que la Virgen fuese contemplada con toda su majestad y belleza. Las coronas para la Virgen y el Niño fueron adquiridas, en 2001, en la ciudad de Córdoba, en el taller de Díaz Roncero, confeccionadas en plata y bañadas en oro. El resplandor, los jarrones y la base de la imagen son también de plata, realizados en Ciudad Real. Los mantos que viste la imagen son tres: uno rojo, otro salmón, ambos adamascados y con aplicaciones doradas; el tercero es de color verde oliva, de terciopelo, bordado en oro. Los dos primeros fueron realizados, con primor y celo, por la esposa de Francisco, Emilia Saeta Torres. El bordado del manto de color verde oliva fue dirigido por don Juan Barranco Pérez, vecino de Jamilena, interviniendo en el bordado la vecina de Mengíbar, Isabel Ruiz Medina; ambos lo hicieron de manera totalmente desinteresada, dándose la circunstancia de que a la bendición del manto verde oliva y demás prendas de adorno vino a Mengíbar el padre Domingo Conesa, rector del Santuario, acompañado de Antonia, la encargada de vestir a la Virgen del Santuario.

Además de lo anteriormente expuesto, son muchas las acciones que corroboran la fe de Francisco Valenzuela a la Virgen de la Cabeza.

En 2003 fue elegido 'Peregrino del Alba' por la Peña de Andújar

© Manuel José Gómez Martínez

Así, desde 1995 a 2000, fue andero de la Virgen en las procesiones del Santuario. Intervino en muchas reuniones preparatorias para la organización de las mismas, y nos cuenta la ilusión que le suponía portar a la Reina de Sierra Morena bajo las andas. Llevó a hombros a la Virgen en muchas ocasiones, principalmente, en la procesión de agosto, durante los actos de la Aparición. No sólo intervenía él, sino que llevaba a otros mengibareños a las andas, para que también experimentaran lo que eso suponía, siempre, con emoción y muchas lágrimas en los ojos. Oír su testimonio también nos emociona, cuando narra sus muchas experiencias vividas en esos momentos.

Francisco es uno de los grandes colaboradores en el Santuario, para todo lo que sea necesario. Por ejemplo, ha intervenido muy activamente, junto a Juan Barranco Pérez, en el recuento de los mantos de la Virgen, y en la custodia y cuidado del pebetero o antorcha, donde se queman gran número de velas, ofrendas de los devotos a la Virgen, en las grandes festividades, principalmente, la Romería de Abril y la Aparición de Agosto.

Pero si algo caracteriza a nuestro amigo Francisco Valenzuela y por lo que es muy conocido en Mengíbar ha sido por haber estado siempre dispuesto a acompañar a los peregrinos desde Mengíbar, andando, hasta el Santuario. Todo empezó en los años sesenta, del siglo pasado, cuando Francisco Gámez Valenzuela, Hermano de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Mengíbar, inició el llevar a devotos de Mengíbar al Santuario, alquilando un camión para ello, cuando entonces estaba autorizado ese transporte. Él también fue a ver a la Virgen y se enamoró de Ella, le prometió que iría más veces a verla. Fue en 1965, la primera vez que subió andando hasta el Santuario, acompañado de varios vecinos de Mengíbar, concretamente, de la calle los Montoros. La experiencia de aquella subida, con una gran tormenta durante todo el recorrido, el vadear los arroyos muy crecidos, como consecuencia de la lluvia, el haberse perdido en medio de la sierra y tener que llamar en casas aisladas y solitarias, aunque encontrando la ayuda de sus moradores, le hicieron pensar que él haría todo lo necesario para acompañar a todos los vecinos, que le pidiesen acompañarlos.

Desde 1990, Francisco ha hecho el camino desde Mengíbar al Santuario siempre que se lo han pedido, dándose el caso de haberlo hecho hasta tres veces en un mismo mes. También lo ha hecho desde Andújar por el camino viejo, siempre que la Peña "Los Peregrinos del Alba" lo ha necesitado.

Su abnegado gesto hizo que en 2003, fuese elegido "Peregrino del Alba" por la Peña de Andújar, como homenaje y agradecimiento por los muchos peregrinos, de Mengíbar y otras localidades, a los que ha acompañado desde Mengíbar y Andújar al Santuario de Sierra Morena, aportando su experiencia y conocimiento de las rutas, así como la ayuda a los que más le necesitan durante el largo y pesado camino.

Recientemente, la artrosis y otras dolencias le han hecho disminuir el número de viajes al Santuario, aunque su fe y gran amor a la Virgen le hacen sobreponerse y, en compañía de la Peña "La Tortuga" de Mengíbar, sigue sirviendo a los peregrinos en su noble tarea de llevar al Santuario a los mengibareños.

Alfredo Fernández Villar
Vocal de Caridad

"Tú eres Reina del universo,
Los Ángeles te sirven,
Las constelaciones enmarcan tu belleza..."

Constituye esta cita anual con la revista Mirando al Santuario, la primera oportunidad que tengo, como Vocal de Caridad, de expresaros las ideas que preocupan en el seno de la Cofradía.

Las **manos** de la Virgen

La realidad de nuestros días nos ha dado de bruces con todas las carencias de nuestra sociedad. Prácticamente, todo lo cotidiano está presidido por la desilusión, el desencanto y una obligación acuciante de socorrer las necesidades más vitales de muchos de nuestros vecinos. El número de personas en situación de necesidad aumenta día a día, sin que nuestras Administraciones Públicas puedan remediar esta coyuntura.

Nosotros, desde el seno de la Cofradía no podemos poner fin a esta situación, pero desde luego, no nos podemos quedar paralizados. Siempre se han dejado oír comentarios despectivos sobre la Caridad. Desde foros grandilocuentes se han referido a la Caridad, como un modo de expiar la mala conciencia que el primer mundo tiene, por haber cometido desafueros en el tercer mundo ruinoso. Quizás no les falte razón.

Para nosotros, sin embargo, la Caridad es un principio identitario del cristianismo al que no estamos dispuestos a renunciar, porque la Caridad es la viva manifestación de la Igualdad: Todos somos hijos de Dios Todopoderoso, hechos a imagen y semejanza de su Divino Hijo. Es este principio de igualdad el causante de que donde haya sumisión e imposición, sean transformadas en fraternidad y solidaridad. Este mensaje de amor al prójimo, es el que ha hecho posible el discurrir de la Cofradías en su travesía secular. A lo largo de los siglos, las Cofradías mantienen su vigencia porque han hecho del ser humano, la preocupación central de su labor catecumenal. Nuestra Cofradía, no ha sido ajena a esta labor caritativa, y ya en los viejos estatutos del 1.505, aquellos que sancionara D. Alonso Suárez de la Fuente del Sauce, se manifestaba como una de las principales preocupaciones de aquella Santa Hermandad el mantener una labor mendicante frente a los cofrades necesitados. Ese mismo espíritu, hizo, que en la calle que aún se llamaba de los Olleros, en el solar donde se edifica la actual Ermita, nuestra Cofradía poseyera un hospital para auxilio y socorro de nuestros cofrades.

No nos mantenemos, por tanto, ajenos a la tradición de nuestra querida Cofradía. Son estos referentes de nuestro rico pasado, los que nos deben guiar a todos en el futuro. Debemos, lógicamente, adaptar la Cofradía a las nuevas circunstancias del siglo XXI. En este sentido, a lo largo de la nueva legislatura, nuestro presidente José María González, ha depositado en mi persona la labor de llevar a cabo la materialización de cuántas ideas, recursos y esfuerzos dispongamos para comenzar a trazar el esbozo y posterior proyecto de un camino

> la Caridad es un principio identitario del cristianismo al que no estamos dispuestos a renunciar, porque la Caridad es la viva manifestación de la Igualdad

© Manuel José Gómez Martínez

que catalice en acciones de magnanimidad como si las propias manos de María Santísima de la Cabeza las dispensaran.

Será un proyecto que materialice la tradicional labor de Caridad de esta Cofradía y que intente paliar las necesidades de nuestros convecinos mediante la gestión eficaz de los recursos con los que ya contamos y creando paralelamente otros que permitan un mayor ingreso económico en esta Vocalía y permitirnos así nuevas posibilidades de ayuda y protección social.

La caridad puede contener diferentes matices. En unos casos suele conllevar un sentido del "YO", consciente o inconscientemente, al ofrecer nuestro socorro a nuestros semejantes pero con el principio de sentirnos bien con nosotros mismos. Otra hechura de caridad se contempla cuando en el trasfondo de la acción prevalece el intentar demostrar a los demás con nuestros actos de bondad lo especiales o buenos que somos, siendo una forma de expender caridad. Pero la más importante, la más pura, la más admirable, es la caridad en secreto, anónima, en silencio. Ese es el verdadero y más puro sentimiento, compasión y misericordia que el hombre puede poseer.

Quizás no siempre dispongamos de los suficientes medios materiales para cubrir la necesidad de quien nos requiere, pero siempre tendremos -si el corazón lo dispone- el mayor valor e incalculable tesoro, que es la caridad emocional. El amor, el cariño, la comprensión, el entendimiento, la complicidad, un abrazo…, pueden colmar plenamente la necesidad del alma que en estos tiempos anda un tanto carente para atender la codicia material. Es "la otra caridad". La más demandada silenciosamente por todos, la que nadie publica, la que autoomitimos para disfrazar la vertiente del egocentrismo y demostrar al entorno que somos tan compactos, tan férreos, que no necesitamos amparo.

Desde esta Vocalía, estamos abiertos a cuantas sugerencias nos lleguen, en aras de materializar en obras el amor a nuestro prójimo, porque como dice San Pablo en su primera carta a los Corintios *"…en una palabra, ahora existen tres cosas: la Fe, la Esperanza y el Amor, pero la más grande de todas es el Amor"* (Co, 13:13).

Juan Alonso Montoro Ramiro
Consejo Pastoral Parroquial. Basílica del Real Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza

El día que se cantó “Morenita” en la plaza de San Pedro del Vaticano

Cuando escribo este artículo, falta aún medio año para que se edite la revista “Mirando al Santuario” 2011, pero, la memoria es frágil y los acontecimientos se diluyen con el transcurso de los días, por eso, quiero recordarlos hoy, para que se mantengan intactos con el paso del tiempo

La noche del lunes 25 de Octubre de 2010 partieron desde Jaén y Andújar dos autobuses con unas setenta y tantas personas procedentes de distintas cofradías, así como miembros del Consejo Pastoral Parroquial de la Basílica del Real Santuario y devotos en general, todos, sin duda, con una sola misiva: Agradecer a S.S. Benedicto XVI el regalo de “La Rosa de Oro” a la Santísima Virgen de la Cabeza, (la única advocación que ostenta dicha distinción en España), y la declaración del Real Santuario como Basílica Menor.

Estoy seguro de que se harán crónicas y artículos de diversa índole, pero quiero detenerme en un pequeño gesto que podría quedar olvidado entre la magnitud y profundidad del resto de actos: Los 50 segundos en los que toda la cristiandad pudo escuchar las primeras estrofas de “Morenita” y que quedaron inmortalizados por la televisión vaticana que emitió la Audiencia General del Santo Padre el miércoles 27 de Octubre de 2010.

Desde la tarde del martes, sabíamos que la audiencia se celebraría en la Plaza de San Pedro, habíamos estado allí, y habíamos visto la compleja estructura que se instala en la Plaza de San Pedro para acoger a tantos peregrinos que, cada miércoles, se acercan al Vaticano para ver al Papa: Miles de sillas perfectamente ordenadas, vallas de madera formando calles interiores que dividen la plaza por sectores, pantallas gigantes distribuidas por toda la plaza para emitir las imágenes que recoge la televisión vaticana y que más tarde “cuelga” en la web “vatican.va”.

El miércoles de la audiencia nos amaneció soleado, la temperatura era agradable, los componentes de la expedición nos levantamos con los albores del día para estar con antelación en la Plaza de San Pedro, donde, como todos sabemos, hay que pasar por unos controles de seguridad muy rígidos, y además queríamos elegir un buen sitio, (sin duda Nuestra Madre nos ayudó en esta tarea).

A las 8:30 de la mañana estábamos esperando para pasar el control de seguridad, y, a las 9, ya estábamos situados en el sector delantero derecho, frente a la gran estatua de S. Pablo; mientras esperábamos al Santo Padre entablamos conversación con otras personas situadas en este sector: Un grupo de nacionalidad polaca, unas religiosas sudamericanas, etc., a todos les hablamos de la Virgen de la Cabeza, les dimos dípticos con su Imagen y la letra de “Morenita”, incluso ensayamos la canción para animar la espera.

A las 10:30 hizo su entrada en la plaza S.S. Benedicto XVI, subido en su “papamóvil” recorrió todas las calles, de forma que pasó muy cerca de nuestro grupo.

Durante la audiencia, un sacerdote va presentando al Papa a los distintos grupos de peregrinos, agrupados por su lengua, en general los peregrinos responden levantándose de sus asientos, agitando pañuelos, o moviendo las manos; cuando el sacerdote que presentaba dijo:

“Santo Padre: Los visitantes y peregrinos de lengua española que participan en esta audiencia, desean manifestarle cordialmente su sentimiento de filial afecto, que acompañan con sus fervientes oraciones por vuestras intenciones de Pastor de toda la Iglesia.

Además de pequeños grupos familiares venidos de España y Latinoamérica están aquí presentes: De España: Religiosas Carmelitas Misioneras Teresianas que celebran su capítulo general. (Las religiosas se levantan y saludan). *Fieles de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Andújar, Jaén.*

Nos levantamos, saludamos y empezamos a cantar "Morenita"... el sacerdote continua diciendo:

Grupo de peregrinos... -Pero al ver que estamos cantando permanece en silencio y nos escucha.

Durante 50 segundos se oyeron los sones de las dos primeras estrofas de "Morenita" en la Plaza de San Pedro.

Os aseguro que no podré olvidar el momento, la canción, tantas veces repetida, cobraba una nueva dimensión. Aún teniendo la certeza de que la mayoría de los presentes no entendían nuestras palabras, estaba seguro de que le estábamos transmitiendo nuestro sentimiento de cariño hacia la Virgen.

Un conocido, que estaba más cerca del Santo Padre y que no veía a nuestro grupo, me comentó más tarde que le sorprendió que se escuchase de forma tan clara en toda la plaza; se decía: *"aunque estén cantando los setenta ¿Cómo es posible que se escuche con nitidez en toda la explanada?"*.

...aunque estén cantando los setenta ¿Cómo es posible que se escuche en toda la explanada?

La *explicación física* es sencilla: a unos 10 metros de nosotros había un coro preparado para cantar al final de la audiencia, y al oírnos, orientaron hacia nosotros el micrófono de ambiente; la *"otra explicación"* la dejo a la imaginación de cada uno de los lectores.

Finalizamos con vivas a la Virgen de la Cabeza y vivas al Papa y el sacerdote continuó:

Grupo de peregrinos de Alcobendas…

Benedicto XVI nos habló de Santa Brígida de Suecia copatrona de Europa y nos saludó en español: *"**Saludo cordialmente a los peregrinos de lengua española**, en particular a las Religiosas Carmelitas Misioneras Teresianas; **a los miembros de la Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza, de Andújar**; al grupo de la parroquia..."*

Al terminar la audiencia, se acercaron varias personas a preguntarnos por la Virgen y por el Santuario, una de las religiosas sudamericanas nos pidió una estampa para llevársela a otra religiosa de su congregación, que es española, y gran devota de la Virgen de la Cabeza, propagando su devoción en aquellas lejanas tierras, pero al mismo tiempo, cercanas, al estar todos cobijados bajo su maternal manto.

Después de vivir esta experiencia, y poder comprobar que la devoción por Nuestra Madre traspasa fronteras y crea pasiones, le doy las gracias, por haberme permitido vivir esos momentos inolvidables en el centro de la cristiandad y dar testimonio de la Fe de la Iglesia, sabiendo que, Ella, desde su bendito Camarín, se sonreía, como "Rosa Escogida" en el jardín eterno.

VIVA LA VIRGEN DE LA CABEZA

Juan M. Barrero Macías

Tengo en mis manos una joya en forma de libro, sus tapas de cartón azulado se encuentran desteñidas y ajadas por el paso del tiempo. Me conmueve su lectura y siento una irresistible emoción cuando, delicadamente, paso sus páginas manchadas de humedad. Sobre su tapa la siguiente inscripción en oro, ALBUMS DE LAS FIESTAS DEL VII CENTENARIO de NUESTRA SRA. DE LA CABEZA DE SIERRA MORENA., sobre el titulo una medalla circular que contiene un dibujo del Santuario y de la Virgen de la Cabeza, a uno y otro lado 1227-1927.

DCC **Aniversario**

Santo Dios!, ochenta y cuatro años esperando su lectura, para que pudiera contarles algo de lo que en él se dice, y compartir con mis amigos de MIRANDO AL SANTUARIO, historia y curiosidades de aquella efeméride. Evitaré añadir comentario alguno, para que todo lo expresado tenga el respeto que merece tan dignísima obra.

Abrimos y en la primera página:

Dedicatoria a.- S.S. el Papa Pio XI; a S.S.M.M. los Reyes de España, D. Alfonso XIII y Dª Victoria Eugenia; a los Emmos. Y Rvdmos. Sres. Cardenal Primado de España y Cardenal-Arzobispo de Granada; a los Excmos. Y Rvdmos. Sres. Obispo-Prior de las Órdenes Militares, de Ciudad Real, y Obispo de la Diócesis de Jaén, y al pueblo de Andújar en general.

• • •

Costeado por la Excma. Sra. Condesa de Gracia Real y Marquesa de Santa Rita, para perpetuar la memoria del VII Centenario de la Aparición de la Stma. Virgen de la Cabeza, patrona de Andújar, y redactado por la escritora mariana directora de la Revista "Mirando al Santuario", Dª. Concha Mármol de Vallejo.

Prólogo: *La Excma. Sra. Condesa de Gracia Real, quiere dar a Nuestra Patrona, la Santísima Virgen de la Cabeza, un nuevo testimonio de su amor filial, conservando en precioso álbum, como en relicario de oro, los actos y discursos salientes de las fiestas Centenarias; justificando con este nuevo rasgo de su piadoso e iliturgitano pecho, los títulos nobiliarios que ostenta, pues regia y muy real es, haciendo obras buenas y gracias...* (Después de seis páginas en las que el cronista oficial de las fiestas hace historia, aportando documentos y fotografías de Andújar, el autor concluye). *En este libro encontraran las generaciones venideras, la noticia de las fiesta centenarias, y, a través de los siglos, aquí se encontrarán con nosotros, y participarán de nuestra buena ventura, y se moverán a imitarnos, y proclamarán a la Virgen de la Cabeza, la gloria de Jerusalén, la alegría de Israel, la honra de nuestro pueblo. Miguel GUTIERREZ, C.M.*

El libro recoge todos los actos celebrados con tal motivo: *La semana social; La fiesta de la flor; Bulas concedidas por S.S. el Papa Pio XI; La Pastoral del Excmo. y Rvdmo. Obispo de la Diócesis; Solemne apertura del año jubilar del VII Centenario; La triunfal entrada de la Santísima Virgen en Iliturgi y solemne triduo preparatorio; La Novena Magna; Solemne pontifica, terminación de la Novena Magna y tradicional Romería al Real Santuario de Sierra Morena, acompañados de la Santísima Virgen; Festejos populares costeados por los Gremios y otros agasajos a la Santísima Virgen; Resumen gastos del Centenario; Sonetos del Rosario Monumental.*

Se editan 55 fotografías de buena calidad; 16 que muestran diferentes vistas de Andújar; 34 personajes varones y 5 Damas.

Doña Trinidad de Rojas de Puig, fue la Hermana Mayor de la Real Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza, en el año de las Fiestas del VII Centenario.

Se dice en el prólogo, comentando las personalidades que visitaron el Santuario a lo largo del

© Manuel José Gómez Martínez

tiempo que: *Allí subió Don Diego de Tavira, quien redactó nuevas Constituciones a la algo difícil de gobernar Cofradía.* O sea que problemas hubo siempre ¿no?

El Monumento conmemorativo del VII Centenario enclavado en la Plaza Reina Victoria, se sufragó con aportaciones de los devotos de la Santísima Virgen de la Cabeza, costó 22.523,92 pesetas.

Los Misterios del Rosario Monumental, costaron 59.000 pesetas, *Don Juan Luis Basayo Parody* fue el autor de los bajorrelieves en bronce, al pie de ellos los bellísimos sonetos que dedicaron magníficos poetas. Me gustaría copiarles todos ellos, pero a falta de espacio, les reseño el V de los Misterio Gloriosos *"La Coronación de Nuestra Señora como Reina de Cielos y Tierra"* cuyo autor es *Don Antonio Alcalá Venceslada.*

Tuvo María la sin par ventura
que Dios Hijo, por sublime arcano,
hallar quisiera para hacerse humano
en sus entrañas virginal clausura.
Y al asumirla en la gloriosa altura
el Padre Eterno, de su augusta mano,
llevándola hasta el trono soberano
le concedió la regia investidura.
Hízola Dios Emperatriz del Cielo
para que fuese maternal consuelo
del fiel cristiano; poderosa egida
que lo defienda invulnerable, fuerte,
y que, al verlo en el trance de la muerte,
Ella le dé la verdadera Vida.

El presente Álbum está confeccionado en la "Imprenta Artística" de Andújar, calle Martínez Campos, 7, de cuyos talleres es propietario-regente Eugenio de Medio y Mármol. Se terminó su impresión el día veintiocho del mes de Abril del año del Señor mil novecientos treinta.

Benamaurel

La Fiesta de Moros y Cristianos de más valor literario de cuantas se celebran en España

Benamaurel, desde 1978, ha sabido fusionar el esplendor, la majestuosidad y la brillantez de las fiestas del levante con la tradición y el legado cultural, histórico y religioso que nos dejaron nuestros antepasados. En la actualidad son más de 800 festeros los que desfilan acompañando a su patrona, Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza, por los distintos recorridos procesionales que se realizan, divididos en Moros, Cristianos o Pakkos del Guardal, ataviados con unas lujosas vestimentas y acompañados por numerosas bandas de música que interpretan la música característica de cada comparsa.

Las fiestas de moros y cristianos de Benamaurel de la provincia de Granada, tienen como núcleo y eje principal, a partir de las cuales nacen y se desarrollan, a Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza. Estas pertenecen, sin duda, a ese grupo en las que el transcurso del tiempo se ha ido conformando como una tradición popular y un valor cultural. Su celebración supone cada año la llegada de multitud de personas que, de manera cuantificable, contribuyen al desarrollo del sector turístico.

Durante estos días, la localidad, expresa la alegría de vivir, que es armonía y la convivencia humana en comunidad, porque estas fiestas son unas de las mejores formas de recreación, ya que participa todo el pueblo y en las que el visitante se siente totalmente integrado.

Entre los actos más destacados que se dan durante estos días, haremos mención a los siguientes:

- **La Ofrenda Floral y Entrada Triunfal de las Comparsas**, que cada último sábado de abril congrega en las escalinatas de acceso al templo a todos los benamaurelenses y visitantes y donde se hace realidad la fantasía de los trajes de cada bando.
- **La Romería del domingo** por la mañana, la cual congrega a multitud de visitantes que acompañan a la Virgen hasta su ermita. Las tracas ofrecidas en promesa no cesan durante todo el recorrido.
- **La Fiesta de las Barracas y de las calles**, lugar de confraternización entre los bandos y donde multitud de personas, ataviadas con chilabas, así como los visitantes, pueden disfrutar de un rato agradable.
- **"El Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza"**, mediante "las batallas" y "los papeles", siendo el argumento principal de la fiesta, que se representa el domingo (Cautiverio) y el lunes (Rescate) por la tarde.

Cautiverio y rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza

Las batallas

Las batallas son una simulación de aquellas luchas que hubo entre ambos bandos durante el período de reconquista cristiana.

Para hacerlas se buscó un lugar emblemático de la localidad, con el objetivo de que sirviese como escenario y ocasionase al espectador la sensación de poder vivir, contemplar, sentir y disfrutar de

ese momento inigualable y único.

Desde 2004, se realizan junto con un montaje donde los capitanes se dirigen a sus escuadras y, utilizando música de fondo, ocasiona en los espectadores una vivencia que quedará marcada en sus retinas y en su mente para el resto de sus vidas.

Cautiverio y rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza

Según las últimas investigaciones realizadas, se ha hallado una representación que cayó en desuso a finales del S. XVIII o en las primeras décadas del XIX y que, de acuerdo a su análisis ha de tener sus orígenes a partir del S. XVII, la cual comienza así:

Aqueste queda la historia
de la grande Benamaurel
donde la Virgen pura crió
cual cardo cuco en un vergel.

Siendo sustituida por la que se realiza en la actualidad, desde entonces, Benamaurel y Zújar ya que ambas localidades celebraron la festividad de Ntra. Sra. de la Cabeza conjuntamente hasta las primeras décadas del S. XIX, conservan como nexo de unión no solo la misma advocación, sino también un autosacramental denominado "Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza" o conocido popularmente como "Los Papeles".

Haciendo un breve análisis de dicho autosacramental:

- El autor es anónimo, aunque se aprecian influencias del teatro de Calderón de la Barca, debido a la presencia de versos calderonianos, como por ejemplo en el Rey Moro:
  En esa verde emboscada,
  dulce mansión de jilgueros,
  teatro de su hermosura
  y amenidad de sus ecos,
  nos hemos de ocultar todos
  entregados al silencio.

  E imitación de tópicos de Lope de Vega, como por ejemplo en el Rey Cristiano:
  Y cual la tigre parida
  a quien roban sus hijuelos
  tomaré satisfacción
  de tu malvada codicia.

- Encontramos americanismos, palabras fancesas nuevas introducidas en época de Felipe V, frases bélicas y guerreras, propias de este tipo de relatos donde se produce el enfrentamiento entre moros y cristianos, sentencias militares.
- Se habla del libre albedrío y el pacto con el diablo (acciones propias del Barroco), la creencia de la astrología y el fatalismo (principalmente en el Rey Moro), se enuncian temas filosóficos, teológicos, alabanzas a la Virgen, e incluso comportamientos y conductas propias del Islam y del creyente cristiano.
- Por otro lado su versificación es suelta y polimétrica. Según Muñoz (1972), destaca el romance (en un 84%), aunque utiliza también sextinas, octavas reales, redondillas, quintillas, silvas y décimas.
- La construcción de la obra presenta una simetría perfecta de un cuadro clásico: Luzbel y Ángel en el plano sobrenatural, Rey Cristiano y Rey Moro en el plano caballeresco, Minardo y Celín en el plano picaresco.
- El autor demuestra conocer las obras teatrales del Siglo de Oro de la literatura española y no adolece de tanteos ni vacilaciones en el desarrollo de la trama, viéndose en él a un dramaturgo profesional.

Dicho texto es considerado, por prestigiosos antropólogos, historiadores y filólogos como *"la fiesta de moros y cristianos de más valor literario de cuantas se celebran en España."* Un patrimonio que nos dejaron nuestros antepasados y del que nos sentimos orgullosos transmitiéndolo a las nuevas generaciones para que perdure en el tiempo como identidad de nuestra localidad.

Finalizaré con unos bellos versos del Capitán Cristiano donde le informa al Rey Moro sobre María de la Cabeza y donde se demuestra el gran sentimiento religioso de éste invocando y alabando constantemente a la Virgen recordándonos, en muchos casos, temas marianos como la Inmaculada, la Encarnación, Natividad, etc.

Es de Dios la escogida y venturosa
sin la original mancha concebida,
en alma y cuerpo toda hermosa
para grandes empresas prevenida.
Es la bella mujer maravillosa
que vio el divino Juan, del sol vestida
y huyendo de las sombras del pecado
al soberbio dragón dejó burlado.
Es, la Ciudad Santificada y pura
cuyo resplandor claro es el Cordero.
Aquel que formó la criatura
nació de Ella, apacible y verdadero,
vistiéndola de raudales de hermosura (…).

BIBLIOGRAFÍA

- MARTÍNEZ POZO, M.A.: Benamaurel, nuestra historia. Imprenta Cervantes. Baza, 2005.
- MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Descubre el origen… Fiestas de moros y cristianos de la Comarca de Baza." Imprenta Cervantes. Baza, 2008.
- MARTÍNEZ POZO, M.A.: "En busca de la verdad… Fiestas de moros y cristianos de la Comarca de Baza. Ntra. Sra. de la Cabeza. II Parte" Imprenta Cervantes. Baza, 2009.
- MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Las fiestas de moros y cristianos de Benamaurel (Granada) y su relación con Mutxamel (Alicante)". Revista de Festes de moros i cristians de Mutxamel. Ed. Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos, 2009.
- MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Benamaurel, fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza". Mirando al Santuario, 24: Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza. Andújar, 2010.

Joaquín Fernández López-Covarrubias

Desde el 20 de noviembre de 2010, la ya larga nómina de Pregoneros de la Romería de la Virgen de la Cabeza se ha visto elevada de categoría y renombre: si contaba hasta esa fecha con dos arzobispos, ahora es un miembro del Colegio Cardenalicio el que se añade, al convertirse uno de ellos, el iliturgitano Monseñor José Manuel Estepa Llaurens, Arzobispo Emérito Castrense de España, en Cardenal de la Santa Madre Iglesia, creado por el Santo Padre Benedicto XVI en el Consistorio Ordinario Público celebrado en la fecha al principio señalada, con el título de San Gabriel Arcángel en Acqua Traversa."

Un **cardenal** en la nómina de **pregoneros** de la Romería

Si para todos sus paisanos ha sido y es motivo de gran satisfacción y orgullo tal designación, si para la ciudad supone un gran honor, que quedó patente en la tarde del 5 de diciembre en la parroquia de Santa María y en el posterior acto de homenaje a través de sus estamentos civiles y eclesiásticos, de las representaciones de hermandades y asociaciones y de un gran número de personas de todas las clases sociales, para cuantos integramos esa nómina en particular y en general para todos los devotos de la Virgen y amantes de las tradiciones en torno a la misma, debe ser causa de muy íntima y entrañable alegría que uno de los actos que ha ido adquiriendo con el paso de los años más solera y popularidad dentro de las vísperas de la Romería, el Pregón de la misma, se vea engrandecido al contar entre sus Pregoneros con un Príncipe de la Iglesia.

Me ha parecido por ello oportuno recordar en esta tradicional publicación "Mirando al Santuario", por cuyas Bodas de Plata de su 2ª etapa, que se cumplen en el presente número, todos nos felicitamos, traer a la memoria de los que lo vivieron y al conocimiento de los más jóvenes lectores, cómo fue ese Pregón que tuvo a su cargo Don José Manuel el domingo 19 de abril de 1987 y las circunstancias que lo rodearon, muy especiales y características por cierto.

Vinieron las mismas marcadas por el relevo que se había producido en el gobierno del Ayuntamiento iliturgitano en noviembre de 1986, que trajo consigo no solamente un nuevo titular de la Alcaldía, uno más de los varios que se habían ido sucediendo desde 1979, sino un cambio en el color político de la misma y del equipo de gobierno, consecuencia de la acentuada inestabilidad que había regido la actividad municipal desde dicho año. El apoyo a una moción de censura motivó el cese como alcalde de D. Pedro Calero y la elección como nuevo regidor de D. Luis de Torres, que lo fue hasta la celebración de las elecciones locales en mayo de 1987, que dieron la Alcaldía a D. Ángel Menéndez. Correspondió pues al nuevo equipo formado por el Partido Alianza Popular organizar la Romería de ese año, en lo que todos sus integrantes, como era lógico y natural, se volcaron muy especialmente. Y fue el nuevo Presidente de la

Cardenal Monseñor José Manuel Estepa Llaurens

Comisión de Festejos, el concejal D. Francisco Vieco, quien tuvo a su cargo y bajo su responsabilidad tal organización y la posterior celebración de aquélla..

Se pensó en Monseñor Estepa, a la sazón Arzobispo-Vicario General Castrense, para pronunciar el Pregón y se le invitó al efecto. Hasta ese año solamente un hijo de Andújar, D. José Carlos de Torres Martínez, había tenido el honor de ser Pregonero, en 1983. Todos los demás, ilustres personalidades de la política, de la literatura, de la poesía, del periodismo, habían sido foráneos. Tampoco habían abundado los clérigos, pues sólo el afamado jesuita Padre Ramón Cué lo fue en 1972. D. José Manuel aceptó y fue oficialmente designado como 23 Pregonero.

Extraordinario interés y atención se puso ese año en la preparación del Teatro Avenida y en el exorno y disposición de su espacio escénico para la ocasión. Los muros de dicho añorado y tristemente desaparecido coliseo habían venido dando cobijo desde 1965 a este acto cultural y romero, al que siempre prestaron empaque y brillantez. Solamente durante los años 1980 y 1981 la intención de dar un carácter más popular y participativo al Pregón, al que se consideraba cerrado e incluso elitista hasta entonces, movió al Ayuntamiento a su traslado a la Plaza de España. La experiencia no fue muy positiva, pues el gran espacio al aire libre y la gran cantidad de asistentes impedían una audición adecuada y tranquila. En 1982 se proyectó en la Plaza de Santa María, más pequeña y recogida, pero una intensa lluvia motivó que se decidiera trasladar su celebración deprisa y corriendo de nuevo al Teatro citado. Se dejó libre la entrada, se comprobó la gran diferencia existente y, al año siguiente, no se discutió ya que volviera a albergar el acto, lo que sucedió hasta 1988, en el que D. Joaquín Ruiz Jiménez pronunció el último Pregón antes del cierre del mismo.

Por vez primera se dispuso en el Pregón del hoy Cardenal la presidencia del acto en el mismo escenario, ocupándola el Alcalde, el Arcipreste, a la sazón D. Agustín Laínez, el Rector del Santuario, Padre Saturnino Gómez, el Hermano Mayor de la Real Cofradía Matriz, ese año D. Santiago Peralta Martínez, y el presentador del Pregonero, que no fue en esta ocasión, como había venido siendo la costumbre, el que había pregonado la Romería del año anterior, en este caso el escritor y poeta D. Antonio Hernández, sino el periodista D. Vicente Oya, elegido al efecto y que, por cierto, tuvo a su cargo también el Pregón bastantes años después, en 2005. Este protocolo y la colocación de varios tapices y banderas de la Cofradía flanqueando la pintura de la Virgen de la Cabeza y de un bello adorno vegetal y floral, hicieron que dicho escenario ofreciera un precioso golpe de vista y prestaron la solemnidad y el empaque que un acto así requiere y que se habían perdido en los últimos años. Todo ello lo pueden comprobar los lectores en la imagen gráfica que acompaña estas líneas, que guardo en mi archivo.

Por otra parte, el protocolo únicamente contemplaba entonces las intervenciones de presentador y pregonero, intercaladas con los himnos de la banda de música, dispuesta en el foso, y el espectáculo artístico que cerraba el acto.

El Pregón de Monseñor Estepa, Hermano Mayor Honorario de la Cofradía de la Virgen, no está, y es una pena, editado. Con anterioridad, únicamente seis de ellos lo habían sido. Todavía no se había iniciado esa tan acertada costumbre de imprimir el de cada año, que comenzó en 1989 con el de D. Alfredo Ybarra, tercer pregonero iliturgitano, lo que impide hoy contar con la totalidad de unos textos, magníficos muchos de ellos, que completarían una brillante selección literaria, poética y devocional exaltadora de la gran fiesta romera de Andújar.

Yo conservo una copia mecanografiada del texto íntegro del Pregón, con el siguiente título dado por su autor: "EL CATOLICISMO POPULAR Y LA ROMERIA A LA VIRGEN DE SIERRA MORENA". Tuvo un contenido teológico y eclesial y, sobre todo muy mariano, con abundantes referencias al magisterio de la Iglesia sobre la devoción popular a la Virgen. Y tuvo entrañables referencias a su niñez y adolescencia en Andújar y a sus recuerdos y vivencias más íntimas en relación con la Romería, todo envuelto en una prosa fluida y elegante, sin ninguna concesión a la lírica ni a la galería. Me gustaría verter aquí algunos de sus párrafos más significativos e interesantes, pero son tantos que no caben en este espacio. Solamente transcribo las doce líneas primeras de su intervención:

"Queridos paisanos:

Con este saludo, que es profesión pública de mi condición de hijo de Andújar, declaro la razón fundamental por la que he aceptado el encargo que se

Tuvo un contenido teológico y eclesial y, sobre todo muy mariano, con abundantes referencias al magisterio de la Iglesia sobre la devoción popular a la Virgen

gonero

me ha hecho de ejercer en este año 1987, de pregonero de las fiestas y romería de Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza, devoción de tan universal resonancia.

Haber nacido y sido bautizado en Andújar, en que, como niño cristiano, empecé a conocer las primeras realidades y significaciones de la fe cristiana, es haber descubierto desde entonces hasta qué punto el nombre y la religiosidad de esta ciudad se han considerado unidos, desde hace ya casi ocho siglos, a la veneración y al culto de la Virgen, bajo la advocación de Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza".

El Pregón, muy aplaudido, tuvo un extraordinario broche de oro en el recital que, con un gran éxito, ofreció el gran pianista gaditano Felipe Campuzano, que se ajustó como un guante al tono y ambiente que Don José había dejado flotando entre los cientos de asistentes que llenaban el teatro, que respondieron con entusiastas bravos y aplausos a la vibrante actuación de este artista que se culminó con la interpretación, improvisada en el último momento, que realizó del "Morenita y Pequeñita", de la que consiguió una versión propia y original que fue seguida y coreada por todo el teatro.

Después, Monseñor Estepa se vio acompañado por otra gran cantidad de iliturgitanos, a pesar de ser domingo y a hora tan tardía, en la tradicional y siempre emotiva "CENA-HOMENAJE AL PREGONERO", como se anunciaba en el programa de la Romería, que se ofreció en los Salones Romero y que tristemente, por diversas circunstancias que no vienen al caso, ha dejado de celebrarse como tal en los últimos dos años.

Pero, antes de cerrar este artículo no quiero dejar de referir una anécdota personal de esa fecha, que habla muy a las claras de la sencillez y la cercanía de que siempre ha hecho gala el querido y apreciado D. José Manuel Estepa y que tanto definen su personalidad. Le insistí e insistí, haciéndome casi pesado e impertinente, en que pronunciara el Pregón con sotana y demás atavíos propios de su condición episcopal, para darle más realce y solemnidad al acto. Me pareció en un primer momento que lo dudaba, pero después me dijo categóricamente que iría con clériman, "porque voy a hablar en un teatro y sobre todo, Joaquín, porque voy a estar más cómodo y a gusto". Ya no se habló más.

Y termino con una sugerencia al Ayuntamiento iliturgitano. Ya que en 2012 se cumplirán los veinticinco años de este Pregón, podría proyectarse la impresión de su texto, aunque fuese en una edición sencilla o junto a la de 2011. Estimo que sería un detalle más de los muchos que, en su homenaje, está recibiendo el Emmo. y Rdmo. Don José Manuel Estepa Llaurens en su ciudad natal por su elevación al Cardenalato.

Ahí queda esa humilde propuesta.

José Galián Armenteros

Como todos los años, el último jueves de Abril, en 2.010 el día 22 Colomera peregrinó por los caminos y pueblos que el Pastor Juan Alonso de Rivas Hijo Predilecto y Alcalde Honorario de su Pueblo, recorrió y como pastor fue elegido por la Virgen María allá en el Cerro de la Cabeza.

La primera visita de las Cofradías de Colomera y Jaén al Camarín de Jesús en Jaén

Colomera llega a Jaén

Una tradición bella y hermosa que la Capital del Santo Reino espera y recibe por la Cofradía de la Virgen de la Cabeza con salva de cohetes que suben al cielo diciendo a los jaeneros que ha llegado Colomera. Todo un pueblo también tras el Cetro que lleva el hermano mayor de la Cofradía de la Aparición de Nuestra Señora, Madre de Dios y nuestra, Soberana Patrona de la Diócesis jiennense, de Andujar y de tantos pueblos, Reina de Sierra Morena donde tiene su trono en lo más alto del Cerro de la Cabeza, tan cerca del cielo que es ante Dios intercesora nuestra.

El viernes en

Y concretamente aquel Viernes, Jaén vivió entre cohetes, tambores y campanas al vuelo, el colorido desfile de sus cofrades vistiendo el tradicional traje de flamenca ellas con ricos aderezos del más arraigado andalucismo y peineta que engrandece la mantilla blanca de encaje sobre cabezas femeninas adornadas con flores de los jardines y campos colomereños y jaeneros por excelencia. Y ellos con traje corto típico andaluz, faja, botos y bandas rojas, blancas y azules bordadas con oro cruzadas en su pecho.

Visitas tradicionales

Recordando que 2009/2010 fue un tiempo excepcional para la Virgen de la Cabeza, en otro orden se sumó la existencia en Jaén de la nueva sede de la Antigua, Insigne y Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores.

Visita a Ntro. Padre Jesús Nazareno

Salimos de la Merced y como con alas de ángeles, simbólicamente salidas del trono de Jesús, el cortejo romero por primera vez fue recibido por la Junta de Gobierno de la Antigua, Insigne y Real Cofradía surgida entre los años 1588 y 92 de la denominada Santa Elena, de las Cruces o de los Nazarenos que se estableció en el convento de San José de los Carmelitas descalzos en la puerta del mismo Convento, construido y restaurado sobre las ruinas del viejo, inaugurado el día 30 de octubre de 2009 con los merecidos honores en un acto transcendental y bendecido para su apertura al Culto que tuvo lugar el martes día 1 de diciembre del mismo año con Misa de Acción de Gracia oficiada por Monseñor Ramón del Hoyo, Obispo de Jaén. Y desde el viernes día 27 de noviembre de 2009 en que se trasladó desde la Catedral al Camarín, es sede canónica nuevamente de la Cofradía.

Fue un momento histórico, pues era la primera vez que ambas Cofradías visitaban a Jesús no en la Catedral sino en su Casa Camarín Santuario a la vez de la Imagen más venerada de Jaén.

En el interior del templo

En el interior del templo los cofrades de las tres cofradías se dirigieron hacia el Camarín donde majestuosamente se encontraba Nuestro Padre Jesús Nazareno, la imagen bendita, querida, venerada y admirada piadosamente por los jaeneros.

Ofrenda

Después de unas breves palabras del Consiliario Capellán, los hermanos mayores de las cofradías de la Virgen de la Cabeza de Colomera y Jaén ofrecieron a Nuestro Padre Jesús un ramo de flores que era como dejar las huellas del Pastor de Colomera.

Cerró el acto el Hermano Mayor de la Cofradía nazarena deseando a los romeros una feliz romería y al mismo tiempo encomendándoles oraciones ante la Madre de Jesús y de los jiennenses que la tenemos como Patrona de la Diócesis, Reina de Sierra Morena y Soberana Señora de cielos y tierra.

Salida del Santuario Camarín

Al son de los tambores y cruzándose las banderas de Colomera y de Jaén pasaron hermanados los Estandartes, Cetros y las insignias marianas y nazarena así como todo el Cortejo que se dirigió a visitar y besar el Santo Rostro en la Catedral, revolotear las banderas en la plaza de Santa María. Y llegar a la Sacra Iglesia Parroquial de San Ildefonso donde ante la imagen de la Virgen de la Capilla, Alcaldesa Mayor y Venera de Oro de la Jaén cantaron la Salve, entonándose el canto de Morenita y Pequeñita, lo mismo que una Aceituna, una Aceituna bendita la Virgen de la Cabeza.

José Miguel Blanco Medina y Gloria Bellido Martínez

Los **ojos rosas** de Araceli estuvieron cuarenta días mirando a Miguel. Cuarenta madrugadas frías, cuarenta nombres de enfermeras, cuarenta comidas de hospital. Pocas palabras y ninguna risa. A los cuarenta días, en Reyes, sus iris rosas lo miraron por última vez: pelo blanco, orejas grandes, el amor de su vida.

Los **ojos grises** de Miguel estuvieron cuarenta días mirando a Araceli. Cuarenta noches sin dormir, cuarenta días en vela, cuarenta pinchazos por hora. Pocas palabras y ninguna risa. A los cuarenta días, en Reyes, sus iris grises la miraron por última vez: muy cansada, a su lado, tan guapa como hace cuarenta años.

Almas en llamas

Relato

Mari Carmen pasea en una noche de verano donde transminan los jazmines. Jazmines como los que su abuela ponía en su pañuelo. Más tarde soñará que ella le habla, que la peina.

Pablo ve desde su ventana a un chaval que juega en la calle. Lleva la misma camiseta que gustaba a su hijo. Esa noche soñará que va a su cama, que le da un beso.

Rocío escucha la canción de Juan, Esteban pasa por la curva que mató a su abuelo y Verónica se pone el broche de su madre. Mari Carmen, Pablo, Rocío, Esteban y Verónica los verán esa misma noche. Los tocarán, hablarán con ellos y llorarán al despertar.

Ana tiene más años que su mecedora, más que sus espejos, más que toda su vida. Es la más anciana de Andújar; nació cuando la guerra de Cuba, vivió guerras, pasó hambre, tres matrimonios, tres siglos. Ni siquiera ella sabe si está viva. Las gentes que la visitan tampoco lo saben. Buscan en ella esperanza para soportar el dolor por la pérdida de sus hijos, padres, abuelos y amantes. Ana les habla, remedia sus dolores, apacigua sus corazones.

Está muy cansada. En algún momento de su vida se implicó demasiado con la gente y se convirtió en cómplice de sus temores. Se sentía fuerte e invencible. Recuerda a cada persona que ayudó y los nombres de todas las almas. Ella nunca defraudó a nadie, de este mundo o del otro.

Araceli estaba de pie junto a Miguel, acariciándole el pelo blanco. Él la miraba y apretaba sus manos con intervalos cada vez más débiles. Ambos hablaban en voz muy baja con frases de ánimo y fortaleza que flotaban en la noche.

Recuerdos, lágrimas, saliva en la garganta... En un parpadeo eterno, tras la palabra más bonita y después del minuto más intenso, el pelo de Miguel se tornó más gris, más oscuro. Su cara recuperaba color y su respiración era más suave y segura. Se arrancó los tubos y cables que lo ataban y todas las máquinas de la habitación enloquecieron, cantando como cientos de pájaros entre los árboles, encendiendo y apagando luces de colores como estrellas en el mar, en la noche de la Virgen del Carmen.

En cinco minutos rejuveneció treinta años y cinco segundos después paseaban bajo los naranjos del patio del hospital, descalzos los dos, cuarenta años más jóvenes, mientras amanecía. Ambos lloraban, ambos reían... Anocheció en un suspiro.

Despertó en silencio. Era la quinta vez que soñaba esto desde que murió su marido. ¿Qué lo retenía aquí? ¿Porqué no se iba en paz?

El miércoles de romería Araceli llamó a la puerta de la anciana. Era la cuarta planta sin ascensor de un edificio humilde del barrio de La Lagunilla. Niños jugando en la calle, macetas en los balcones y ropa tendida de las ventanas.

Esperó, pero nadie abría. Cuando bajaba por la

> Abre el balcón y, frente a ella, la ermita está envuelta en llamas de cien metros que apuntan al cielo

escalera Ana la llamó.

- Me cuesta mucho levantarme. No sería la primera vez que cuando llego ya no hay nadie.

- Buenos días, señora. Dicen que puede ayudarme.

- Pasa.

La casa de Ana era un enorme pasillo con muchas habitaciones sólo a un lado, todas cerradas. La única luz procedía del fondo, de la única puerta abierta. Despacio y en silencio se sentaron junto a la ventana.

- Cuéntame -dijo la mujer con voz cansada.

- Señora. Hace días que mi esposo se fue. Desde entonces no duermo, y las pocas veces que lo hago, me habla en sueños. Me consuela, pero también me duele mucho.

- Niña -La anciana cogió entre sus manos las de Araceli -Cuando muere una persona amada, su alma permanece con nosotros hasta que encuentra un destino. Está sola, en un lugar oscuro que desconoce y nos viene a pedir ayuda, porque no sabe qué hacer. (La voz de Ana era un dulce y sabio susurro).

- Los vivos, que queremos certidumbres, buscamos explicaciones a estos estados del alma. Unos las encuentran en la religión y otros ven en estas cosas una manifestación de las energías de la naturaleza. Creamos lo que creamos, debemos ayudarles.

- Y qué puedo yo hacer.

- Iluminar su alma.

- ¿Cómo?

- Yo aconsejo que les enciendan velas durante unos días. Con esto conectamos nuestro corazón directamente con ellos e iluminamos su camino, les damos una referencia de luz y amor.

- Gracias, señora. Iré ahora mismo a la ermita. ¿Qué le debo?

- No lo hago por dinero, niña. Lo único que te pido es, que por esta vez, enciendas también una luz para mi.

Al regresar por el pasillo, Araceli vio luces de mil colores que salían bajo las rendijas de todas las puertas.

Esas mismas luces también las vieron ese mismo día Mari Carmen, Pablo, Rocío, Esteban y Verónica. El día anterior las vieron María, Luz, Javier, Luis y Gloria. Cien nombres por semana, siete centenares al año.

Cuando Araceli salió a la calle la anciana ya había muerto.

Cristina plancha por cuarta vez los vestidos de gitana de sus hijas y el suyo propio. Ordena los zapatos y cambia el agua de las flores que mañana jueves ofrecerá a la Virgen. Por último se va a dormir.

Alarmas, humo, gritos. Las niñas están llorando y hace un calor del infierno. El ruido es ensordecedor, como si un tren de mil vagones atravesara la calle. Abre el balcón y, frente a ella, la ermita está envuelta en llamas de cien metros que apuntan al cielo. A pesar del humo y del calor Cristina no puede dejar de mirar. Ni tan siquiera parpadea.

No arde el colegio de los trinitarios ni las casas junto al templo, no se queman los naranjos de la calle, sólo está incendiada la ermita, con un fuego azul y rosa que huele a jazmines.

Una pequeña anciana se acerca al incendio. Nadie repara en ella, pero Cristina la reconoce. Es la mujer que, días antes, le dijo que encendiera velas para su hermano. Ve con pavor como atraviesa el fuego y entra en la ermita, e inmediatamente después miles de reflejos de luz ascienden entre las llamas, confundiéndose con ellas.

En la calle los rostros de la gentes no saben cómo expresar sus emociones. El pavor por el incendio da paso a la incredulidad. Las llamas se tornan luces y el calor se convierte en brisa. En pocos segundos la ermita aparece intacta y el cielo del amanecer extrañamente iluminado, como si una aurora boreal cubriera toda la ciudad. Así permaneció el día entero.

En una casa del barrio de La Lagunilla se declaró un incendio. Los bomberos extinguieron rápidamente el fuego, pero no pudieron hacer nada para salvar la vida de la anciana que allí vivía.

Esa misma noche Miguel visitó de nuevo a Araceli y Juan a Verónica. A Esteban lo visitó su abuelo, a María su madre y a Cristina su hermano. Todos despertaron en paz, miraron el cielo despejado y pasaron página.

Pedro J. López

Siempre he querido reflejar en mis versos las cosas que pasan alrededor de la devoción a Nuestra Señora de la Cabeza. Además, estas, palabras unidas, van acompañadas del compás más arraigado en esta Andalucía: el tres por cuatro que anuncia sevillanas.

Crónicas **por sevillanas** de la historia más reciente de nuestra Hermandad

Desde ya avanzada la segunda mitad del siglo XX el cante por Sevillanas se ha extendido como cantar popular, natural de Sevilla y adoptado por toda la geografía andaluza. Las Sevillanas son formas de vivir, de cantar, de sentir y de rezar. Pueden llegar a ser auténticas y profundas oraciones a la Virgen.

En este artículo quiero mostrar que, a través de las Sevillanas, podemos y debemos recoger las efemérides importantes que acontecen alrededor de Nuestra Virgen de la Cabeza y su ancestral romería. Desde siempre se han contado las historias boca a boca, a viva voz, tal y como lo hicieran los antiguos trovadores medievales.

Sirvan estas cuatro coplas para reflejar lo ocurrido en cuatro momentos importantes de las últimos 25 años de romería, de fervor a la Virgen y que poco a poco, nos muestran además, una Hermandad más grande y unida.

Doce años

Intérprete "Noches de Abril"
Autor Pedro J. López.
Título genérico de álbum *"Por los siglos de los siglos"*. Discos Guadalquivir, año 2001.
Tras doce largos años la imagen de nuestra Titular volvió de nuevo a Andújar en el año 2000. Año Jubilar de la Encarnación.

I. Doce años han "pasao"
Morena y has vuelto a ver
derramándose campanas
en la torre San Miguel
y tu pueblo rebosando
en la fuente de su fe.

II. Doce años y recuerdo
ese inmenso resplandor
que dejabas Madre Mía
"cargaíto" de pasión
iluminando mi alma,
me robaste el corazón.

III. Doce años que han "dejao"
tantas promesas cumplías
y un sin fin de noches santas
queriendo verte María
bajando por las calzadas
o en tu camarín "dormía".

IV. Doce años de esperanza
luchando con mi Hermandad
Madre mía de la cabeza
Andújar por ti será
tierra bendita en la sierra
a tus andas "agarrá".

Estribillo:
Doce años esperando
como doce hojas sueltas
que arrancando voy despacio
para verte, y hoy te tengo,
en Andújar caminando.

Cien años coronada

Interprete grupo "Abril".
Autor Pedro J. López.
Título genérico del álbum "Cien años coronada". 2009 Fonoruz.
Se remonta cien años atrás, y cuenta como en aquel momento, se volcaron los hermanos, fieles y devotos para ofrendarle a la Virgen una corona de

© Manuel José Gómez Martínez

oro al otorgársele, por Bula Pontificia, el Patronazgo de la ciudad de Andújar. A su vez cuenta como cien años después, la imagen que sustituyó a la que fue coronada, vuelve a recuperar lo que antaño perdió.

I. Pasaron años Morena
como el agua entre las manos,
cien años cuentan abuelas
cuando a Ti te coronaron.

II. El corazón de tu sierra
derramaba su esperanza,
salpicando primaveras
de celeste verde plata.

III. Te coronaron de oro,
entregaron sus promesas,
caudales, poquito a poco,
"pa" que Tú fueras más Reina.

IV. Ay Madre de la Cabeza
a tus plantas me desvivo
soy garganta que te reza,
soy silencio y desatino.

Estribillo
Y Tú cien años después
vuelves otra vez a Andújar
mirando al frente esta vez
tu mirada no es la misma
pero si la misma fe.

Bañaíta de oro nuevo

Intérprete "Coro de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Stma. Virgen de la Cabeza".
Autor Pedro J. López.
Título genérico del álbum *"Un año para cantarte"*.
Fonoruz 2010.
Narra el regreso de la Virgen a su Santuario, proclamado ya Basílica Menor, durante la celebración de la romería del Año Jubilar 2010, finalizando así parte de los cultos y festejos del centenario de su Coronación Canónica.

I. Nadie olvidaré Morena
esa mañana
cuando amaneció en Andújar
y las campanas
repicaban pregonando
que regresabas.
Volviste andando
"bañaíta" de oro nuevo
fuiste alumbrando
cada pasito que lleva
a tu Santuario.

II. Se estrecharon poco a poco
esas "vereas"

© Manuel José Gómez Martínez

y a cada paso rezaban
por esa senda
los cantuesos, la retama
entre las breñas.
Flores de jara
sobre el verde de la sierra
se despertaba
blanqueando los caminos
que te esperaban.

III. Y de casa en casa fuiste
a media tarde.
Llamaban los campaniles
para rezarte
y en cada puerta, Morena,
Tú te quedaste.
Tus Cofradías
con banderas a los vientos
te recibían
y vivieron como nunca
tu romería.

IV. Tantos corazones Madre
que te soñaron.
Tú los llevabas, Morena,
entre tus brazos
y a tu Niño se los dabas
para guardarlos.
Y ya en tu casa
reflejando las promesas
sobre tu plata
te guardaste para siempre
mis esperanzas.

Mayo abrileño

Intérprete, Álvaro Martín.
Autor, Pedro J. López.
Título genérico del álbum "Mayo Abrileño". 2011 Fonoruz.
En esta ocasón, se presenta esta copla personificando al mes de mayo, contando la emoción y la alegría que derraman sus días al tener, debido a los tiempos litúrgicos y después de muchos años y hasta dentro de otros muchos más, a la Virgen de la Cabeza Procesionando el primero de sus días.

I. Este año tiene Mayo
diferentes sus colores
y se está soliviantando
"cargaíto" de fervores
porque se siente este año
rebosante de ilusiones.

II. Está guardando verdores,
florecillas abrileñas,
y regaña a las calores
pa que no plateen la sierra
y llama a dos nubarrones
pa que refresquen la tierra.

III. Espera por los caminos
a los viejos caballistas,
carretas y peregrinos
buscando a su Morenita,
entre retama y lentisco,
jara estepa y margaritas.

IV. Y ya está esperando al alba
el domingo muy temprano
y hasta sueña con llevarla
con Andújar y sus hermanos
con la Salve a que le cantan,
abrileño se hará Mayo.

Estribillo
Porque le ha dicho la Virgen
que este año sale en Mayo
y ya se siente abrileño
y na más que de pensarlo
está loco de contento.

Viva por siempre en nuestros corazones la Virgen de la Cabeza.

sevillanas

© Manuel José Gómez Martínez

El paso por la

José Delgado Castilla

En el km. 32 en la carretera de Andújar a Puertollano, pasando las Viñas de Peñallana en plena Sierra Morena, en el Cerro de la Cabeza, mirando al Santuario, se encuentra la Basílica-Ermita donde se venera la imagen de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza, patrona de Andújar y de la diócesis de Jaén.

El paso por la **vida**

En las faldas del cerro de la Cabeza, subiendo las calzadas de piedra en las estaciones de penitencia, mirando al Santuario, está situado el monumento de piedra en color, grabada y pulimentada la imagen de la Virgen de la Paz, elevándose hacia el cielo, en su interior o bóveda bajo el pedestal, donde descansa la imagen de la Virgen de la Paz, fue instalado un museo conmemorativo de la gesta sobre los hechos del asedio y defensa del Santuario con maqueta, objetos y otros durante la Guerra Civil.

Se encuentra instalada en zona de bellísimo paraje, sirviendo de balcón, dando vista al palacio del Lugar Nuevo, puente de la Virgen, río Jándula con su fauna de lucios y carpas, dehesas de toros bravos, caza mayor y menor, aves salvajes y flora.

Esta imagen fue proyecto del escultor local Don Antonio González Orea y Don Manuel Millán, arquitecto de Jaén, ejecutando las obras el contratista Manuel Salas León, albañiles cualificados Miguel Expósito Chamorro, Jesús, Salvador, Fernando, Ángel y otros; canteros y picapedreros de Madrid, Cayuela fontanero, en soldadura de chapa de cinz en solera para proteger las fuertes lluvias que azotan en temporal.

El monumento-museo fue inaugurado al público en el año 1965, asistiendo al acto con su presencia, González Orea, Millán, altas autoridades, jefes de

© Manuel José Gómez Martínez

vida

comandancia de Jaén y Andújar, supervivientes, Argimiro Rodríguez, alcalde de Andújar, Don Félix Romero Mengíbar, obispo de Jaén, padre fray Andrés de la Inmaculada, rector 7º del Santuario, hermanos mayores, cofradías y demás ciudadanos. Su conservación y visitas estuvo a cargo de Diego, guardia civil destinado en el Santuario.

El amor al trabajo, dentro de nuestra sociedad, siendo origen de esa virtud, olvidemos la ira o envidia, que destruyen nuestra dignidad, no debemos impedir que las penas y el perdón vengan a interrumpir la dicha o sacrificio de esos mortales que dejaron sus obras a través del "paso por la vida" en tiempos pasados.

Juan Chicharro (cantero) y Luis Salas (constructor). Julio 1965.
Archivo Luis Salas.

Eugenio Pérez Castro

Con mi Jimena... me perdí

Quiero ir a verla a su Basílica/
y no sé el camino/
me dicen que es por allí/
monte arriba, monte abajo/
vueltas y más vuelta/
creo que me perdí,/

Estribillo:
Que será de mí...
que será de mí...
mi niña Jimena llorando...
yo corre, que corre...
y ya no sé por dónde ir.

Virgen mía de la Cabeza.../
mándame un Lucero/
mándame una Estrella/
que me iluminen el camino a seguir/
que a este paso no llego a tu Basílica/
hasta el año que viene en el mes de Abril./

Que será de mí...
que será de mí...
mi niña Jimena llorando...
yo corre, que corre...
y ya no sé por dónde ir.

¡¡ Hay !!.../
que cansado estoy/
un poquito voy a dormir/
y entre sueño y sueño/
me veo con ella.../
abrazándola en su Camarín.

Que será de mí...
que será de mí...
mi niña Jimena llorando...
yo corre que corre...
y ya no sé por dónde ir.

Me despierta un resplandor/
son dos arrieros, con sus mulos "engalanaos".../
y cuando estoy con Ella, me dice.../
que los dos arrieros, son la Estrella y el Lucero/
que para enseñarme el camino, me ha "mandao"./

Que será de mí...
que será de mí...
mi niña Jimena llorando...
yo corre, que corre...
y ya, no sé por dónde ir.

© Manuel José Gómez Martínez

Juan José Delgado Gómez

Virgen de la Cabeza

Manojito de estadales
tengo en un cajón 'guardaos'
y siempre que voy a verla
las llevo al cuello 'colgaos'.

Le tengo mucho cariño
al azul, color del cielo,
lo retocó por el manto
y lo compró, mi abuelo.

Mi abuela me regaló,
cuando era yo chiquitillo,
con una motica blanca
el de color amarillo.

Era de mi abuela Pepa
el de color 'colorao'
al cabezal de su cama
siempre lo tenía 'colgao'.

Es la bandera española
el que mi padre me dio
cuando volvió de la guerra
alguien se lo regaló.

De mi madre tengo uno
ese de color 'morao'
con la medalla 'gastá'
de tanto que lo he 'besao'

El de color verde y blanco
me lo regaló mi tía
lo mismo que la bandera
de mi tierra Andalucía.

Son recuerdos del pasado
guardados en un cajón
de aquellos que ya se fueron
y están en mi 'corazón'.

Ángela Rosco López

Virgencita de la cima

Madre mía…
Madre de todos…
¡Madre Bendita!

Me acerco a ti despacito
Me acerco a ti en estos días…
Y te pido paz y sosiego
Para los mayores de estas tierras
Que tanto te necesitan…

Como los olivos dan aceitunas
Ellos han dado lo que tenían,
Mírales con dulzura
Regálales sabiduría.
Qué sus vidas sean cantos…
¡Rebosantes de alegrías!

Ellos se lo merecen todo
Virgencita de la cima.
¡Morenita buena y guapa!
No te alejes de sus vidas.

En el cielo y en la Tierra
Impregnada está la brisa,
De tu esencia inmaculada
Calmante de espíritu
Y sanadora de agonías.

¡Morenita preciosa!
Virgencita de mi vida…
Cuídales, quiéreles, mímales.
Pues desean verse siempre
Paseando contigo por el camino
Del andar de sus extenuadas vidas.

© Manuel José Gómez Martínez

Sevillanas...

Pepe López

Jarchas

Enjundia de Andalucía
te llaman por tu belleza
porque tienes de patrona
la Virgen de la Cabeza.

Otra vez caí en lo mismo.
No me puedo levantar.
Dame fuerzas madre mía,
sin ti ya no valgo "ná".

Cuando me muera
mis últimas palabras digan:
¡Mi Virgen de la Cabeza!

Zejeles

Yo me iba, mi madre,
a la romería.
Por ir más devoto
fui sin compañía.
Tomé otro camino,
dejé el que tenía.

Écheme a dormir,
debajo de un pino.
A la media noche,
recordé mezquino.
No soy más devoto
por este camino.

Pésome cuitado
desque amanecía.
Porque no gozaba
de una compañía.
Recordato entonces
lo que más quería.

Muy bendita sea
la tal Romería.
Porque ogaño vengo
con pellejo e vino.
Estadal y chamergo
soñando contigo.

Sevillanas

Ayer pasé por tu calle
impregnado de nostalgia,
evocando en los recuerdos
nuestras edades tempranas.

Me paré frente a la casa
de las cales cuarteadas.
Junto al zaguán y la reja,
filigrana musulmana.

Regresa pronto a tus cales,
que ya huele a primavera
en los patios, las ventanas,
de azahar en las plazuelas.

Regresa pronto a tu pueblo,
que llega la Romería,
y han "echao" arena en las calles
San Francisco y Ollerías

Estribillo
La margarita que enseña
a bailar por sevillanas
a "toa" la chiquillería.
En las casas de vecinos
rompemos las alcancías.

© Manuel José Gómez Martínez

El Cardenal Estepa, Cofrade Distinguido

La Junta de Gobierno de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza, acordó conceder el galardón anual, Cofrade Distinguido, al Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Estepa Llaurens, Cardenal de la Santa Iglesia Católica, natural de Andújar, cofrade y gran devoto de Ntra. Sra. de la Cabeza. Pregonó la romería de la Virgen de la Cabeza en 1987.

D. José Manuel nació el 1 de enero de 1926, ordenándose Presbítero en Roma en 1954, siendo designado Consultor de la Congregación para el Clero en 1971. Por Bula del 30 de junio de 1983 fue designado Vicario General Castrense, para en 1986 pasa a ser Arzobispo Castrense. También ha participado en la redacción del Catecismo de la Iglesia Católica. En 2004 su ciudad le rindió un merecido homenaje, y el Ayuntamiento rotuló un altozano con su nombre.

En octubre de 2010, S.S. El Papa, Benedicto XVI, nombro a D. José Manuel Estepa, Cardenal emérito del Colegio de Cardenales.

Desde Mirando al Santuario felicitamos efusivamente su nombramiento de Cardenal y su designación de Cofrade Distinguido. Enhorabuena.

© Manuel José Gómez Martínez

Editado el libro
Una Corona cincelada de fervor

La Real Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Rute, ha editado con motivo del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de su imagen titular, un interesante libro titulado *Una Corona cincelada de fervor*, contando con la colaboración de la Diputación Provincial de Córdoba. Han participado 23 poetas, siendo el autor del resto de los textos Zacarías Jiménez, y contando con las fotos de Antonio Arcos y Manuel Siendones, sin faltar las procedentes de otros archivos particulares.

Con este libro se da a conocer mucho mejor la historia y cultura de la devoción a la Virgen de la Cabeza de Rute.

XXV Aniversario de la Coronación Canónica Virgen de la Cabeza de Rute

Para conmemorar el 25 aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Cabeza de la ciudad cordobesa de Rute, la Junta de Gobierno de la Real Cofradía de la Virgen de la Cabeza Coronada, ha organizado un importante programa de actos que se vienen celebrando desde 0ctubre de 2010 y que concluirá en el mismo mes del presente año.

Actividades culturales y religiosas se vienen sucediendo, tales como una Exposición de Enseres de la Virgen de la Cabeza, Pregón extraordinario a cargo de D. José Julián Tejero, D. Juan Carlos Molina y Dª Inmaculada Ramírez, Encuentro de Cofradías, conferencia de D. Enrique Gómez, Director de Mirando al Santuario, edición del libro *Una Corona cincelada de fervor*, Misa de Acción de Gracias con motivo del XXV aniversario, Triduo en honor de la Virgen de la Cabeza, presidido por el P. Domingo Conesa, Trinitario, procesión, conferencia sobre Mariología a cargo de un profesor del Seminario San Pelagio, Triduo presidido por el Arzobispo de Sevilla, el Obispo de Jaén y el Obispo de Teruel y Albarracín.

Hay que destacar el solemne Pontifical del día 23 de junio con motivo del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de la Cabeza, presidido por el Obispo de Córdoba D. Demetrio Fernández.

Se clausurará el aniversario con una Santa Misa y Sabatina el 29 de octubre.

Nuestra felicitación, desde Mirando al Santuario, por tan importante celebración.

Normas de publicación para Mirando al Santuario

Quienes en años sucesivos deseen publicar sus trabajos literarios, poéticos, históricos, artísticos, costumbristas, etc, en Mirando al Santuario, deberán ajustarse a las siguientes normas:

1. La temática de cada trabajo tiene que estar referida siempre a la Virgen de la Cabeza.
2. Cada autor sólo podrá enviar un único trabajo por año, al Apartado de Correos 219. 23740 Andújar (Jaén), a nombre del Director de Mirando al Santuario. La fecha límite de presentación de los trabajos será el día 15 de febrero del año en que corresponde publicarse un nuevo número de la revista.
3. La extensión de los trabajos, no institucionales, será de un máximo de 2 folios, mecanografiados en punto 12 de Word, a 1'5 de espacio y a una cara. Se deberá entregar una copia en papel y otra en disquete o CD, o enviar por e-mail.
4. Los autores, si lo desean, incluirán un máximo de 2 ilustraciones: fotos, dibujos, planos, documentos, etc., pudiendo ser publicadas o no; de acuerdo a la calidad de reproducción en la revista.
5. La Real e Ilustre Cofradía Matriz, editora de Mirando al Santuario, se reserva el derecho a publicar o no los trabajos presentados.

EMPRESA DE ÁMBITO PROVINCIAL DEDICADA A LA GESTIÓN DEL CICLO INTEGRAL DEL AGUA

GESTIÓN DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES DE AGUAS

- Captación, Tratamiento, Suministro de Agua Potable, Control de Aguas Residuales, Depuración y Vertido.
- Gestión de Estaciones de Tratamiento de Aguas Potables (ETAP).
- Mantenimiento y Conservación
  - Redes de Distribución de Agua potable.
  - Redes de Alcantarillado.
  - Instalaciones en general (Bombeos, Depósitos, etc.)
- Gestión de Estaciones Depuradores de Aguas Residuales (EDAR).
- Control Administrativo, Facturación de consumos producidos por los usuarios en los municipios gestionados, etc.

C/ Jesús María, 10
Tel.: 953 51 07 79
Fax: 953 51 06 09
23740 Andújar

Atención al cliente: 900 713 181
somajasa@somajasa.es
www.somajasa.es

PACO CLEMENTE DISTRIBUCIÓN

ALMACENES PACO CLEMENTE, S.L

San Miguel

Schweppes

Polig. La Fundición
C/ Mayoristas, 8
23740 ANDÚJAR (Jaén)

Telf: 953 50 25 01
Fax: 953 51 20 87

www.graficaslapaz.com

gráficas LA PAZ
rapidez de impresión

© Manuel José Gómez Martínez

MERCERIA
El Danubio

Mercería
Paquetería
Artículos religiosos
Virgen de la Cabeza

OLLERIAS,1 - TELF. 953 500 329
ANDUJAR

merceriaeldanubio@regalosvirgendelacabeza.com

COVIS ADEMA - 40

ARREGLO DE JARDINES DE COLOR

E.E. S.S. LOS MARCOS

DONATIVO VOLUNTARIO

E.E. S.S. LOS MARCOS
Autovía Andalucía, Km. 124 ANDUJAR

¿Sabe usted que aquí le hacemos un descuento de 7 pesetas en gasoil o gasolina?.

¿Sabe usted que le atendemos personalmente y no tiene que coger manguera y mancharse?.

¿Sabe usted que le facilitamos una tarjeta con crédito para un mes?.

AUTO CRISTAL
RALARSA.
Lunas automóvil
902 222 722
Web: www.ralarsa.com

Polígono La Ceca, Nave
Tel.: 953 52 55 19
ANDÚJAR Jaén

Estamos en:
Jaén, Martos,
Úbeda y Villacarrillo

5º
Aniversario

© Manuel José Gómez Martínez

© Manuel José Gómez Martínez

hierros y aluminios automatismos
Simón y Lopera
Polig. Ind. Miranda
C/. Fundidores, Nave 7
Tlf.: 953 512 611
Jose Luis: 635 595 850
Alberto: 635 595 853
e-mail: simonylopera@
23740 ANDÚJAR (Jaén)
construcciones metálicas
construcciones metálicas
acero inoxidable

Café Bar Florida
Especialidad en bacalao rebozado y carne de monte
Emperador Adriano, 8
Teléfono :953 51 03 10
23740 Andújar (Jaén)

ESCUELA DE DANZA ESPAÑOLA
"RAQUEL CLARAMONTE CANTUDO"
Raquel Claramonte Cantudo
Profesora Licenciada en Danza Española
C/. Condesa de Agramonte, n.º 1
www.raquelclaramonte.com
Móvil: 679 17 89 52
23740 ANDÚJAR (Jaén)

© Manuel José Gómez Martínez

CRISTALERIA
LA PAZ

ACRISTALAMIENTOS EN GENERAL

DECORADO EN ESPEJOS

INSTALACIONES COMERCIALES

PUERTA DE CÓRDOBA, S/N
TELF.: 953 51 21 21
EXPOSICIÓN: OLLERÍAS, 5
23740 ANDÚJAR (JAÉN)

Ayuso

NOVIA - CABALLERO - SEÑORA
C/. San Francisco, 19
Telfs. 953 500 387 - 953 507 581
boutique ANDREU - Telf. 953 507 579
boutique LOLA - Telf. 953 507 580
23740 ANDÚJAR (Jaén)

www.ceramica-incesur.com
ceramica@ceramica-incesur.com

INCESUR
INDUSTRIAL CERÁMICA DEL SUR
FABIÁN MEZQUITA CENTENO

Autovía de Andalucía, Km. 325
(Pol. Ind. La Estación)
Teléfono 953 51 50 43
Fax 953 51 51 88
23740 ANDÚJAR (Jaén)

© Manuel José Gómez Martínez

Llévate el televisor que tienes en la cabeza

multiEstrella

Ahora si domiciliás tu nómina, tu pensión o el pago de tus seguros sociales de autónomos en "la Caixa", te llevarás[1] un televisor **LG LED de 22"**. Además, podrás entrar a formar parte del **programa multiEstrella**[2] y beneficiarte de condiciones financieras exclusivas, obtener Puntos Estrella[3] y multiplicarlos hasta x5, participar en sorteos de pensiones dobles, así como disfrutar de ofertas para tu tiempo libre.

¿Hablamos?

"la Caixa"

ADO
Patrocinador del Equipo Olímpico Español

www.laCaixa.es

LG LED de 22" • Sintonizador TDT Full HD • DivX HD a través de USB • Resolución Scaled Full HD • 2 conexiones HDMI

1. Nóminas con importes a partir de 750 €/mes, pensiones a partir de 500 €/mes y, para autónomos, abonos en cuenta a partir de 1.000 €/mes, y permanencia de 24 meses. Promoción válida del 15-3-11 al 15-5-11 o hasta agotar existencias (100.000 unidades, promoción conjunta para Nómina, Pensión y Profesional). A efectos fiscales, esta promoción tiene la consideración de remuneración en especie y está sujeta a la retención a cuenta según la normativa fiscal vigente. Consulta las condiciones de esta promoción en tu oficina o en www.laCaixa.es. 2. Programa válido hasta el 31-12-2011. Consulta las condiciones del programa en www.laCaixa.es. 3. Solo para los programas Nómina y Profesional multiEstrella. Estos puntos tienen la consideración de retribución en especie, sujeta a la retención fiscal según la legislación vigente. Bases de los sorteos, depositadas ante notario y consultables en www.laCaixa.es. NR: 10-2011/9681.

© Manuel José Gómez Martínez

Mercado de Abastos de Andújar. Puestos 33 y 34

Comestibles CONCHI
Avda. América 4 Tel.: 953 500 248

Productos andujar, s.l.
Avda. Blas Infante, 11-A Tel.: 953 510 226

Pastelería LA NENA
c/ Larga, 53

Fábrica de Pan, Pan precocido, Palitos, Rosquillas, Bollería y Pastelería

© Manuel José Gómez Martínez

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN VIRGEN DE LA CABEZA, S.L.
PACO LUISARES
TRANSPORTES - GRÚAS - CONTENEDORES
RETROEXCAVADORAS - AZULEJOS Y PAVIMENTOS
Ctra. La Ropera, 0,1 - Telf. 953 504 182 - Móvil: 670 026 370
23740 ANDÚJAR (Jaén)

Persianas, Cortinas y Toldos
Trigo
CORTINAS
TOLDOS
STORES
EDREDONES
PASAMANERÍA
BARRAS DE FORJA
ROPA DE HOGAR
PERSIANAS
Decoración de interiores
Teléfono 953 504 892 - Avda. 12 Agosto, 20 - Móvil 617 201 134
Teléfono 953 513 949 - Avda. Pablo Picasso, 6 (Frente parada Autobuses)
23740 ANDÚJAR (Jaén)

Tienda Especializada
Morfeo
El Rey del
Morfeo el Rey del Descanso
José Díaz Mena
Establecimiento especializado en todo tipo de colchones, somieres, accesorios de descanso y ropa de cama. Esta tienda cuenta con las mejores marcas del mercado y una larga experiencia que les posicionan a la vanguardia del descanso. Asimismo, disponen de cocinas y armarios empotrados de fabricación propia.
Corredera Capuchinos, número 3
Teléfono y fax: 953 50 65 46
23.740 - Andújar (Jaén)

Café Bar
Casa Miguel
ANDÚJAR
Desayunos-Tapas-Raciones
Miguel Ángel Maldonado Ruz

Restaurante El Carruaje
Restaurante El Tabaco

© Manuel José Gómez Martínez

© Manuel José Gómez Martínez

Nueva dirección: Autovía de Madrid-Cádiz km 322,5 (vía de servicio)

Luisares S.L.®

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

luisares08@infoandujar.com

SERVICIO DE CAMIÓN-GRUA, MOVIMIENTOS DE TIERRA y PORTACONTENEDORES

Telf. y Fax.: 953 50 14 42 / móvil: 678 63 30 00

Iluminaciones Artísticas

Iluminaciones Artísticas

Marín, s.l.

Desde 1950

Equipos de alumbrados artísticos para Ferias, Navidades, Carnavales, etc.

Instalaciones y Reparaciones Eléctricas.

MARIN S.L. ANDÚJAR ILUMINACIONES ARTÍSTICAS

Pol. Ind. Miranda
C/ Fundadores, 8
23740 ANDÚJAR Jaén

www.iluminacionesmarin.com

Oficinas: 953 500 667
Fax: 953 512 881
Móvil: 676 973 417

Al pan... pan
... si es de

panadería
Alfonso

Corredera Capuchinos, 10
Magdalenas, 7 • Dulce Jesús, 16
Tel.: 953 502772 • ANDÚJAR

HNOS. LISTONES
Panadería-Bollería

Panadería-Bollería

Manuel Carmona Cortés
MÓVIL 628 790 939

C/ VENDEDERAS, 27 - Teléfono: 953 50 30 85 - 23740 ANDÚJAR (Jaén)

Panadería-Bollería

HNOS. LISTONES
Panadería-Bollería

recodis

Web: recodis.com

e-mail: distribucion@recodis.com

Teléfono: 902 103 864

SERVICIOS DE DISTRIBUCIÓN Y PUBLICIDAD DIRECTA

- BUZONEO
- PARABRISEO
- REPARTO EN MANO
- ENTREGA EN COMERCIOS Y EMPRESAS
- PUERTA A PUERTA
- FIJACIÓN CARTELERÍA

Distribuimos su publicidad en cualquier punto

Oficinas Centrales: Polígono Industrial La Fundición C/ Carpinteros, 12 - Nave C - 23740 Andújar (Jaén) - Tfno 953 512 825 Fax 953 510 386
Delegación Jaén: Polígono Industrial Los Olivares - C/ Escañuela nº 36 - 23009 Jaén - Tfno/Fax 953 272 788
Delegación Córdoba: Avenida Agrupación Córdoba nº 19 nave 5 C - Parque Empresarial Pedroches - 14014 Córdoba - Tfno/Fax 957 764 400

José Angel Molina

Fabricación de Ornamentos Cofrades y de Iglesia.
Restauración de Enseres

Baños propios en Oro y Plata.

visite nuestra web
www.plateadosydorados.com

visite nuestra tienda online
www.orfebreriacapilla.es

C/. San Antonio, n.º 3
Telf./fax: 953 51 22 42
23740 Andújar (Jaén)
sac@plateadosydorados.com

R

En los mejores momentos...

Riska

Carretera de la Estación, 12
Teléf. 953 50 09 42 - Fax 953 50 15 71
23740 Andújar

Plaza vieja 1
Telfs. 953 500 443 - 953 512 184
Fax 953 500 443

Puerta de Córdoba, 16 - Telfs. 902 157 824 / 953 506 973
Centralita Móviles 619 721 863 / 953 506 983

Fax 953 507 925

23740 ANDÚJAR Jaén

Reca FERRETERÍA sanitarios

Estufas de leña . Material sanitario . Herrajes para obras
Herramientas de todo tipo . Tuberías de cobre . hierro
plomo y plástico con accesorios . Materiales artesanos . etc

La Bodega

Vinos y Licores

Elegir bien un vino es un arte

c/. Gabriel Zamora, 8 - Teléf.: 953 51 03 88
23740 ANDUJAR (Jaén)

© Manuel José Gómez Martínez

Con más de ochocientas oficinas
estamos aquí cerca de ti
y de tus proyectos. Y eso sólo
se consigue de una forma:
poniendo una persona frente a ti.

Cajasol

BANCA CIVICA

www.cajasol.es

CAFE - BAR
Santa Ursula

Paseo Joaquín Colodrero, 2
Telf.: 953 505 354
ANDÚJAR (Jaén)

Juan Navarro
ROTULOS LUMINOSOS
E IMPRESIÓN DIGITAL
www.rotulosjnavarro.com

Impresión Digital
Corpóreos
Banderolas
Pancartas
Cartelería
Vehículos
Comunicación Visual:
Banners, Roll ups, expositors, etc.

Polg. Miranda C/ Mecánicos, 1
telf./Fax: 953 50 72 72 Andújar (Jaén)

AUTOSERVICIO
VIVÓ
(Comestibles)
C/ Lope de Vega, 23
Teléfono: 652829193
23740 Andújar (Jaén)

Le desea a toda su distinguida clientela
¡Feliz Romería 2011!

© Manuel José Gómez Martínez

persianas andujar

TOLDOS

CARPINTERIA ALUMINIO

Teléfono y fax: 953 501 644
Corredera San Bartolomé, 14
23740 ANDÚJAR (Jaén)

e-mail: persianasandujar@persianasandujar.com

H & P Instalaciones

MONTAJES ELÉCTRICOS

AIRE ACONDICIONADO

FRÍO INDUSTRIAL

Higinio Expósito Ochando
677 587 458

Francisco Villar Cano
677 587 459

el Dulce Jesús, 14 bajo • 23740 ANDÚJAR Jaén
Tel y Fax: 953 52 54 00

© Manuel José Gómez Martínez

ARTESANOS DEL MUEBLE

Fábrica
Polígono de la Estación (frente Renfe)
s/n · 23740 Andújar (Jaén)
Tel/fax: 953 51 32 24
artesanos@manuelperezinteriorismoydecoracion.com

Aceites
SANFER, S.L.

ACEITES
DE OLIVA
REFINABLES

Llanos de la Estación, s/n
Telfs. Oficinas: 953 50 06 30 • 953 50 40 09
Apartado 90
23740 ANDÚJAR (Jaén)

¡Por fin podemos disfrutar de la mejor atención!

En Sanyres cada residente es único. Ponemos a su disposición los mejores servicios además de un trato profesional y humano. Las comodidades de un hogar junto a la seguridad que ofrecen nuestros complejos.

RESIDENCIAS PARA MAYORES
www.sanyres.es
902 200 065

Sanyres Andújar
Camino del Quemadero, s/n
23740 Andújar (Jaén)

Córdoba / Huelva / Jaén / León / Logroño / Lugo / Madrid / Málaga / Valladolid

sanyres.

HISPANO LUSA
SEGURIDAD

Nº D.G.S.E. 3220
9-2-2005

VIGILANTES DE SEGURIDAD:
-Polígonos industriales
-Centros Comerciales
-Toda clase de industrias, etc.
GUARDAS PARTICULARES DEL CAMPO

Delegaciones en toda Andalucía

* ALARMAS CONTRA ROBOS
* CIRCUITO CERRADO DE TV
* SERVICIO TÉCNICO PROPIO EN ANDÚJAR Y TODA ANDALUCÍA SIN GASTOS DE DESPLAZAMIENTO HASTA SU INSTALACIÓN

Cursos de Formación en Seguridad Privada

CENTRAL: Polígono Puerta de Córdoba, 2 T Tlf: 901 101 172 Fax: 953 504 740
Apartado de Correos: 350 23740 - ANDÚJAR

PLAN DEL CERRO

Dispositivo Romería Virgen de la Cabeza

CONSEJOS PARA LA ROMERÍA 2011

La Romería se desarrolla en un entorno natural,

¡cuídalo!
evita realizar fuego
mantenlo limpio

En los diferentes itinerarios de peregrinación y durante la permanencia en el Cerro, respeta las normas establecidas.

Si usas el vehículo, circula a velocidad moderada y mantén la calma en las caravanas.

Utiliza los estacionamientos habilitados, no dejes el coche en lugares donde pueda interrumpir la circulación.

En caso de Emergencia, llama al **112**
Emergencias