Mirando AL Santuario

Real e Ilustre Cofradía Matriz
de la Virgen de la Cabeza

Andújar
abril 2012
época II
n.26

GERMANY

Mirando26

De nuevo llega a sus manos
un número de ***MIRANDO AL SANTUARIO***

Editorial

Conmemoramos el pasado año los 25 años de *MIRANDO AL SANTUARIO* en su II época. En este 2012 comenzamos la cuenta atrás para las bodas de oro, con las mismas ganas e ilusiones que aquel ya lejano nº 1 nacido para dar a conocer la actividad de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza, de sus cofradías filiales y de la cultura en general entorno a la devoción a la Reina de Sierra Morena.

Este nuevo número prosigue con el habitual contenido de *MIRANDO AL SANTUARIO*, incluyendo de forma especial y excepcional la memoria de lo que fue la nueva corona, regalo de los fieles y devotos, con motivo del I Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Cabeza. Bella y magnífica obra de orfebrería.

Para *MIRANDO AL SANTUARIO* un hecho significativo ha sido que el responsable de la fotografía, en su mayoría, que aparece en estas páginas, Manuel José Gómez Martínez, sea el autor del cartel de romería 2012. Enhorabuena.

Una vez más desde la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza damos las gracias a los autores de los distintos trabajos, que dan contenido a *MIRANDO AL SANTUARIO*, al igual que nuestra infinita gratitud a las empresas que con sus anuncios hacen posible esta publicación.

Mirando al Santuario II época N.26 Abril 2012
c/ Vendederas, 20
www.virgen-de-la-cabeza.org
Director Enrique Gómez Martínez
Consejo Asesor Andrés Borrego Toledano, Francisco Fuentes Chamocho, José Luis Pantoja Vallejo, Manuel Peláez del Rosal, Salvador Rodríguez Becerra, Juan Rubio Fernández y José Carlos de Torres Martínez.
Asesor fotográfico Manuel José Gómez Martínez
Publicidad José Expósito Vega
Maquetación, diseño e impresión Gráficas La Paz de Torredonjimeno 953 571087
Depósito Legal J.177-1987
ISSN 1885-0227

Mirando al Santuario no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados

Cubierta Virgen de la Cabeza
© Manuel José Gómez Martínez

Sumario n.26

Sumario

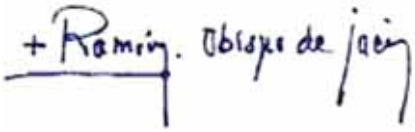
- **Editorial** 1
- Saluda del **Obispo** de la Diócesis de Jaén Ramón del Hoyo López 4
- **Hermanos Mayores** Mª Carmen de Torres y Antonio Amat 6
- El lugar de la **Cofradía Matriz** José María González Jiménez, Presidente 8
- **¡Oh Virgen** gloriosa y bendita! P. Isidoro Murciego, O.SS.T 12
- **Memoria** resumida de las actuaciones de la Real e Ilustre Cofradía... 14
- ¡Feliz **Romería!** Jesús Estrella Martínez 18
- Solemnes cultos y **Romería** que la Real e Ilustre Cofradía... 19
- Una nueva **primavera**...! P. Rafael Márquez Megía, Consiliario 20
- El **origen** de la Romería de la Virgen de la Cabeza Enrique Gómez Martínez 22
- **Rosa de Oro** de la cristiandad Juan M. Barrero Macías 25
- **JMJ** con la Virgen de la Cabeza de Andújar Andrés Borrego Toledano 26
- Dos fechas en mis recuerdos del **parador** Joaquín Fdez. López-Covarrubias 28
- *Mirando al Santuario* (II) **25 aniversario** Francisco Fuentes Chamocho 30
- En el nombre de **María** Manuel López Pegalajar 36
- Las coronas de la Virgen del ***Libro de Joyas***... José Domínguez Cubero 38
- Una misma **Madre** Manuel Almansa González 40
- **Santa María La Mayor** y su relación con la Morenita José Carlos González 41
- **Nieve** Manuel Jiménez Barragán 42
- **Bienes eclesiásticos** en la Cofradía... Jesús Carlos Domínguez de Torres 44
- Entrevista a **Jordi Alba** José María González Díaz 46
- El Rey de **Sierra Morena** Pablo Mondéjar 48
- **Mengibareños** en la Cofradía de Cataluña Sebastián Barahona Vallecillo 50
- Virgen de la Cabeza en **Alcalá de Henares** Roberto Ramírez 52
- **Baena.** Solera y tradición... Carlos Valentín Bernal Henares 53

© Fotos de Manuel José Gómez Martínez

- Historia del **Himno** Ana Pardo Gallo 56
- **IV Centenario.** Arjonilla... Alfonso Rueda Nevado 58
- **Vocalía de Juventud** José Antonio López Martínez 60
- Un reto municipal **Priego de Córdoba** Manuel Peláez del Rosal 62
- Desde **Lopera** hasta Andújar José Luis Pantoja Vallejo 65
- Una seguidilla de **Lope de Vega** José Carlos de Torres 68
- **Horizontes de luz** Fernando Moreno Cazalla 69
- **Video fotográfico.** Jaén 2009 José Galián Armenteros 70
- **Las cofradías** Juan Antonio Rodríguez Ortega 72
- **Caminos sin andar** José Delgado Castilla 75
- **Mujer en caballerías** Manuel José Gómez Martínez 76
- Cantares nuevos para el **Coro** Pedro J. López 78
- Crónica del Proyecto de la **Corona del Centenario** Alfredo Fdez. Villar 80
- **Noticiario** Cofrade 92

Ramón del Hoyo López
Obispo de Jaén

Saluda del **Obispo**
de la Diócesis de Jaén



Un año más vamos a celebrar la romería y festividad de la patrona de la diócesis de Jaén y de la ciudad de Andújar, la Santísima Virgen de la Cabeza. De nuevo una inmensa multitud de fieles volverá a peregrinar hasta el cerro de la Cabeza en Sierra Morena atraídos por esta imagen de la Virgen a la que se profesa una especial devoción en tantos y tantos pueblos de nuestra diócesis y de toda España.

Quiero a través de esta publicación saludar especialmente al presidente y junta de gobierno de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, a los hermanos mayores y todos los numerosos devotos de la patrona de la diócesis.

María Santísima nos convoca para celebrar con alegría su fiesta. Y nosotros, atraídos por el amor que le profesamos a la Madre de Dios, vamos a participar en este último fin de semana de abril y primero de mayo de una fiesta hondamente arraigada en la fe del pueblo iliturgitano. La romería de la Virgen de la Cabeza se celebra en pleno tiempo litúrgico de pascua. Cuando la Iglesia proclama el triunfo de Cristo sobre la muerte con su gloriosa resurrección, los cristianos de Andújar y de la diócesis vuelven su mirada hacia su Madre.

En la Santísima Virgen María encontramos a la mejor discípula de su hijo Jesús. Ella estuvo desde el inicio de la Iglesia animando a los apóstoles en su ardua tarea misionera. Y ella siempre nos acompaña en nuestro peregrinar por este mundo al Padre. Por eso debemos confiar plenamente en María, la Madre del Señor, e invocarla en medio de nuestras necesidades. Ella, con afecto maternal, escucha a todos sus hijos. Por tanto, acudamos en nuestra oración a la intercesión de la Madre de Jesús, porque sabemos que nuestras plegarias siempre son escuchadas.

En el presente curso estamos insistiendo en el objetivo que nos señala el plan diocesano de pastoral: acrecentar nuestra experiencia de unión con el Señor a través de la oración y del hermano necesitado. Permitidme que os insista en este tema tan importante para el fortalecimiento de la fe cristiana. Nos uniremos más con el Señor en la medida que tengamos momentos de encuentro personal e íntimo con Él a través de la oración. Y si esta oración la hacemos con la intercesión de María, sabemos que contamos con su mirada misericordiosa y maternal. Una mirada humilde que nos invita a tener una actitud de servicio ante los demás.

La oración, animada y vivificada por el Espíritu Santo, es la que nos permite entrar en una comunión íntima y real con el Señor. La oración -personal, comunitaria y litúrgica, sobre todo la Eucaristía- es la clave para tener una vivencia transformadora y salvífica que el mismo Señor nos exige: "No todo el que me diga: Señor, Señor, entrará en el Reino de los Cielos, sino el que haga la voluntad de mi Padre celestial" (Mt. 7, 21). Por eso, yo también, con las palabras del autor de la Carta a

María Santísima nos convoca para celebrar con alegría su fiesta. Y nosotros, atraídos por el amor que le profesamos a la Madre de Dios, vamos a participar en este último fin de semana de abril y primero de mayo de una fiesta hondamente arraigada en la fe del pueblo iliturgitano

© Manuel José Gómez Martínez

los Hebreos os recomiendo: "Procuremos estimularnos unos a otros para poner en práctica el amor y las buenas obras; no abandonemos nuestra asamblea litúrgica, como algunos tienen por costumbre, sino animémonos mutuamente, tanto más cuanto que ya veis que el día se acerca" (10, 24-25)

¡Cuántos tesoros de vida y esperanza encierra la oración! ¡Cuánta plenitud de gozo aporta y qué útil es en los momentos sombríos de la existencia! El Santo Padre Benedicto XVI en su Encíclica "Spe salvi" nos lo ha recordado: "Cuando ya nadie me escucha, Dios todavía me escucha. Cuando ya no puedo hablar con ninguno, ni invocar a nadie, siempre puedo hablar con Dios. Si ya no hay nadie que pueda ayudarme, cuando se trata de una necesidad o de una expectativa que supera la capacidad humana de esperar, Él puede ayudarme. Si me veo relegado a la extrema soledad...; el que reza nunca está totalmente solo" (32).

He podido personalmente comprobar cómo hay muchas personas que en el camarín de la Virgen elevan ante su imagen plegarias llenas de emoción. Yo mismo, un año más, llegaré a su Santuario para orar ante Nuestra Señora de la Cabeza. Y le pediré especialmente por todos sus hijos, para que a través de la oración, de la celebración de la eucaristía, de la caridad con los más necesitados, den un testimonio comprometido de seguimiento del Señor Jesús.

Con mi saludo y bendición.

María del Carmen de Torres Puentes y Antonio Amat Rueda
Hermanos Mayores

¡Gracias, mil gracias!

Queridos cofrades en el amor a Cristo y a María Santísima de la Cabeza: Una vez más las banderas de Andújar han roto el aire por ti Señora...Sirvan estas breves palabras de nuestro cofrade Pedro J. López, para anunciar la Buena Nueva que los cofrades ansiamos llegue año tras año: la Romería que nuestra cofradía Matriz celebra, desde tiempos inmemoriales en nuestro bendito Cerro de la Cabeza.

Este año, la celebración de nuestra Romería tiene para mí unos matices muy personales. Constituye una enorme orgullo representar a toda mi Cofradía Matriz. Porque ahora, tras la reforma del art. 25 de los estatutos, la figura del Hermano/a Mayor se siente respaldada y legitimada por el sufragio de los cofrades. Atrás quedarán para siempre los años en la que los cofrades éramos unos convidados de piedra, sin ninguna participación en la vida interna de la Cofradía. Hemos conseguido, con la actuación responsable y mesurada de los cofrades, que no respondieran a algunas provocaciones muy graves, que nuestra Cofradía consagre el principio de radical igualdad que debe presidir toda Asociación Pública de Fieles, que se mantenga fiel al Mensaje Redentor de Jesús de Nazaret.

Sin embargo, no basta con la reforma de este artículo 25. La Cofradía se encuentra en una encrucijada, en la que se necesita la actuación responsable de todos sus cofrades. Es necesario, tal y como aprobó la Asamblea General, una reforma global de los estatutos, si queremos una cofradía moderna, con unos órganos de gobierno eficientes, que hagan frente a las enormes competencias y responsabilidades que nos desbordan año tras año. Mientras no se produzcan la ansiada reforma de los estatutos, esta Cofradía permanecerá trabada en unos estatutos que no respondieron en ningún momento a las expectativas creadas. Se requiere, como digo, una actuación responsable de todos los cofrades, pues solo a ellos les cabe la posibilidad de participar en la redacción de estatutos. Será la Junta de Gobierno la que tenga que dotar del adecuado mecanismo de participación en los mismos, para que ahora sí intervengan de una forma activa, y no ocurra como en las dos anteriores reformas estatutarias. Pero la reforma, no deberá implicar el riesgo de pérdida de nuestra personalidad. Esta Cofradía ha adquirido, a lo largo de la historia una serie de tradiciones que se han plasmado en unos usos y costumbres que nos ha dotado de una acusada personalidad y con la que pienso, nos reflejamos la mayoría de los cofrades. Debemos tener en cuenta, que en

> La Cofradía se encuentra en una encrucijada, en la que se necesita la actuación responsable de todos sus cofrades. Es necesario, tal y como aprobó la Asamblea General, una reforma global de los estatutos

© Manuel José Gómez Martínez

materia de religiosidad popular, no hay un patrón de conducta único, sino todo lo contrario, ya que la Iglesia Católica es muy permisiva con todas las tradiciones propias de las Cofradías y Hermandades, algunas muy peculiares por distanciadas de las nuestras.

Como dije al principio el Saluda, este año va a ser muy especial para mí. Desde el año 1.999, he podido realizar un sueño anhelado por mí, durante toda mi vida, poder servir a Nuestra Santísima Virgen de la Cabeza. Han sido años de enorme ilusión y pasión. Una pasión que me ha hecho sentir momentos mágicos en mi vida, y porque no decirlo también, enormes disgustos. Han sido años, en los que gracias a la Virgen hemos podido disfrutar Antonio y yo de una "mala salud de hierro". Pero ahora, los años ¡Ay los años…! y la salud no perdonan. Es momento de dar un paso al lado, y dejar que la gente joven, con más fuerza y más preparada que nosotros, tomen el relevo. Una vez más, se repite la ley inexorable de la vida, el milagro secular que generación tras generación se repite en nuestra Cofradía durante casi ocho siglos, y las generaciones más viejas se retiran para dar pie a los nuevos bríos de los más jóvenes. Así es y así será en nuestra Cofradía hasta la noche de los tiempos…

Estos últimos años han sido apasionantes para mí, pero también muy duros desde el punto de vista personal. Por ello, me voy con un enorme orgullo de haber servido con la máxima disposición a nuestra siempre querida Cofradía y haber constituido, en las medidas de mis posibilidades al engrandecimiento de la devoción a María Santísima de la Cabeza. Me gustaría en este último artículo que os dirijo como Hermana Mayor, daros las gracias a tantísimos cofrades y vecinos de Andújar por el cariño que nos habéis tratado a Antonio y a mí, durante éstos últimos años. Nos hemos sentidos siempre arropados, nunca nos ha faltado vuestras palabras cariñosas, el aliento necesario, el abrazo amistoso y vuestro empeño ante las dificultades. ¡A todos gracias, mil gracias! Imposible citar a todos los amigos/as en este artículo, pero no quiero dejar de citar el amor filial con el que nuestro Presidente nos ha tratado a Antonio y a mí . Todos lo conocemos, es una buena persona, y quizás, en los tiempos que corren, este sea el mejor calificativo que uno puede tener. Lógicamente no es perfecto, ¿quién lo es?, pero quizás su principal inconveniente es la confianza y generosidad con la que trata a todos por igual.

Desde este último año, he intentado estar a las alturas de las circunstancias realizando las funciones que estatutariamente competen a la figura del Hermano/a Mayor. He visitado numerosas localidades invitada por nuestras cofradías filiales, he acudido a centros asistenciales, parroquias, conventos etc... Pero sobretodo, he procurado, junto a la Junta de Gobierno, que la Virgen de la Cabeza luzca como una Reina en su Camarín. Para ello, he tenido la suerte de recuperar para el culto dos mantos antiquísimos, el manto Engelmo y el de comisario Cerdal, ambos de principios de s. XX. Unos mantos, que olvidados, se encuentran en un estado de conservación deplorable y que requieren una urgentísima restauración.

Por último, y como principal reflexión de este artículo, os invito a las jornadas de convivencia jubilosa y espiritual que nuestra Cofradía va a protagonizar en los días que se nos avecinan. Una vez más nos postraremos a los pies de nuestra Reina, la Estrella de la Mañana, con la emoción y el nudo en la garganta. Nos sentiremos depositarios del mayor legado que la historia pudiera dejar en Andújar, el amor a María Santísima de la Cabeza. Por ello, os pido a todos los cofrades que una vez más, estemos a la altura de las circunstancias, asistamos con la mayor alegría posible, pero también seriedad, que no es sinónimo de tristeza, a todos los actos que la Cofradía convoca. Seguro que aquel que lo haga, cuando en la noche del sábado de Romería, la Real e Ilustre Cofradía Matriz se postre una vez más ante Nuestra Señora de la Cabeza, volverá a sentir el íntimo orgullo de sentirse miembro de esta Corporación que lleva el nombre de la Reina de los Cielos: ¡¡María Santísima de la Cabeza!!

¡¡VIVA LA REAL COFRADÍA MATRIZ!!
¡¡VIVA LA VIRGEN DE LA CABEZA!!

José María González Jiménez
Presidente

Un año más tengo el honor de poder dirigirme a todos los cofrades como Presidente de la Real e Ilustre Cofradía y Hermandad Matriz de la Stma Virgen de la Cabeza, inmersos en la preparación de una nueva romería, en la que viviremos nuevas sensaciones que nos llenarán espiritualmente tras haber asistido a la fiesta de nuestra Stma Madre.

El lugar de la Cofradía Matriz

Desde todos los puntos cardinales se preparan los romeros, bajo la bandera de sus cofradías, para vivir el ritual y asistir a la entrada del Cielo en Sierra Morena, donde la Virgen tiene su casa, como viene celebrándose desde hace casi ocho siglos, cuando Ella decidiera elegir morada en tan maravilloso paraje; eligiendo a su vez a Andújar como su pueblo mariano por antonomasia y responsable de mantener la llama de su devoción encendida. Así, a lo largo de los años y siglos, su devoción ha ido extendiéndose a la vez que iban naciendo nuevas cofradías y lugares donde se le honra y rinde culto como Madre de Dios y Madre nuestra.

Es responsabilidad de la Cofradía Matriz y de la ciudad de Andújar el velar para que no se pierdan las señas de identidad que han caracterizado a nuestra romería y el culto a hacia Ella. Andújar siempre ha sido y debe seguir siendo ciudad, no solo de puertas abiertas, sino de corazones abiertos para los miles y miles de hermanos que nos visitan a lo largo del año y especialmente acuden a su romería. Todos formamos la gran familia de ser hijos de Ella, nuestra Reina Celestial, siendo Patrona de la ciudad y Alcaldesa perpetua, estando unida a Andújar por siempre, con la alianza sellada en 1227.

La Cofradía Matriz que convoca y organiza la romería, tiene esa gran responsabilidad, la de velar por su culto y devoción junto a la Comunidad de Padres Trinitarios, codo con codo. Los Padres Trinitarios, custodios de su Basílica y Real Santuario, que desde 1930 tan magnífica labor vienen desarrollando al frente de su bendita casa, atendiendo con generosidad infinita e impagable a todos los peregrinos que pasan a lo largo del año por tan privilegiado lugar y también con nuestra iglesia diocesana, de la que formamos parte, que tan loable labor hace en pos de magnificar y extender el culto y devoción a la Patrona de la Diócesis. Gracias a la devoción tan grande que se le tiene en la misma, posibilitó que nuestro obispo, D. Ramón Del Hoyo López, hiciese la gestiones oportunas para que su casa fuese proclamada Basílica Menor y Ella, nuestra Madre, Rosa de Oro universal; no lo olvidemos: única advocación que en España tiene esta concesión pontificia.

Todo ello nos obliga a todos los hijos de la Stma. Virgen de la Cabeza para que trabajemos y velemos por mantener lo que Ella nos pide "haced lo que Él os diga", vivir su Evangelio diariamente, porque donde está el amor allí está Dios.

Ahora que vivimos tiempos difíciles por la crisis, miramos más hacia el Cielo, quizás porque cada vez creemos menos en nosotros mismos. La humanidad continúa tropezando en los mismos obstáculos que nos cuentan los evangelios, que aunque escritos desde hace dos mil años, no han perdido actualidad, cada vez que nos apartamos del camino que Cristo nos enseñó, vamos al abismo y no el eterno sino al terrenal. Esa debe de ser la razón de ser de todas las cofradías y de la Matriz: ser espejo del Evangelio. Es fácil o difícil, según se mire, si teniéndola a Ella, a nuestra Stma. Madre como ejemplo, hacemos lo que nos enseñó como discípula perfecta de su Divino Hijo; o, si caemos en lo terrenal, en lo material, en la suficiencia humana, en que todo vale o todo da igual, en que tenemos todos los derechos pero ninguna obligación...

La importancia de ser cristianos es intentar vivir como Cristo nos enseñó y no valen excusas. Las cofradías debemos durante los 365 días del año ponerlo en práctica, hacer nuestro el Evangelio, ser generosos hasta la extenuación, ser humildes sin

© Manuel José Gómez Martínez

límite y dar amor ilimitado hacia todos los hermanos. La formación como cristianos debe marcar a todos los cofrades, precisamente para que no bajemos la guardia, porque el mal existe y siempre está al acecho y la mejor arma que tenemos para apartarlo es la Palabra de Dios.

En nuestra Cofradía estamos inmersos en una transición que comenzó en 1996 y que aún no ha acabado. La participación y el compromiso de todos los hermanos es primordial y precisamente desde la igualdad de todos para poder participar en la toma de decisiones que se realizan en la asamblea de hermanos, máximo órgano de gobierno de nuestra Cofradía: como poder votar a todos los cargos de dirección o de representación de nuestra Cofradía, siendo todos elegidos por todos los hermanos. Pero está claro que se necesita, como así aprobara la asamblea general en el año 2010, un estudio y una reforma, así como el dotarla de un régimen interno; todo ello debería ser por consenso y si no, por una mayoría muy clarificante; en ello estamos trabajando desde la Junta de Gobierno porque nuestra Cofradía está muy viva y necesita adaptarse y clarificarse para evitar problemas internos.

También trabajamos porque necesitamos un protocolo y convenio de colaboración con el Ayuntamiento, precisamente por ser la Patrona y Alcaldesa, y, sus fiestas son las más importantes no ya de la ciudad sino de toda España. Hay lagunas en las que el Ayuntamiento asume obligaciones que son de nuestra Cofradía y no podemos dejar por más tiempo esa dejación de funciones de nuestra hermandad. A lo largo de muchos años esta situación, porque es más cómodo que lo hagan otros, o para qué hablar y meternos en líos, ni puede ni debe continuar los actos que se organicen en honor a nuestra Titular ser ajenos a lo que representan y lo que son, una fiesta cristiana en Honor a La Madre del Cielo y la Tierra y la Cofradía debe ser la organizadora. Por ello es necesario ese protocolo, la Cofradía no puede esconderse y decir que no sabe o no contesta, o ni está ni se le espera, me refiero al cartel de romería y al pregón de nuestra Madre y titular. Si la Cofradía, como dicen nuestros estatutos, es la que organiza la romería, no puede ser convidado de piedra, así como todo lo que pueda alterar la celebración de sus fiestas y romería: casi ocho siglos contemplados, con una devoción universal gracias a la labor de la Cofradía y la generosidad de Andújar al acoger a todos los peregrinos con los brazos abiertos de hermanos en la fe; si esto lo olvidamos quizás podríamos estar hablando de una devoción local y una fiesta local... sin universalidad, ni nada de nada.

Como también el lugar que

ocupa o debe ocupar nuestra Cofradía en su Basílica y Real Santuario, la de nuestra Titular, un lugar que fue construido por la Cofradía y que se ha mantenido a lo largo de los siglos gracias al trabajo, esfuerzo y fe de nuestros predecesores que fueron capaces de darle una dimensión universal y legarnos la llama de la devoción encendida, y que al día de hoy, hay que clarificar muchos aspectos; Cofradía y Comunidad de Padres Trinitarios son, en tanto monta monta tanto, la Comunidad Trinitaria como custodios y guardianes de la fe y atención a los miles de peregrinos que por allí pasan para llenarse de espiritualidad, encontrándose con Ella y su Divino Hijo. Su Cofradía como responsable de velar que durante los 365 días del año se cuide hasta el más mínimo detalle para que la casa de nuestra Rosa de Oro sea un lugar de peregrinación y de encuentro con nuestra Madre, organizar y cuidar todos los actos y cultos que se celebren para honrarla y venerarla.

Todo esto que parece sencillo y de hecho lo es, es a la vez muy complicado; precisamente porque no se

Hay lagunas en las que el Ayuntamiento asume obligaciones que son de nuestra Cofradía y no podemos dejar por más tiempo esa dejación de funciones de nuestra hermandad

© Manuel José Gómez Martínez

quiere entender que la Cofradía Matriz está en su casa, la de su Stma. Madre desde 1227 junto a Ella, honrándola y venerándola junto a su Divino Hijo y aunque la devoción hacia Ella haya alcanzado límites universales, para mayor gloria hacia Ella, que nos llena de orgullo y satisfacción, ello no puede suponer que la Matriz sea una más, o vaya de invitada a su casa. Por ello surgen los malos entendidos, las críticas mal intencionadas hacia nuestra institución. Personas que no pertenecen a ella y una minoría, muy pequeña, que crean cizaña y hacen desconfiar a cofrades y devotos, en su piel de cordero. Yo les pediría respeto a los primeros, pues no son cofrades, y meditación a los segundos; porque a lo mejor están en un lugar equivocado o forman parte de una cofradía equivocada.

Lógicamente cuando hay una Junta de Gobierno es imposible que gobierne a gusto de todos, sabedores de que nos equivocamos muchas veces, pero aunque se discrepe de la toma de decisiones, lo que no se debe hacer es atacar a la institución para debilitarla; ser cofrade debe ser un sentimiento que se lleva dentro, yo diría que se nace con él, y es trabajar por la Cofradía incondicionalmente, sabedores de que con ello hacemos fuerte a nuestra hermandad para poder acometer todas las obligaciones que manan de nuestros estatutos y que se resumen en honrar y venerar a Dios y su Madre, nuestra Stma. Virgen de la Cabeza.

La Cofradía Matriz, nuestra cofradía, debe revitalizar toda la devoción que se mueve alrededor de nuestra Stma. Madre, debe trasmitir a los más jóvenes los valores cristianos en la fe en la Madre del Salvador, para que se acerquen y vivan esta dicha, de sentirse hijos de una Madre tan buena, debe organizar a lo largo del año actividades donde el centro sea Ella y todo lo que representa a través de cultos, publicaciones, exposiciones, conferencias, peregrinaciones...

Lógicamente desde la Junta de Gobierno se hace lo que se puede y llegamos hasta donde humanamente podemos, por ello la necesidad de la implicación de todos los cofrades. Los que estamos tenemos fecha de caducidad. Bajo la dirección de la asamblea de hermanos a la que debemos rendir cuentas la institución va unida a la devoción a la Virgen de la Cabeza y estad bien seguros que si la institución no hubiese perdurado a lo largo de los siglos al amparo de Ella, avivando la llama de su devocion encendida, hoy no sería igual ni por asomo. Queremos ser una cofradía normal, y es tán difícil..., con la responsabilidad de ser la Matriz de la Virgen de la Cabeza, Patrona de Andújar y de la Diócesis de Jaén y ese peso, que pesa mucho, lo debemos llevar todos los cofrades remando en la misma dirección

Cuando leáis estas palabras quedará poco para la romería más grande jamás celebrada, la de 2012, una nueva romería, en la que vivir los grandes momentos marcados por la grandeza de nuestra Stma. Madre, propicia para el encuentro con familiares y amigos que años tras año, así hasta que Ella quiera, acuden para fundirse en un fraternal abrazo de hermanos. La sierra presta y dispuesta, vestida con sus mejores galas, esperando la llegada de miles de romeros y peregrinos venidos de toda las cristiandad para asistir un año más, a la cita con la Reina de nuestros corazones, para darle gracias por todo lo que nos da, con tanta generosidad y suplicarle por los que no han podido venir y tanto la necesitan, pedirle por los jóvenes, por los mayores, por la humanidad, por la lluvia de paz y amor y trabajo para todos, para juntos por Ella, procesionarla por los riscos del cerro que lleva su nombre, que da la entrada al cielo y todos juntos aclamarla.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

Recibid un fuerte abrazo de vuestro Presidente

P. Isidoro Murciego, osst
Rector del Real Santuario

Nos acercamos a la Romería del 2012. Cada Romería en el Cerro de la Morenita, para el peregrino y romero, desde hace muchos siglos, tiene algo de especial, de único. Nos atrae hacia un encuentro mágico con Ella, la Santísima Virgen de la Cabeza. En la Romería, Ella se muestra como Reina y Madre. de todos sus hijos. En su solemne Romería, en el corazón de Sierra Morena de Andújar, los romeros la sienten a Ella como la única protagonista que atrae hacia sí a cada uno: quiere mostrarte cuánto te ama. Ella, sin pedirte nada a cambio, sólo quiere que recibas su cariño, su más tierno amor de Madre. Nadie como Ella te conoce, sabe de ti, y nada en tu vida puede velar su inmenso amor hacia ti. Nunca te ha dejado solo en el camino, siempre ha estado a tu lado, contigo, aún cuando tú no lo sabías.

¡Oh Virgen **gloriosa y bendita**!

Seguramente que también tú conocerás la historia de aquel hijo amado de esta Madre que nunca falla: *Una noche tuve un sueño. Soñé que estaba caminando por la playa con mi Madre querida, la Santísima Virgen de la Cabeza. Y, a través del cielo, pasaban escenas de mi vida. Por cada escena que pasaba, percibía que quedaban dos pares de pisadas en la arena: unas huellas eran las mías y las otras pertenecían a mi Reina y Señora de Sierra Morena. Cuando pasó la última escena, miré hacia atrás, hacia las pisadas en la arena, y noté que en muchos tramos del camino de mi vida, quedaba solo un par de pisadas. Y me sorprendí, pues, eso sucedía en los momentos más complicados de mi vida. Fue entonces cuando me atreví a preguntarle: "Señora y Madre mía, Tú me dijiste, cuando resolví hacer el camino, que andarías siempre conmigo, pero durante los peores momentos de mi vida, había en la arena solo un par de pisadas. No comprendo por qué Tú me dejaste en las horas en que yo más te necesitaba". Y Ella, sonriendo, y muy serenamente, me respondió: "Hijo mío, jamás te abandonaría en los momentos de confusión y sufrimiento. Solo había un par de huellas en la arena, porque, en esos momentos, te llevaba en mis brazos".*

María es la tesorera de todas las gracias de Jesús. Dios la ha escogido por tesorera, administradora y dispensadora de todas las gracias

María, la Santísima Virgen de la Cabeza, te protege, te ama, te guía… ¿Cómo podría ser de otro modo? Como creyente, que en la fe piensa con el pensamiento de Dios y quiere con la voluntad de Dios, no puede ser más que una mujer que ama. Lo intuimos en sus gestos silenciosos que nos narran los relatos evangélicos de la infancia. Lo vemos en la delicadeza con la que en Caná se percata de la necesidad en la que se encuentran los esposos, y lo hace presente a Jesús. Lo vemos en la humildad con que acepta ser como olvidada en el período de la vida pública de Jesús, sabiendo que el Hijo tiene que fundar ahora una nueva familia y que la hora de la Madre llegará solamente en el momento de la cruz, que será la verdadera hora de Jesús (cf. *Jn* 2, 4;

13, 1). Entonces, cuando los discípulos hayan huido, ella permanecerá al pie de la cruz (cf. *Jn* 19, 25-27); más tarde, en el momento de Pentecostés, serán ellos los que se agrupen en torno a ella en espera del Espíritu Santo (cf. *Hch* 1, 14).

Ella es nuestra garantía y el mejor seguro de vida, según S. Luis María Grignion de Montfort: *"María es la tesorera de todas las gracias de Jesús. Dios la ha escogido por tesorera, administradora y dispensadora de todas las gracias, de suerte que todas las gracias y dones pasan por sus manos"*.

A este propósito recordamos aquí el primero de los muchos relatos prodigiosos que cita San Alfonso María de Ligorio en su célebre libro *Las Glorias de María*. Eran otros tiempos, naturalmente, pero el mensaje puede sernos útil, también hoy: Cuenta el Santo que *"en el mismo lugar donde vivía la sierva de Dios, Sor Catalina de San Agustín, habitaba una mujer llamada María que en su juventud había dado mucho escándalo y aún de anciana continuaba por caminos perdidos, de modo que marginada del pueblo, se vio obligada a vivir confinada en una cueva, donde murió abandonada de todos. Sor Catalina, que solía encomendar a Dios con gran devoción las almas de los que morían, después de conocer la desdichada muerte de aquella pobre anciana, ni pensó siquiera en rezar por ella, teniéndola por perdida e irrecuperable, como la tenían todos en el lugar. Pasaron cuatro años, y mientras rezaba escuchó una voz que le decía:*

-Sor Catalina, tú encomiendas a Dios las almas de los que mueren y sólo de mi no te has compadecido. -¿Quién eres tú? -le dijo la sierva de Dios.-Yo soy -le respondió -la pobre María que murió en la cueva. -Pero ¿te has salvado? -replicó Sor Catalina.

-Sí, me he salvado por la misericordia de la Virgen María. -Pero ¿cómo? -Cuando me hallé a las puertas de la muerte, viéndome tan perdida y abandonada de todos, me recordé de la devoción a la Virgen en mi niñez y me volví hacia la Madre de Dios y le dije: Señora y Madre mía, tú eres el refugio de los abandonados; ahora yo me encuentro desamparada de todos; tú eres mi única esperanza, sólo tú me puedes ayudar, ten piedad de mí. La santa Virgen me tuvo en sus brazos al morir y me salvé; sólo necesito que apliques algunas misas para librarme del purgatorio, y yo te prometo rezar siempre, especialmente a Dios y a la Virgen Santísima, por ti".

© Manuel José Gómez Martínez

Con Ella nada está perdido, siempre es nuestra Madre. *"Santa María, Madre de Dios, tú has dado al mundo la verdadera luz, Jesús, tu Hijo, el Hijo de Dios. Te has entregado por completo a la llamada de Dios y te has convertido así en fuente de la bondad que mana de Él. Muéstranos a Jesús. Guíanos hacia Él. Enséñanos a conocerlo y amarlo, para que también nosotros podamos llegar a ser capaces de un verdadero amor y ser fuentes de agua viva en medio de un mundo sediento"*.[1]

A su bondad materna se dirigen los hombres de todos los tiempos y de todas las partes del mundo en sus necesidades y esperanzas, en sus alegrías y contratiempos, en su soledad y en su convivencia. Y siempre experimentan el don de su bondad; experimentan el amor inagotable que derrama desde lo más profundo de su corazón. Los testimonios de gratitud, que le manifiestan en todos los continentes y en todas las culturas, son el reconocimiento de aquel amor puro que no se busca a sí mismo, sino que sencillamente quiere el bien. Quien bebe en el manantial del amor de Dios se convierte en un manantial *"del que manarán torrentes de agua viva"* (*Jn* 7, 38). María, la Virgen, la Madre, nuestra Señora de la Cabeza, nos enseña qué es el amor y dónde tiene su origen, su fuerza siempre nueva ¡Feliz Romería 2012! ¡Viva la Virgen de la Cabeza!

1 BENEDICTO XVI, *Carta Encíclica Deus Caritas* est, 2005, 42

Memoria 2011

En cumplimiento de lo preceptuado en los artículos 4 y 6 de nuestros Estatutos, enmarcados dentro del Título 2º referente a los fines y actividades, por los que se contempla que esta Real Cofradía tiene como fin principal promover el culto de su Excelsa Titular, intensificar en los cofrades la vida de piedad católica y ejercitar las obras de caridad, son programados cada año por su Junta Directiva una serie de actividades por las que se pretende conseguir el cumplimiento de dichos fines de culto, evangelización y caridad así como los culturales, lúdicos y sociales que le competen para colaborar a conseguir tales fines.

En la relación que se detalla no se incluyen los actos de caridad, pues la discreción debe presidir estas acciones. Del mismo modo se obvian los de administración ordinaria de la Cofradía.

Memoria resumida

de las actuaciones de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, desde el 1 de abril de 2011, al 31 de marzo de 2012

Comunes

- La Cofradía ha participado todos los sábados últimos de mes en la sabatina que se celebra en la Ermita de la calle Ollerías.
- Asistencia a cuantos actos de Cofradías Filiales y Peñas Romeras que ha sido invitada y le ha sido posible, así como a cuantos actos de otras cofradías de pasión o de gloria se han celebrado en nuestra ciudad.
- Presencia en diversos actos que tanto por parte del Ayuntamiento como por parte de otras instituciones sociales ha sido invitada cuando la finalidad del acto era pertinente.
- Edición de la revista "Campanario" dos veces al año: Navidad y 12 de Agosto.

Abril11

Días 2 y 3

- Asistencia a la presentación del Cartel de Semana Santa y V Pregón en honor a su Titular de la Cofradía del Cristo Resucitado.
- Celebración del 1er Encuentro Romero "YA FALTA POCO...", en los Jardines de Colón.

Día 9

- Asistencia al XIII Pregón de Romería de la Cofradía Filial de Arjona, a cargo de D. José Luis Criado Barragán.
- Asistencia al VI Raid Kaliber en el entorno de la Basílica.

Día 10

- Celebración del Primer Domingo de Proclamación de Banderas, comenzando con la solemne eucaristía en la Ermita de la Calle Ollerías, de Jura de Reglas de los Nuevos Hermanos e imposición de medallas.

Día 24

- Celebración del Segundo Domingo de Proclamación de Banderas, terminando la mañana, con la solemne Eucaristía en la Iglesia de San Miguel Arcángel y a continuación la Bendición del Caballo.
- Asistencia al tradicional Pregón de Romería y posterior cena homenaje

Día 25

- Asistencia al Pregón Infantil de la XI ROMERIA ESCOLAR.
- Presentación del nº 25 de la Revista *MIRANDO AL SANTUARIO* y entrega de los premios del I Concurso de Pintura y Redacción.

Día 26

- Asistencia a los Galardones Romero de Oro a Ntros. Hnos. D. Fernando Díaz y D. Manuel Gómez y Romeros del Año a Nuestro Cuerpo de Abanderados.

Día 28

- Por la mañana Publicación de Banderas y por la tarde Ofrenda Floral.

1-2012

© Manuel José Gómez Martínez

Día 29
- Tradicional Recepción de Cofradías.

Día 30
- Salida en caballerías hacia el Santuario y presentación ante nuestra Excelsa Titular a las 23.30 horas.

Mayo11

Día 1
- A las 10.00 Eucaristía Principal presidida por el Rvdmo. y Excmo. D. Ramón del Hoyo López, y al término de esta, Magna Procesión por el Cerro de la Cabeza. Por la tarde a las 20.00 celebración del Magnificat.

Día 2
- A las 10.00 Misa de Acción de gracias y despedida de la Santísima Virgen en su Camarín con la presencia de las Fuerzas de Seguridad del Estado y Servicios Sanitarios y salida hacia Andújar.

Día 5
- Traslado de la Imagen que se venera en la Ermita de la Calle Ollerías a la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel y 1er día de Novena.
- Celebración de Asamblea General de Elecciones al Cargo de Hno/a. Mayor.

Del 5 al 13
- Celebración del Solemne Novenario en honor a la Stma. Virgen de la Cabeza.

Día 8
- Asistencia en corporación a la Santa Misa y Solemne Procesión de la Cofradía Filial de Madrid.
- Asistencia en corporación a la Santa Misa y Solemne Procesión de la Cofradía Filial de Córdoba.

Día 14
- Función Principal de Instituto y Solemne Procesión de la Imagen a la que se invita a todas las Cofradías Filiales y al resto de las Cofradías de Pasión y Gloria de Andújar, y posterior traspaso de cetros de D. Casimiro Ávila a la nueva Hna. Mayor, Dña. Maria del Carmen de Torres Puentes.

Día 15
- Asistencia a la Celebración Eucarística de San Eufrasio por la mañana y por la tarde y asistencia en Corporación a la procesión de nuestro patrón.

Días 21 y 22
- Romería Chica.
- A las 12.00 Solemne Eucaristía.
- Asistencia a la Misa y Convivencia de la Peña Los Peregrinos.

Día 27
- Asistencia al Pregón de la Peña Los Peregrinos, a cargo de D. Carlos Bernal.

Día 28
- Asistencia a la Procesión de la Cofradía Filial de Linares.
- Asistencia a la Eucaristía y posterior procesión de la Virgen de la Cabeza en la localidad de Vva. de la Reina.

Día 29
- Asistencia a la Misa y posterior convivencia de la Peña El Caballo en la Basílica de la Stma. Virgen de la Cabeza
- Asistencia a la Procesión de la Cofradía Filial de Ciudad Real.
- Procesión de Jaén.

Día 30
- Asistencia a la Procesión de la Cofradía Filial de Mancha Real.

Junio11

Día 2
- Asistencia a la venida de la Cruz e Icono de las Jornadas Mundiales de la Juventud a la Ciudad de Andújar.

Día 4
- Asistencia a la celebración de la Eucaristía y posterior convivencia de la peña Caseta Andaluza.

Día 11
- Asistencia a la Misa y posterior convivencia de la Peña “Las Carretas”.
- Asistencia en Corporación a la Solemne Procesión de Ntra. Sra. de la Capilla en Jaén.

Día 18
- Asistencia a la Conferencia a Cargo de la Hna. Mayor de esta Ilustre Hdad. a la Cofradía Filial de Cabra.
- Asistencia a la celebración de la Eucaristía y posterior convivencia de la Peña Aires de Romería.

Día 26
- Asistencia en Corporación a la actos programados por la Cofradía del Santísimo Sacramento con motivo de la Festividad del Santísimo Corpus Christi.

Julio11

Día 2
- Asistencia a la Procesión de la Cofradía de Baena.

Día 3
- Consagración del Real Santuario como Basílica Menor y Altar Mayor del Templo, acto celebrado por su Excelencia Rvdma. Sr. D. Ramón del Hoyo, Obispo de Jaén.

Día 8
- Asistencia al 14º Pregón de la Cofradía Virgen del Carmen, a cargo de Ntra. Hna. Dña. Mercedes Fernández Arco.

Del 12 al 15
- Participación en el III Torneo Intercofradías de Futbol 7 VERA+CRUZ.

Día 16
- Asistencia en Corporación a la Solemne Procesión de la Stma. Virgen del Carmen por las calles de nuestra Ciudad.

Día 23
- Asistencia en Corporación a la Eucaristía y posterior Procesión Extraordinaria de la Stma. Virgen de la Cabeza de Rute con motivo del 25 Aniversario de su Coronación Canónica.

Agosto11

Del 2 al 10
- Solemne Novenario en Honor a la Stma. Virgen de la Cabeza en la Basílica y Santuario.

Día 11
- Actos del 784 Aniversario de la Aparición de Ntra. Titular, la Stma. Virgen de la Cabeza.

Día 15
- Asistencia en Corporación a la Misa y Solemne Procesión de la Imagen de la Stma. Virgen de la Cabeza en Colomera

Día 27
- Asistencia en Corporación a la Misa y Solemne Procesión de la Imagen de la Stma. Virgen de la Cabeza en la localidad de Torres.

Día 28
- Asistencia a la Santa Misa y Procesión de la Cofradía Filial de Puertollano.

Septiembre11

Día 3
- Asistencia a la Solemne Procesión de la Stma. Virgen de la Cabeza en Bailén.

Del 6 al 11
- Montaje de la Caseta "El Centenario" en la Feria de Andújar.

Día 11
- Asistencia a la Solemne Procesión de la Stma. Virgen de la Cabeza en Martos.

Día 25
- Asistencia a los actos de la Cofradía Filial de Bujalance.
- Asistencia a los actos de la Cofradía Filial de Málaga.

Día 29
- Asistencia a la presentación del libro "La Historia Robada. Andújar, año 1808", escrito por el Hno. D. Eduardo Alvarado Rodríguez.

Octubre11

Días 1 y 2
- Asistencia a los actos celebrados en el Real Santuario por la Peña Romera Los Romeros Virgen de la Cabeza "El Madroño".
- Asistencia a la magna procesión de la Virgen de la Cabeza de Sevilla.
- Asistencia a los actos de la cofradía de Granada.

Día 3
- Asistencia a la Celebración Eucarística de la Festividad de los Santos Ángeles Custodios, Patronos del Cuerpo Nacional de Policía.

Día 8
- Asistencia a la Función Solemne de la Hermandad del Buen Remedio

Día 9
- Peregrinación Blanca al Santuario; a las 12.00 Solemne Misa cantada, exposición y procesión del Santísimo por el Templo y posterior Besamanto.

Día 16
- Peregrinación y misa en el Real Santuario por la Peña el Madroño.

Día 22
- XIII Encuentro de Jóvenes de las Cofradías Filiales con su Cofradía Matriz.

Día 29
- Celebración de la Sabatina en honor de la Stma. Virgen de la Cabeza en su Ermita en el mes de Octubre.

Día 30
- Celebración de la LIII Asamblea General de cofradías en la Basílica y Real Santuario.
- Asistencia a la Eucaristía oficiada por el Sr. Obispo de Jaén en el Santuario con motivo de la Peregrinación Diocesana de Juventudes.

Noviembre11

Día 5
- 1ª Subida en Mulo de Jóvenes de la Hermandad Matriz.

Día 12
- Asistencia en corporación a la Solemne Procesión de la Cofradía Filial de Jerez.

1-2012

© Manuel José Gómez Martínez

Días 10, 11, 17 y 18
- Ciclo de Conferencias "La Virgen de la Cabeza en la Cultura".

Día 12
- Asistencia a la misa de conmemoración del XXIX aniversario de la fundación de la Peña "Caseta Andaluza Cultural".
- Asistencia en Corporación a la Procesión de la Cofradía Filial de Jerez de la Frontera

Día 17
- Misa de Estatutos, por el eterno descanso de nuestros cofrades difuntos en la Ermita.

Día 26
- Celebración de la Sabatina en honor de la Stma. Virgen de la Cabeza en su Ermita en el mes de Noviembre, con mención especial a todos los fieles difuntos que en su día pertenecieron al seno de esta Hermandad.

Día 27
- Asistencia a la Misa y Convivencia de las Cofradías de Montoro, Torreblascopedro y Almería, en la Basílica.

Diciembre11

Día 8
- Asistencia en Corporación a la Celebración Eucarística y posterior procesión de la Inmaculada Concepción.

Día 26
- Celebración del Agasajo a la Stma. Virgen de la Cabeza en el Real Santuario.
- Asistencia a la presentación del Libro sobre la Biografía de Ntro. Hno. Su Eminencia Rvdma. cardenal D. José Manuel Estepa Llaurens *Estepa, el Cardenal de la Catequesis.*

Día 28
- Entrega del Galardón "Cofrade Distinguido" a Ntro. Hno. Su Eminencia Rvdma. cardenal D. José Manuel Estepa Llaurens.

Día 29
- Concierto de Fin de Año, a cargo de la Banda de Música "Maestro Emilio Cano", cuyos beneficios se destinaron a la Obra de Reinserción Social y Laboral de la Asociación "San Vicente de Paul"

Enero12

Día 18
- Asistencia a la presentación del cartel de Romería, en Santa Marina, obra de Ntro. Hno. D. Manuel José Gómez Martínez.

Febrero12

Día 4
- Asistencia a la celebración de las tradicionales candelas en la Casa de Cofradía de Andújar.

Día 5
- Eucaristía en la que se renovó el voto de la Cofradía a la Candelaria y presentación de los niños que se bautizaron en el último año en la Basílica.

Día 19
- Asistencia a la peregrinación anual a la Basílica y Real Santuario de la Peña "Los Peregrinos".

Día 28
- Asistencia a la entrega de medallas de oro de Andalucía.

Marzo12

Día 3
- Asistencia a la presentación del Cartel de Romería de la Asociación Mariana de anderos.
- Celebración de un Concierto Benéfico a favor de Cáritas, a cargo de la Sociedad Filarmónica "Ntra. Sra. del Carmen de Salteras".

Día 17
- Asistencia a la celebración Eucarística de la Peña "Rincón del Arte".

Día 18
- Organización en corporación a la Solemne Eucaristía conmemorativa del otorgamiento del Título como Patrona de Andújar

Día 23
- Asamblea General Ordinaria de cofrades 2012.

El Secretario
Pedro J. Rey Peña

Alcalde

Jesús Estrella Martínez
Alcalde de Andújar

© Manuel José Gómez Martínez

Otro año más abril nos espera aromático y fragante para acercarnos, en su ocaso, a la Virgen Morenita y a su secular Romería.

¡Feliz **Romería**!

Y, también un año más, la revista "MIRANDO AL SANTUARIO" se convierte en señal inequívoca de que estamos en la antesala de nuestra Romería.

Desde esta excelente tribuna quiero mandaros un mensaje festivo, cargado de felicidad y de buenos deseos para que paséis estos días tan especiales repletos de alegría y de buena convivencia.

Y sin dudarlo, también quisiera mandar un mensaje de solidaridad y de cercanía, y darle mi más sincero apoyo a aquellas familias que están pasando por dificultades económicas, por problemas de enfermedades de algún familiar o ser querido, a aquellas que han sufrido alguna pérdida importante en sus vidas, así como a todos aquellos paisanos que por diferentes avatares de la vida sufren la ausencia de alguien especial.

Vuestra revista, abierta y plural, es un instrumento para acercar la información de la Cofradía Matriz a todos y, a la vez, un medio con el que, a través de sus reportajes y colaboraciones, tenemos la posibilidad de profundizar en nuestras raíces y conocernos mejor.

Aprovecho la ocasión para desearos a todos una feliz Romería.

Por nuestra parte trabajamos día a día intentando buscar un mayor bienestar para todos los vecinos y vecinas de Andújar. Pero claro está, nunca lo hecho es del todo suficiente. La historia de un pueblo no se para nunca y por ello seguiremos trabajando con honestidad, hasta la saciedad, en nuevas y viejas reivindicaciones iliturgitanas y que afectan, particularmente, a ese gran número de romeros y romeras que durante todo el año y, especialmente, el último Domingo de Abril se dan cita en el cerro de La Cabeza y en sus aledaños. Debemos dotar a nuestros pueblos del mayor número de servicios posibles para que tanto nosotros como los que nos visitan, sobre todo en este tiempo de Romería, se sientan a gusto en nuestra ciudad.

¡¡Me gusta Andújar y su Romería!!
Feliz Romería 2012.
¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!

Romería 2012

Programa de Actos de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza

Domingo 15 de abril

- **09,00h** *Misa en la Ermita.*
- **10,30h** *Proclamación y Convite de Banderas.* Visitas: Parroquia de Santiago Apóstol (10.30 h), Colegio RR. MM. Franciscanas (11.00 h), Parroquia de la Divina Pastora (11.35 h), Colegio de la SAFA, (12.00 h), Parroquia de Cristo Rey (13.00 h).
- **16,00h** *Proclamación y Convite de Banderas.* Visitas: Casas de la Cofradía de la C/ Ancha (17.00 h), Convento de las RR.MM. Mínimas (17.40 h), Cementerio (18.30 h), R.T.E. SANYRES (19.30 h), Parroquia de San Eufrasio (20.30h).

Domingo 22 de abril

- **09,00h** *Proclamación y Convite de Banderas.* Visitas: R.T.E. Cáritas (10.30h), Parroquia de S. Bartolomé (11.15 h), Capilla Antiguo Hospital (11.45 h), Parroquia de Santa María la Mayor (12.15 h).
- **13,00h** *Misa en la parroquia de San Miguel*. Jura de Estatutos e Imposición de Medallas a nuevos cofrades.
- **14,15h** *Bendición del Caballo*.
- **17,00h** *Proclamación y Convite de Banderas*. Visitas: San José Escobar (16.50 h), Los Villares (17.25 h), La Ropera (18.30 h), Las Vegas de Triana (19.30 h), El Sotillo (20.30 h)

Jueves de Romería 26 de abril

- **09,00h** *Proclamación y Convite de Banderas.* Colegio de S. Rafael (10.15 h), Mercado de Abastos (10.45 h), R.T.E. S. Juan de Dios (11.50 h), Colegio de los PP. Trinitarios (12.15 h), Hogar del Pensionista (12.45 h) y Colegio de los HH. de La Salle (13.30 h).
- **18,00h** *Proclamación y Convite de Banderas.* Visita al Convento de las RR. MM. Trinitarias (18.30 h).
- **19,30h** *Traslado de la Stma. Virgen de la Cabeza desde la Ermita a la Plaza de España.*
- **20,30h** *Ofrenda de Flores a la Stma. Virgen de la Cabeza.*
- **24,00h** (Aprox.) *Traslado de la Stma. Virgen de la Cabeza a la Ermita.*

Viernes de Romería 27 de abril

- **19,00h** *Recibimiento de Cofradías Filiales*. Itinerario: Pza. del Sol, Avda. de Andalucía, Cuesta de la Silera, Santa Úrsula, Pº de Colón, Pº de las Vistillas, Corredera de San Bartolomé, Pza. Vieja, San Francisco, Pza. de la Autonomía, Ollerías, Pza. de la Constitución, Arco de Correos.
- **20,15h** *Recepción de Cofradías Filiales, en la Plaza de España.*

Sábado de Romería 28 de abril

- **07,30h** *Salida de la Caravana de Carretas*.
- **08,30h** *Misa de Romeros en la Ermita*.
- **09,30h** *Salida de la Cofradía hacia el Cerro desde la Ermita.* Itinerario y Horario: Salida (09.30 h), Ollerías, Doce de Agosto, Altz. Sto. Domingo, Doctor Fleming, Pº de las Vistillas (09.40 h), Corredera de San Bartolomé, Pza. Vieja (09.52 h), Isidoro Miñón, Serpiente, Pintor Zabaleta, Argentina, Pza. de España (10.01 h), San Miguel, Valdivia, Maestra, Virgen María, Pza. del Sol (10.11 h), 22 de Julio, Ollerías (Ermita: 10.23 h), Pza. de la Autonomía (10.29 h), San Francisco, Pza. Vieja, Calancha, Cuadro de la Virgen (10.38 h), Carrera de la Virgen, Ronda Mestanza, Historiador Salcedo Olid, Cementerio (10.54 h), Camino Viejo.
- **12,00h** (Desde) y hasta las 23,40 h. *Presentación de las Cofradías Filiales ante la Stma. Virgen de la Cabeza en su Basílica y Real Santuario.*
- **14,30h** *Llegada de la Cofradía a San Ginés. Rezo del Ángelus.*
- **15,00h** *Salida de la Cofradía de San Ginés.*
- **17,00h** *Llegada de la Cofradía al Lugar Nuevo.*
- **19,00h** *Salida de la Cofradía del Lugar Nuevo.*
- **20,30h** *Llegada de la Cofradía al Cerro.*
- **21,00h** *Entrada de la Cofradía en el Cerro.*
- **23,40h** *Presentación de la Cofradía ante la Stma. Virgen de la Cabeza en su Santuario.*

Domingo de Romería 29 de abril

- **01,15h** *Rezo del Santo Rosario.*
- **09,30h** *Traslado de la Imagen de la Virgen para presidir el altar exterior.*
- **10,00h** *Solemne Eucaristía General de las Cofradías y Solemne Pontifical.*
- **11,20h** *Procesión Solemne de la Stma. Virgen de la Cabeza.*

Horario resumido de la procesión:

Hora	Cruz	Andas
11.20	Salida	
11.40	Arco	
12.00	Final Casa de Supervivientes (inicio curva de la Mirada)	Entronización de la Virgen en las andas
12.05	La Mirada	Salida
12.55	Casa de Granada	Arco
13.00	Casa de los Villares	Plaza
13.40	Casa de Andújar	Final Casa de Supervivientes (inicio curva de la Mirada)
14.05	Inicio Curva Monumento	Final calle de las Carretas
14.20	Entrada	Casa de los Villares
14.35		Plaza
14.50		Casa de Andújar
15.15		Lonja
15.20		Entrada

- **20,00h** *Misa de Peñas Romeras y Solemne Magnificat.*

Lunes de Romería 30 de abril

- **10,00h** *Misa de la Cofradía Matriz de Andújar con el dispositivo del Plan de Romería.*
- **12,00h** *Acto de despedida de la Cofradía Matriz de Andújar de su Titular.*
- **13,00h** *Salida de la Cofradía del Cerro.*
- **19,30h** *Entrada de las Carretas en Andújar.*
- **21,30h** *Entrada de la Cofradía en Andújar.*
- **23,00h** *Solemne Salve de Acción de Gracias en la Ermita.*

Jueves 3 de mayo

- **19,00h** *Traslado de la Virgen* desde la Ermita a la parroquia de San Miguel.
- **30,30h** Parroquia de S. Miguel. *Primer día de Novena.*

Del viernes 4 al viernes 11 de mayo

- **20,30h** Parroquia de San Miguel. *Novena.*

Sábado 12 de mayo

- **09,00h** Parroquia de San Miguel. *Función Principal de Instituto.*
- **20,30h** *Procesión Solemne.*

Sábado 19 de mayo

- **09,30h** *Salida en peregrinación al Santuario con motivo de la Romería Chica.*

Sábado 20 de mayo

- **12,00h** Basílica y Real Santuario. *Eucaristía.*

Andújar 2012 / A. M. D. G. ¡Viva la Virgen de la Cabeza!

Una nueva

P. Rafael Márquez Megía
Consiliario

¡Una nueva **primavera**...!

Nos vibra el corazón, con fuertes latidos, cuando empezamos a dejar atrás el invierno, los días se van haciendo más luminosos al atardecer, los almendros preanuncian una nueva primavera...y el corazón se enloquece porque presiente la cercanía de una "Nueva Romería".

Hermanos, Cofrades, Romeros, Devotos, Hijos todos de la Santisima Virgen de la Cabeza ¿Acaso nuestro corazón no revolotea como las campanas del Santuario, cuando se avecina "la Gran Romería de Nuestra Reina, Señora y Madre?

Y el corazón se derrama en cantos, poesías y coplas.

Me gusta cantarte, Reina,
por esos viejos senderos
apartarme del camino y disfrutar
de mis coplas y mis versos.
Y sentir la primavera
sobre mi viejo sombrero
que resguarda mi medalla, corazón,
bañadita de romero.
Pedro José López Cárdenas

Es verdad que atravesamos por momentos duros, por un crudo invierno y por una tenebrosa noche pero Ntra. Madre la Santísima Virgen de la Cabeza nos llama a la "ESPERANZA"en esta nueva Romería. Desde SU SANTUARIO EN EL CORAZÓN DE SIERRA MORENA su presencia es SIGNO DE ESPERANZA para cuantos peregrinamos para encontrarnos con Ella, la Reina de los cielos y de la tierra, y anticipo de la patria celestial.

Nuestro querido Juan Pablo II escribía sobre los santuarios: *"El Santuario es signo de esperanza". El santuario, es signo de la presencia divina, es también profecía de nuestra última meta: patria última y definitiva. El Reino de Dios, que se realizará cuando «pondré mi santuario en medio de ellos para siempre (Ez 37,26)".*

El signo de nuestro Santuario, hoy Basílica, no solo nos recuerda de dónde venimos, es decir a nuestras generaciones pasadas que nos transmitieron la fe y la devoción a nuestra Morenita, y que nos da la identidad de quiénes somos. También abre nuestra mirada para hacernos descubrir a dónde vamos, hacia qué meta se dirige nuestra peregrinación en la vida y en la historia.

Generación tras generación se ha ido construyendo el Santuario, como obra de las manos del hombre, pero nos remite a la Jerusalén celestial, nuestra Madre, la ciudad que baja de junto a Dios, ataviada como una esposa (cf. Ap 21,2), y que también nos recuerda esa bajada de la Señora de los Cielos para poner su morada en este su cerro de La Cabeza. Santuario escatológico perfecto, donde la gloriosa presencia divina es directa y personal: «no vi templo alguno en ella, porque el Señor, el Dios todopoderoso, y el Cordero, son su templo» (Ap 21,22). En esa ciudad-templo ya no habrá lágrimas, ni tristeza, ni dolor, ni muerte (cf. Ap 21,4).

Así, el santuario se presenta como un signo profético de esperanza. Es la meta última de la promesa hacia la que se dirigen los peregrinos de Dios de todos los tiempos. El acontecimiento escatológico en el cual se funda la fe de los cristianos es la reconstrucción del templo-cuerpo del Crucificado, realizada con Su resurrección gloriosa, prenda de nuestra esperanza (cf. 1 Co 15, 12-28). Así nuestra Romería es siempre celebrada en tiempo de pascua florida, tiempo de Gloria y Primavera.

Signo vivo de esta esperanza es la peregrinación continua de los enfermos y de los que sufren hasta el Santuario. Como es el caso, entre tantos y tantos, el caso de Laura. Una joven jienense de diecinueve

> *"Padre ha estado nueve meses en coma profundo, como un vegetal. Pero nunca hemos perdido la esperanza..."*

© Manuel José Gómez Martínez

años. La conocí por casualidad en un domingo que subió al Santuario. Me pidieron que les bendigera un vehículo. Esta vez ví que era una gran furgoneta en la que viajaba toda una familia y estaba adaptada a la silla de ruedas de la joven Laura. (Luego supe del inmenso esfuerzo para conseguirla y gracias a la colaboración de muchos). Enseguida avisamos para subirla en ascensor hasta el Camarín y sus padres emocionados en dos palabras me cuentan: *"Padre ha estado nueve meses en coma profundo, como un vegetal. Pero nunca hemos perdido la esperanza. Cuando los médicos nos dijeron que se quedaría así para toda la vida, le pedimos con fuerza a la Stma. Virgen de la Cabeza y la niña empezó a reaccionar…y ahí está, llena de vida y luchando titánicamente, cada día, para ir superando secuelas y limitaciones físicas".*

Laura ha contado a sus padre que en esos nueve meses la ha cuidado la Virgen de la Cabeza. Y que antes de despertarse del largo sueño le dijo "Laura, aún no es tu momento". La subimos al Camarín acompañada por toda la familia. Al verse allí frente a la Señora, Laura tenía una sonrisa de Cielo, unos ojos llenos de luz y tan grandes y luminosos como luceros, pero fueron inevitables los sollozos, las lágrimas, la profunda emoción…de todos los presentes. "La Virgen ha estado contigo estos meses y ahora estás tú aquí con Ella". Ella, la Señora, también llora ahora de alegría al verte en su Camarín" con tus padres, que tanto han luchado y con todos tus familiares. Puse entre sus manos una preciosa rosa, pasada por el manto de la Virgen. Y les dije: "Han sido meses de espinas…pero ahora vienen las rosas. Un momento de ETERNA PRIMAVERA, DE PARAISO.

Un verdadero milagro, posible a la infatigable constancia y esperanza de su padres y a su gran confianza la Santísima Virgen de la Cabeza.

Así nos cuentan lo ocurrido en el Bloc: "Laura, contigo que seguimos en el cielo". **La vida tiene estas cosas extraordinarias, que son las que merece la pena contar. Y les cuento cómo después de nueve meses una muchacha ha vuelto a la vida. Abre los ojos y sonríe, llora, se enfada, incluso se atreve con los sudokus junto a sus tíos. Se llama Laura y deja atrás el coma, un sueño infinito que llenó de frustración la casa de los López Montiel la pasada Navidad, desasosiego y pesar profundo cuando menos, que nunca le pudo a la esperanza**.

Nunca, en ningún momento, bajo ninguna circunstancia bajaron los brazos; nunca, que se dice pronto pero hay que sumar mañanas y tardes, madrugadas, fríos y bochornos de casi trescientos días junto a la niña dormidita, siempre dormidita. ¡Vaya un olé por esta familia de Santa Isabel! ¡Y hasta un aplauso sonado y sentido que llega desde su Valdepeñas del alma y resuena en todos los rincones de Jaén!

La prueba de su tesón es la sonrisa de Laura y el ungüento milagroso está hecho a base de brazadas de cariño y besos, cercanía y roce. Y deseo, de mucho desear que la niña volviera a la vida. Y ha vuelto, despacito, pero vuelve con las ganas propias de una recién estrenada veinteañera que querrá comerse el mundo. No hay mejor medicina que el amor y a base de amarla y quererla todos los suyos, como una piña de vitalidad infranqueable, han hecho que despierte. Pronto respirará sin traqueotomía, pronto hablará, sí. Pronto empezará a caminar. Con paciencia, con prudencia, con perseverancia, todo se conquista en la vida. Y ella conseguirá abrir al fin su tienda de bicicletas. Lo relató el periódico como una grandísima noticia, lo relatan radios y televisiones como un feliz acontecimiento. Lo expande internet a todos los rincones del mundo como una buena nueva que ha sucedido en Jaén... Hastiados últimamente de todo lo malo, lo peor, en crímenes, en paro, en peleas, en parálisis política, con Laura emergen todos los valores buenos de la vida: el coraje, la lealtad, el respeto, la unión, la verdad, la paz, la armonía, la pureza, la bondad, la sabiduría, la conciencia, la visión y el conocimiento. El despertar de Laura es un cántico a la vida, a lo bonito que es vivir cuando a uno lo quieren, sin más garabatos. (Publicado por Tita Loly en miércoles, diciembre 07, 2011).

Un gran brote verde de esperanza que germina en esta "Nueva Primavera" que en cada Romeria vuelve a florecer.

Primavera que en cada Romería vuelve a florecer.
Estás tan lejos y tan cerca, que se me pierden la huellas,
estás tan dentro del alma que con la vida te quedas.
Siempre por Ti Morena, Madre de mi verdad.
Toma, traigo flores de los campos de mi tierra
y busco tus manos, Reina y traigo la vida al son
de sevillanas con la ilusión que tu abrazaste por las "vereas".
Y ahora llego "pa" verte salir, sentirme mes de Abril,
ETERNA PRIMAVERA (Pedro J. López)

Enrique Gómez Martínez
Real Academia de la Historia y Real Academia de Córdoba

Introducción

La devoción a la Virgen de la Cabeza tiene su origen, según cuenta la tradición o leyenda, en el siglo XIII, concretamente en el mes de agosto de 1227; cuando un pastor de ovejas, natural de Colomera (Granada), encuentra una imagen de la Madre de Dios en el Cerro Cabezón, que pasará a llamarse Cerro de La Cabeza, en pleno corazón de Sierra Morena y término municipal de Andújar; que había sido entregada, su castillo, por los árabes a Fernando III en 1225.

En dicho cerro se le edificará una ermita ente 1252 y 1284, en el reinado de Alfonso X, según lo atestigua la documentación del quinientos sobre el tipo de arquitectura medieval, correspondiente a la denominada alfonsí, para en el siglo XVI ampliarse y transformarse su fábrica considerablemente.

El **origen** de la Romería la Virgen de la Cabeza

La romería

Lo primero que nos debemos plantear en este estudio, es en qué año se comienza a celebrar la romería. A esta pregunta los historiadores del siglo XVII; Manuel Salcedo Olid y Antonio Terrones Robles, los primeros que escriben sobre ella, que conozcamos, no dan fechas concretas. Lógicamente debemos pensar que hasta que no estuviera concluida la referida ermita, no se llevaría a efecto; a pesar de que autores del siglo XX la situaran en los inminentes años siguientes a 1227, en esa línea de buscar a los acontecimientos la mayor antigüedad posible.

Una prueba para tratar de fijar el año de comienzo, la tenemos en el establecimiento en Andújar de una feria de comercio y ganado por los años 1274-1282, a ejemplo de Écija y Córdoba. Feria que se celebraba en la localidad como prolongación de la fiesta romera, concretamente en la Plaza de Mestanza donde se iniciaba el camino al cerro de La Cabeza.

Por lo antes visto podemos decir que en el último cuarto del siglo XIII pudo comenzar la romería; aunque no tengamos el año concreto. Por otro lado esta no debió celebrarse de forma continuada en sus inicios, debido a la inseguridad en estas tierras del Reino de Jaén provocada por la guerra civil entre Alfonso X y su hijo Sancho IV, además de la presencia de los Golfines, bandidos, en Sierra Morena desde 1282. Igualmente en dicho año Andújar fue atacada por los benimerines, por lo que eran años muy malos para romerías. No será hasta el siglo XIV, en el reinado de Alfonso XI, cuando se inicia o nace la romería. En 1314 venían comerciantes de cereal y ganado desde otros puntos de Andalucía.

Todo lo antes dicho apunta a que estamos aún ante una mariofanía muy incipiente, condicionada en sus inicios por guerras civiles y la presencia musulmana; de ahí que hasta el reinado de los Reyes Católicos, la romería no experimente un auge, antecedente de la dimensión alcanzada después en el siglo XVI.

Tal vez lo antes indicado justifica o explica, como hipótesis, el hecho, muy significativo, de que Pedro

> ...la romería debió tener originalmente otra fecha anual, en la que el tiempo climatológico era más adverso

Romería

© Manuel José Gómez Martínez

de Escavías, natural de Andújar, que vivió entre 1415 y 1500, y autor de Repertorio de Príncipes de España, no cite en ningún momento a la Virgen de la Cabeza y a su romería, mientras que sí hace referencia a la aparición de la Virgen de Guadalupe (Cáceres) en el reinado de Alfonso X; Guadalupe se aparece a un pastor entre finales del siglo XIII o principios del siglo XIV, siendo la talla de finales del siglo XII, periodo protogótico. Tampoco hay referencia a María de la Cabeza en los Hechos del Condestable Lucas de Iranzo, escritos en el siglo XV. Condestable de Castilla que estuvo en Andújar como invitado de Pedro de Escavias, alcaide del castillo. El que Escavías no cite a la Virgen de la Cabeza, tampoco debe significar un desconocimiento de ella, lo que tal vez ocurriera es que se tratara aún de un culto muy menor, que no alcanzaría un relieve significativo hasta el siglo XVI, como antes indiqué; ya que los estatutos de la cofradía local aprobados en 1505, reúnen las ordenanzas medievales y las nuevas de la Edad Moderna. Además son los autores del siglo XVII, que nosotros conocemos, los que van a darle forma literaria a la leyenda sobre la aparición o hallazgo de una imagen de la Virgen y a describir la romería que ellos vivieron, todo dentro de las normas más ortodoxas religiosas de su época, incluso los que escriben en siglos sucesivos van a repetir sistemáticamente lo que habían contado los primeros, especialmente de lo narrado por Salcedo Olid, aportando datos escasamente significativos y siempre sin citar las fuentes en que se basaban.

Tampoco hay referencias a la ermita de Virgen de la Cabeza en los sínodos episcopales jiennenses de 1478 y 1492, debido a que esta se encontraba edificada en el territorio dependiente, entonces, del arzobispado de Toledo, por lo que es imposible que aparezcan noticias sobre ella anteriores al concilio de Jaén de 1511.

La existencia de la devoción a Ntra. Sra. de la Cabeza está atestiguada por el texto medieval que cuenta su aparición, inserto en el manuscrito de 1430 que estuvo en el archivo episcopal de Baeza desde 1550, aproximadamente, hasta 1869. Dicho archivo se hallaba en el convento de Santa Catalina, al haber tenido dicha ciudad categoría de Sede tras el paso de esta a Jaén en 1246.

Además de responder a la anterior pregunta, debemos hacerlo también con respecto al mes del año en que comenzó a celebrarse, debido a que Terrones Robles habla de un cambio de fechas, que llevaron a la romería al último domingo de abril: *"Viendo la ciudad de Andujar las muchas Cofradías, y gente sin numero que a la fiesta acudian, la dificultad que avia para darles posada, y proveerles de mantenimientos, determinó y asignó de hazer y celebrar la fiesta postrer Domingo de Abril, por ser el tiempo mas templado, y acomodado de todo el año para caminar, y que en cualquier parte aunque sea en despoblado, puede la gente alvergarse sin que falte pasto a sus cavalgaduras, porque en aquel desierto, y Sierra de la Virgen aunque ay muchas casas, y aposentos, es imposible poder dar*

© Manuel José Gómez Martínez

posada en ellas, no digo a todos, pero ni aun a la centesima parte de las personas que a la fiesta concurren(…)".

Por lo leído anteriormente la romería debió tener originalmente otra fecha anual, en la que el tiempo climatológico era más adverso; de ahí que ante el incremento de cofradías y de romeros decidieron trasladarla a una estación del año más propicia o benigna, como es la primavera en esta zona de Sierra Morena, haciendo más cómoda su asistencia. También la nueva fecha propiciaría un incremento paulatino de personas a la fiesta. Llama la atención que no mencionaran el día y mes concreto de la romería y que casi un siglo más tarde, Bartolomé Pérez Guzmán, escriba: *"(…) las Cofradías que concurrian á celebrar la Fiesta, que en algun tiempo fue el mes de Agosto, y por incomodidad del tiempo, y sequedad del País, se transfirió al ultimo Domingo de Abril, (…)".* De nuevo, en la línea de los escritores del siglo XVII, esta afirmación no se justifica documentalmente por el autor, por lo que en 1900, Luisa Fe y Jiménez, escribe: *"Si bien es verdad que antiguamente el festival de la Virgen se celebraba al mediar el mes de Agosto, en conmemoración del hallazgo de tan precisa Imagen, andando el tiempo, los fieles se vieron obligados á trasladar la fiesta al último domingo del mes de Abril, por evitar los excesivos calores que se experimentaban en el verano (…)".* Tampoco cita la fuente, sigue a Pérez Guzmán. Lo que sí hará esta autora es ponerle el día concreto a la aparición: *"12 de agosto de 1227".* En esta ocasión tampoco aporta la documentación de dónde toma la fecha. Posiblemente lo haría del libro Álbum de fotografías de la Romería de N. S. de la Cabeza en Sierra Morena, publicado años anteriores, en el que su autor escribe: *"Llegó la noche del 12 de Agosto de 1227".*

La celebración en agosto de la romería, no es porque en dicho mes tuviera lugar el hallazgo o aparición de la Virgen al pastor. Sino porque la ermita fue consagrada a la Asunción el día 15, según apuntan Jimena Jurado y Pérez Guzmán, siguiendo el texto del manuscrito de 1430, antes señalado.

Entre los siglos XIII y XV debió celebrarse la feria en los días siguientes al 15 de agosto, como se hacia en Sevilla. En 1485 se había mudado al mes de septiembre y en el siglo XVI ya tenía lugar en los 8 días siguientes al último domingo de abril. En los siglos XVII y XVIII continuó en las mismas fechas.

En el siglo XIII no había ninguna fiesta ni romería en los días últimos de abril, porque el concejo de Andújar tenía reunión con otros concejos de Jaén, con los que estaba hermanado, como consta en la documentación de 1265, 1282 y 1295. Concretamente en el primero de los años citados, se reunieron el domingo 26, el último de dicho mes.

Lo que está muy claro es que desde principios del siglo XVI, cuando se regula, a través de unos estatutos u ordenanzas, la vida interna de la cofradía de Andújar, queda fijada la romería, hasta la actualidad, en primavera y en el mes antes indicado: *"Otro si ordenamos e tenemos a vien, que para el postrimero / domingo del mes de abril de cada un año todos los dichos/ cofrades seamos obligados a ir a la casa de dicha Seño / ra e lebar clerigos para le venerar e facer / fiesta muy sollepne (…)".*

El que Pérez Guzmán, el primero, fijara en agosto el inicio de la romería es una mera suposición, deducida del mes en que Salcedo Olid, en su libro de 1677, sitúa la aparición o hallazgo de la Virgen. Porque hay que tener en cuenta, que el último de los autores citados, no indica el mes en su libro *Epílogo de la Solemnísima y Muy Festiva Translación de la milagrosa Imagen de N. Señora de la Cabeça, desde su prodigioso Santuario...*: *"Apareciose esta Sagrada imagen a un Pastor en los mas alto del mayor cerro de Sierra Morena (…), año de mil y doscientos y treinta y tres (…)".* La fecha de 1233 será desechada por el propio Salcedo en su libro publicado 27 años más tarde, al aceptar la de 1227 que Terrones Robles señala en su historia de San Eufrasio. Para concluir este asunto debemos indicar que Terrones tampoco le pone mes a la aparición o hallazgo de la imagen: *"(…) y la de Nuestra Señora de la Cabeça, tan conocida y venerada en toda la Andaluzia, y Castilla, la qual el año de 1227 (…), se apareciese a un Pastor (…)".*

En definitiva, estamos moviéndonos en datos de muy dudosa rigurosidad que se han dado por buenos, al haberse repetido, una vez y otra, por quienes han escrito sobre la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena, llegándose a admitir como veraces. Por tanto debemos seguir investigando para encontrar una respuesta fidedigna, que nos permita situar sin duda alguna cuándo empieza, y en qué mes, a celebrarse la romería motivo de este estudio.

BIBLIOGRAFÍA

Gómez Martínez, Enrique. *La romería de la Virgen de la Cabeza en Andújar (Jaén). Su evolución a lo largo de los siglos.* La Cultura Sentida. Homenaje al profesor Salvador Rodríguez Becerra. Signatura Ediciones de Andalucía. Signatura Demos, nº 13. Sevilla, 2011, pp. 183-203.

Juan M. Barrero Macias

La Rosa de Oro es una condecoración otorgada por el Papa a personalidades católicas preeminentes, usualmente reinas, también la han recibido algunas advocaciones de la Virgen María. Fue creada por el Papa León IX en 1.049, que queriendo bajo el dominio directo de la Santa Seda el célebre monasterio de Santa Cruz de Alsacia, que había sido fundado por sus abuelos y sobre el cual tenía derechos de patronato, el monasterio se obligó por un tratado a enviar todos los años al mencionado papa y a sus sucesores el cuarto domingo de cuaresma, una rosa de oro o dos onzas del mismo metal. Como su nombre indica, consiste en un rosal de oro con flores, botones y hojas, colocado en un vaso de plata renacentista en un estuche de oropel con escudo papal. El Papa la bendice el cuarto domingo de cuaresma, la unge con el Santo Crisma y la inciensa, de modo que es un sacramental

Rosa de Oro de la cristiandad

Cierto que en la concesión de esta condecoración no se han llevado unos estrictos criterios de equidad, porque a los largo de los años han sido distinguidos con el preciado galardón algunos personajes a los que la Rosa de Oro de la Cristiandad les queda fatal. El caso más escandaloso es el de **Enrique VIII** que la recibió tres veces, una de **Julio II**, un papa guerrero, político, estratega, manipulador, absolutista y maquiavélico, que bien pudiera habérsela entregado a Miguel Ángel cuando terminó el techo de la Capilla Sixtina, hubiera quedado mejor. La segunda rosa se la otorga el **Papa León X** en 1515, con idea de hacerle la "rosca" a ver si consentía casar a la hermana del Rey mujeriego y azote del cristianismo, con Luis XII, pero no lo logró. La tercera se la da el **Papa Clemente VII**, en 1524 por alguno de sus tratos particulares, luego lo excomulgaría en 1530 y se quedó tan pancho. Casos como este hay alguno más, pero también podemos destacar otras Rosas de Oro verdaderamente gloriosas.

Un tal Menaldo Guerra, corsario vizcaíno, se había apoderado de Ostia y su castillo bajo bandera francesa, cerrando el Tiber y sometiendo a contribución a Roma. Las tropas españolas atacan y toman Ostia y su castillo, y el Papa **Alejandro VI** en el año 1497, concede a **Gonzalo Fernández de Córdoba y Aguilar**, duque de Santangelo, Terranova, Andría, Montalvo y Sessa, llamado por su excelencia en el arte de la guerra **"El Gran Capitán"**, la Rosa de Oro de la Cristiandad. El papa Rodrigo de Borja era valenciano, alcanzó el poder gracias al nepotismo y a sus tejemanejes, pero a los españoles siempre hubo de estarle agradecido porque mientras él estaba a sus apaños, los españoles defendían la cristiandad en todo el orbe.

Por ello volvió a conceder otra Rosa de Oro en 1500, nada menos que a **Isabel la Católica**; por sus virtudes cristianas, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos y la cruzada contra los musulmanes, recibió junto a su esposo Fernando, el titulo de Reyes Católicos que también les concedió el Borjia. La supuesta vida de santidad y beatitud de sus escritos han hecho plantearse en numerosas ocasiones su posible canonización por la Iglesia de la que era fiel y amante hija.

La última y más brillante fue concedida a la Santísima Virgen de la Cabeza que es venerada en la Basílica de Nuestra Señora. Patrona de Andújar por bula del Papa San Pio X el 18 de Marzo de 1909 y de la Diócesis de Jaén por bula del Papa **Juan XXIII** el 27 de Noviembre de 1959. En 2009 durante la celebración de su Año Jubilar, el Papa **Benedicto XVI** la condecoró con la Rosa de Oro, "singular privilegio" con el que el Papa reconoce el Patronazgo sobre la Diócesis de Jaén, la profunda devoción con la que es venerada y la amplia Historia de su Romería, la más antigua de España. Le fue impuesta por el Obispo de Jaén, Don Ramón del Hoyo López el día 22 de Noviembre de 2009 en la Santa Iglesia Catedral de Jaén. Es la primera Virgen de España que la recibe, algo que también forma parte de la Historia de esta deslumbrante joya de la cristiandad que cuenta con 963 años de existencia.

Andrés Borrego Toledano

Las **"Jornadas Mundiales de la Juventud"** (JMJ) son actualmente la mayor concentración de jóvenes de cuantas se organizan a nivel mundial. Es un evento internacional organizado por la Iglesia Católica cada dos o tres años, donde se reúne a jóvenes de todo el planeta, convocados por el Papa.

JMJ con la Virgen de la Cabeza en Andújar

Esta jornada pretende incentivar la participación de los jóvenes en la Iglesia y en la sociedad, compartir y celebrar su fe, y meditar sobre el mensaje que el Sumo Pontífice elige para cada ocasión.

Esta iniciativa tuvo su origen en la idea del papa Pablo VI, que en el Año Santo de 1975 reunió en Roma a varios miles de jóvenes en representación de numerosos países, tras su participación en la "I Marcha Internacional de la Reconciliación Cristiana" que recorrió el camino de San Francisco, entre Asís y Roma.

La JMJ nació en 1984, concretamente el Domingo de Ramos. El papa Juan Pablo II convocó a la juventud de Roma a celebrar con él el Año de la Redención. Lo que comenzó siendo una experiencia diocesana, tuvo tal aceptación y eco, que ha llegado a convertirse en un extraordinario evento de carácter universal cuyas sedes van rotando por países de los cinco continentes y con participación de jóvenes de todas las naciones. Los años que no se celebra a nivel mundial se hace a nivel diocesano coincidiendo con el Domingo de Ramos.

La celebración de las XXVI JMJ que se han realizado en Madrid entre el 16 y el 21 de agosto del pasado 2011 bajo el lema paulino *"Arraigados y edificados en Cristo, firmes en la fe"*, tuvieron como preámbulo jornadas de preparación en las distintas diócesis españolas por las que fueron pasando la Cruz y el Icono que acompaña a tales celebraciones desde hace ya 25 años y que ya han visitado todos los continentes.

Dicha Cruz, de 3,8 m de altura, es conocida como la "Cruz del Año Santo", la "Cruz del Jubileo", la "Cruz de la JMJ" o la "Cruz peregrina"; muchos la llaman la "Cruz de los jóvenes", porque fue entregada a los jóvenes en 1984, tras cerrar la Puerta Santa, por el papa Juan Pablo II para que la llevasen por todo el mundo, a todos los lugares y en todo tiempo: *"Queridos jóvenes, al clausurar el Año Santo os confío el signo de este Año Jubilar: ¡la Cruz de Cristo! Llevadla por el mundo como signo del amor del Señor Jesús a la*

La JMJ nació en 1984, concretamente el Domingo de Ramos. El papa Juan Pablo II convocó a la juventud de Roma a celebrar con él el Año de la Redención

© Andrés Borrego Toledano

El sentido universal de la Iglesia se unió a nuestra legendaria tradición mariana

humanidad y anunciad a todos que sólo en Cristo muerto y resucitado hay salvación y redención" (Roma, 22 de abril de 1984).

En 2003 al final de la Misa de Ramos, Juan Pablo II quiso regalar a los jóvenes una copia del icono de María Salus Populi Romani: *"A la delegación que ha venido de Alemania le entrego hoy también el icono de María. De ahora en adelante, juntamente con la Cruz, este icono acompañará las Jornadas Mundiales de la Juventud. Será signo de la presencia materna de María junto a los jóvenes, llamados, como el apóstol san Juan, a acogerla en su vida."* (Angelus, XVIII Jornada Mundial de la Juventud, 13 de abril de 2003).

Entre el 30 de mayo y el 5 de junio de 2011 la Cruz y el Icono pasaron por todos los arciprestazgos de nuestra Diócesis, animando a los jóvenes a unirse a Cristo y a unirse a participar en las JMJ. A los entregados por el Papa, la Diócesis unió un Icono del Santo Rostro, tan significativo en nuestra devoción popular jiennense, para acompañar a los descritos anteriormente en su paso por las tierras del Santo Reino.

En Andújar acogimos ambos símbolos entre los días 2 y 3 de junio en una visita histórica que difícilmente se volverá a repetir. Fueron portados por una multitud de jóvenes, acompañados en distintos momentos por el Sr. Obispo Mons. del Hoyo, sacerdotes, religiosos y fieles, a lo largo de todo el recorrido que se realizó por distintos centros de culto de la Ciudad, entre ellos, destacamos los referidos a los hitos más significativos relacionados con la Patrona de la Diócesis y de nuestra Ciudad como son el Cuadro de la Virgen de la Cabeza y su Ermita de la Calle Ollerías.

Cofrades y devotos pudimos compartir unas jornadas de cristiana fraternidad, donde el sentido universal de la Iglesia, se unía a nuestra legendaria tradición mariana en una apuesta decidida por significar nuestras raíces católicas, en el profundo servicio del peregrinar apostólico, como verdaderos discípulos de Cristo resucitado.

Joaquín Fernández López-Covarrubias

Dos fechas en mis recuerdos del "parador"

Recuerdos del "parador" del Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza. Recuerdos íntimos y personales que comparto con los lectores de esta cada vez más apreciada Revista "Mirando al Santuario", contando con su benevolencia y disculpa ante esta osadía.

Desde que llegué a la querida ciudad iliturgitana y comencé a frecuentar su todavía más querido Santuario serrano, no dejaba de oír una y otra vez noticias, comentarios y anécdotas sobre el edificio anexo al mismo que había sido en tiempos pasados Parador Nacional de Turismo. Para mí el "parador", como se le conocía y denominaba popularmente, no dejaba de ser en esos años ochenta del pasado siglo sino una enigmática fachada, con una puerta cerrada a cal y canto, que era lo único que se conservaba en pie y se mantenía con dignidad de esa otrora famosa instalación hotelera y que no desentonaba en demasía con las construcciones del Santuario. Parecía ser que el resto del edificio estaba cada vez más ruinoso según transcurría el tiempo. Su pasado me lo imaginaba por las fotografías conservadas de su época de esplendor.

El caso es que al mismo tiempo que eran continuos a mi alrededor los comentarios de los iliturgitanos y foráneos llenos de nostalgia y de lamento por el estado de ese edificio, sobre todo cuando abril se hacía presente, y de buenas intenciones y utópicos e idealistas proyectos para su rehabilitación y puesta en valor, crecía en mí la curiosidad y el deseo de conocer su interior y de comprobar "in situ" su estado. Al Padre Saturnino Gómez, Rector por esa época del Santuario, le insinué varias veces la posibilidad de hacerlo, sin mucho éxito, pues ponía varias "pegas" relacionadas con llaves y con luces que no recuerdo bien y, sobre todo, esgrimía como principal dificultad el mal estado en que se encontraba.

Fue pasando el tiempo y se aproximaba la Romería del año 1983, durante la que iban a ser Hermanos Mayores de la Real Cofradía Matriz nuestros vecinos y amigos José Luís Muñoz (q.e.p.d.) y María del Carmen Chamocho. Con un grupo de otros vecinos y familiares organizamos nuestra especial participación en esa Romería y se planteó la necesidad de buscar y conseguir un lugar de alojamiento en el Santuario para descansar algo en la noche del sábado al domingo. La cuestión se planteaba difícil. Por un lado éramos un grupo muy numeroso y, por otro, ni mucho menos había por entonces la amplia disponibilidad de casas y alojamientos que ahora existe. A alguno se le ocurrió pedir al Padre Saturnino que nos dejara inspeccionar el "parador" para ver si podríamos usar a tal fin alguna de sus dependencias y que nos autorizase para ello si había posibilidad. Yo formé parte de la "embajada", de la que fue valiosísimo integrante el ex-Hermano Mayor de la Cofradía y miembro clave de su entonces plenamente en vigor Diputación, Manuel García Peña. No recuerdo bien cómo convencimos o enredamos al Padre Rector, el caso es que al fin en una tarde de principios de abril me ví accediendo a las dependencias del "parador" desde el interior del Santuario. No me paro a describir cómo se encontraban las mismas, solo rememoro aquí la pena que me causó ver su estado. Una lástima. Pero con ilusión y buena voluntad todo se alcanza, comprobándose que en el ala que mejor se conservaba había una estancia que, un poco acondicionada, podía servir para nuestro propósito. Conseguimos el "placet" del

> Para mí el "parador", como se le conocía y denominaba popularmente, no dejaba de ser en esos años ochenta del pasado siglo sino una enigmática fachada

© Manuel José Gómez Martínez

Padre Satur, no sin pedirnos discreción y no sin hacernos muchas advertencias, pues no las tenía todas consigo en cuanto a que pudiéramos tener tantas personas algún problema o accidente en un lugar tan deteriorado. Con la ayuda del citado Manolo García Peña localizamos las literas y colchonetas necesarias, que quedaron instaladas junto a diverso avituallamiento los días anteriores a la Romería.

Y así llegó la primera de las dos fechas a las que me refería en el título de esta colaboración. Noche del 23 al 24 de abril de 1983. Interior del antiguo "parador". No voy a contar, ni siquiera someramente, las vivencias, las anécdotas, el regocijo, los (muy pocos, afortunadamente) apuros y sobresaltos pasados por el grupo de mayores y niños que allí nos reunimos, pues ello se queda para la íntima delectación en su recuerdo y nostalgia de tan buenos momentos pasados. Solo decir que los que lograron dormir alguna hora lo hicieron con el sonido del fuerte aguacero que comenzó a caer durante la madrugada en la Sierra Morena y que persistió a lo largo de la mañana, sonido que retumbaba en el gran espacio que ocupábamos. Fue una noche inolvidable.

Y vamos con la segunda fecha. Han pasado años y años desde entonces. Cerca de veintinueve. Es el día 27 de diciembre de 2011. Por diversas circunstancias y aplazamientos no había podido subir al Santuario desde abril de 2008, pudiendo entonces comprobar con gran alegría cómo se encontraban de avanzadas las obras de la "Nueva Hospedería del Santuario de Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza y Centro de Acogida para Peregrinos", que se estaba construyendo en lo que fuera "parador" gracias a la colaboración y a los esfuerzos de la Orden de PP. Trinitarios, Ayuntamiento iliturgitano, instituciones, Cofradías, peñas, colectivos de romeros y particulares de dentro y fuera de Andújar. Con idéntica alegría y satisfacción supe que el 5 de diciembre de dicho año fue bendecida por el Obispo de Jaén y quedó inaugurada dicha "Hospedería". A las ganas e ilusión de subir a conocerla se unieron después las de visitar por vez primera la Basílica serrana. ¡Cuántas y magníficas novedades y acontecimientos se han ido sucediendo en estos últimos años alrededor de la Morenita!

Pero lo que me encontré el aludido día 27 de diciembre colmó todas mis expectativas. Si ya me gustó el acceso a la Hospedería, todo su interior, que recorrí palmo a palmo, me emocionó y sorprendió muy gratísimamente. El antiguo edificio, cuya imagen de deterioro y abandono tanto había sido criticada y comentada por propios y extraños, era ya historia pasada, habiéndose convertido en una moderna y funcional instalación, plenamente integrada en su entorno y llena de detalles marianos y serranos.

Allí rememoré lo que había en la lejana primera fecha y, al compararlo con lo que mis ojos veían y mi mente sentía en esa segunda, no pude sino agradecer a la Santísima Virgen este nuevo regalo, junto a la nueva Basílica, que ha hecho a sus hijos y devotos.

Albricias y enhorabuena a todos ellos.

Francisco Fuentes Chamocho
Cofrade. Centro de Estudios "H. Salcedo Olid"

Mi agradecimiento a cuantos han hecho posible y colaborado para que la revista *Mirando al Santuario* haya cumplido su XXV Aniversario: la propia Cofradía Matriz (Director y Consejo de Redacción, Juntas de Gobierno, Diputación, Secretaría y Vocalías), Excmo. Ayuntamiento de Andújar, Imprentas, Fotógrafos, Escritores, Poetas y Anunciantes.

Tras minucioso y paciente trabajo, doy la relación de imprentas, escritores, poetas y anunciantes que a lo largo de 25 años hicieron posibles las primeras **¡25 revistas!**

Mirando al Santuario (II)
¡25 aniversario!

Imprentas

- *Muñoz y Ortiz*: 1987-1988.
- *San Pablo* (Córdoba): 1989.
- *Blanco, S.A.*: 1990-91
- *Tipografía Católica, S.C.A.* (Córdoba): 1992.
- *Gráficas Fco. del Moral, S.A.*: 1993-2005.
- *Gráficas La Paz de Torredonjimeno*: 2006-2011.

Fotógrafos

El número indica los años en que aparecen sus fotografías, una o varias, en cada una de las 25 revistas.

- Chía, 4
- Fco. Javier Gómez, 5
- Calzado Gómez-Lopez C., 1
- Francisco Delgado, 8
- Enrique Gómez, 13
- Manuel José Gómez, 23
  (es el asesor fotográfico desde 1992)
- Manuel J. Gómez Ramírez, 2
- José Reca, 3
- Martínez, 1
- Penalva, 4
- J. A. Palomino, 1
- Miguel Ángel, 15
- Manuel Fuentes, 2
- Muñoz y Ortiz, 1
- *Cuadernos de Historia*, 5
- Bernardo Estepa, 10
- Polilla, 1
- Fdo. García Ruiz-Ojeda, 1
- Manuel Fernando, 2
- Rafael Frías, 1
- Aulocolor-Peñafiel, 1
- Padre Domingo Conesa, 1
- José Miguel Blanco, 6
- Blas Ruiz, 4
- Marriet Bot, 1
- Juan V. Córcoles de la Vega, 2
- Aviación Militar, 1
- Fernando García, 1
- Antonio Gómez, 1
- Antonio Porras, 1

© Manuel José Gómez Martínez

- Espejo, 1
- Nicolás Cruz, 1
- Manuel Aldehuela, 1
- José Luís Ojeda, 3
- Manuel Islán, 2
- Vaticano, 1
- Foto Morenas, 3
- Foto Estudio Guillén, 1
- Enrique Fernández, 1
- Foto Arte San José, 1
- Macro (Granada), 2
- Paisajes Españoles, 1
- Diario ABC, 1
- Bulevar Jaenero2, 1
- Peña Flamenca, 1
- Carlos Expósito, 1
- Juan Ayala, 1
- Observatore Romano, 1
- José Mª Pardo, 1
- Juan A. Luque, 3
- Javier Díez-Diario Jaén, 1
- Joaquín Fernández, 1
- Galián Armenteros, 2
- Jurado, 1
- Fco. Rodríguez Crespo, 1
- Martín Caminos, 1
- Rafael Martínez, 2
- Luís Delgado, 1
- Página net, 1
- Pedro López, 1
- Inmaculada Maldonado, 1
- Manuel Ángel Rodríguez, 1
- Juan C. Torres Jiménez, 1
- Enrique Andrés Soriano, 1
- Eufrasio Martínez Valero, 1
- Manuel A. Cardeña Perales, 1
- Gráficas La Unión, 1
- Eduardo Alvarado, 1
- Manuel Peláez, 1
- Juan Eduardo Latorre, 2
- Pedro Pablo Salvador, 1
- Fran Ruano Carmona, 1
- Antonio Martín-Viveros, 1
- Luís Salas, 1
- Senise, 1.

© Manuel José Gómez Martínez

Escritores El número indica los años que colaboraron, de 1987 a 2011

Religiosos
- Obispo Santiago Gª Aracil, 12
- Rvdo. Rafael Higueras Álamo, 1
- Obispo Ramón del Hoyo L., 6
- Padre Arturo Curiel, 18
- Padre Satur, 4
- P. Juan Rubio, 14
- P. Jesús Herrera, 6
- P. Domingo Conesa, 13
- P. Fernando Nieto, 1
- P. Antonino del Pino, 2
- P. Antonio Garrido de la Torre, 4
- P. Rafael Márquez, 3
- P. Isidoro Murciego, 2.

Hermanos Mayores
- Manolo y Paquita, 1
- Paco y Nines, 1
- Manuel y Josefina, 1
- Paco y Alfonsa, 2
- Paco y Puri, 1
- Bartolomé y Asunción, 2
- José María y Manuela, 1
- Maria del Carmen y Antonio, 3
- Francisco y Marisol, 1
- Antonio y Dolores, 2
- Juan Antonio y Nani, 1
- Antonio Fco. y María José, 2
- Casimiro y Mary, 2.

Alcaldes
- Antonio Cuenca Lomas, 1
- Jesús Estrella Martínez, 8.

Concejal de Festejos
- Rafael Toribio Fernández, 1.

Colaboraciones
- Aguilera Carrillo, Antonio I. 3
- Almagro, Mari Luz, 1
- Almansa González, Manuel, 7
- Altuna López, José J., 2
- Alvarado, Eduardo, 14
- Andrés EA7MR, 3
- Andrés Soriano, Enrique J., 4
- Barahona Vallecillo, Sebastián, 19
- Barrero Macías, Juan M., 8
- Bellido Reca, Fco., 3
- Bernal, Carlos, 1
- Blanco Medina, José Miguel, 5
- Bellido Martínez, Gloria, 1
- A. Borrego-Mª Casas, 1
- Borrego Toledano, Andrés, 20
- Cabello Velasco, José, 3
- Calderón Alonso, Germán, 1
- Calzado Gómez, Fco., 2
- Cantón Gavilán, Andrés, 2
- Cardeña Perales, Manuel A., 1
- Carrasco Álvarez, María, 1
- Carriscondo Esquivel, Fco. M., 1
- Castelló Ballester, Joseph V., 2
- Chillarón Alastuey, J., 1
- Cinca Yag, Jaime, 1
- Colino López, Eufrasio, 1
- Colodrero Avalos, Joaquín, 2
- Corbella Medina, Luís, 2
- Cordón Cortés, Luís, 5
- Coronas Vida, Luís Javier, 1
- Corpas Gómez, Miguel, 8
- Crespín Cuesta, Fco., 2
- Cruz Correa, Joelma, 1
- Cruz Mondéjar, Nicolás, 1
- Delgado Castilla, José, 4
- Díaz Gallardo, José Antonio, 1
- Domínguez Cubero, José, 10
- Emilio García-Fco. Dotor, 1
- Dotor Castilla, Fco. Ramón, 5
- Espinosa Calixto, Fco. Ángel, 1
- Esteban, Ángel, 1
- Esteban, Paqui, 1
- Estepa Llaurens, Bernardo, 16
- Extremera Oliván, Mª Dolores, 1
- Extremera Oliván, Antonio, 9
- Fernández Hervás, Enrique, 6
- Fdez. López-Covarrubias, J., 15
- Fernández Rupestre, Pedro, 1
- Fernández Villar, Alfredo, 1
- Flores Lara, Rafael, 2
- Foxá, Jaime, 1
- Frías Marín, Rafael, 5
- Fuentes Chamocho, Francisco, 23
- Fuentes Molina, Manuel, 7
- Galián Armenteros, José, 13
- García, Emilio José, 3
- García González, Antonio, 1
- Gª-Oviedo y Tapia, José Mª, 1
- García Peña, Manuel, 5
- García Puig Francisco, 2
- García Torralbo, Mª Cruz, 3
- Garzón, Ignacio, 2
- Garzón Gómez, Luís, 4
- Garzón del Nido, Manuel, 9
- Gómez Bañón, Francisco 1
- Gómez Martínez, Enrique, 23
- Gómez Martínez, Manuel José, 12
- González, José Carlos, 2
- González Chincolla, Diego, 7
- González Jiménez, José María, 8
- González Llorente, José Carlos, 6
- Gráficas Fco. del Moral, s.a., 2
- Grupo Joven de la Cofradía M., 1
- Guzmán Romero, Maribel, 1
- Haro Gisbert, Luís, 7
- Hidalgo Martínez, Antonio, 5
- Jiménez, Beatriz, 1
- Jiménez Barragán, Manuel, 6
- Jiménez Jiménez, Zacarías, 2
- Jódar, Juan, 1

© Manuel José Gómez Martínez

- Laguna Parras, Ana M. 1
- Lara Expósito, Julia, 4
- Lázaro Damas, Mª Soledad, 2
- López Arandia, Mª Amparo, 2
- López Brocal, Rafaela, 1
- López Cárdenas, Pedro José, 1
- López Gallardo, Félix, 1
- López García, A. Custodio, 1
- López Martínez, José Antonio, 3
- López Molina, Manuel, 1
- López Pegalajar, Manuel, 1
- López Pérez, Manuel, 6
- Luque, Joaquín, 3
- Luque Jiménez, Francisco, 1
- J. Luque y José L. Gavilán, 1
- Maldonado Tenorio, Antonio J. 2
- Maldonado Tenorio, Inma., 8
- Mañas, Fabián, 1
- Marín López, Francisco 1
- Martín García, Fernanda, 2
- Martín Pérez, Montserrat, 1
- Martín-Viveros, Antonio, 1
- Martínez Martínez, Rafael, 1
- Martínez Orti, Antonio, 1
- Martínez Pedrajas, José M, 1
- Martínez Pozo, Miguel Ángel, 3
- Martínez Rojas, Fco. Juan, 1
- Martínez Rosales, José, 1
- Martos, José María, 2
- Medina, Eulalia, 1
- Medina San Román, Carmen, 1
- Menéndez-Quintana Gª, Oscar, 2
- Mondejas Expósito, Pablo A., 4
- Morena López, José Antonio, 1
- Moreno Alcalde, Juan, 1
- Moreno Cazalla, Fernando, 9
- Moreno del Castillo, José Mª, 1
- Moreno Hurtado, Antonio, 1
- Moreno Valero, Manuel, 1
- Montoro Ramiro, Juan Alonso, 11
- Muely Jeque, 1
- Nieto Aldehuela, Manuel, 12
- Ojeda Navío, José Luis, 5
- Ortega y Sagrista, Rafael, 1
- Orti Barona, Vicente, 1
- Oya Rodríguez, Vicente, 2
- Palenciano Olivares, Pedro, 1
- Palomino León, Jesús A., 9
- Pantoja Vallejo, José Luís, 17
- Pardo Crespo, José María, 1
- Peláez del Rosal, Manuel, 5
- Porras López, Antonio, 1
- Pulido Castillo, Gonzalo, 1
- Reca Isabel, 9
- Rey Peña, Pedro J., 3
- Rodríguez Ayala, Mariano, 1
- Rodríguez Becerra, Salvador, 1
- Roncero Lozano, Araceli, 1
- Rueda Jándula, Alfonso, 2
- Rueda Nevado, Alfonso, 7
- Ruiz Carmona, Blas, 11
- Sánchez Caballero, J., 1
- Samper, Carolina, 1
- Sanpedro de la Torre, Juan Fco.,1
- Santiago Ruiz, Bartolomé, 1
- Serrano Rey, Antonia, 1
- Sor Esther Fuentes, 1
- Sor Teresita Vega, 2
- Toribio García, Manuel, 1
- Torres Jiménez, Juan Carlos, 5
- Torres Puentes, Mª Carmen de, 2
- Torres, José Carlos de, 2
- Una cofrade peregrina, 1
- Utrera, Pablo, 5
- Valverde Guerrero, Martín, 1
- Velilla, Pablo, 2
- Ybarra Lara, 10
- Yeste Serrano, Susana, 1.

Poetas

El número indica los años que colaboraron, con uno o más poemas.

- Padre Timoteo Marquina, 1
- Alfredo Ybarra, 2
- Antonio Robles, 1
- Filomena Rodríguez, 1
- Manuel Gálvez, 8
- Pepe López, 16
- Ramón Molina Navarrete, 1
- Fco. M. Carriscondo, 1
- Susana Alonso, 7
- Ángela Marina, 3
- Manuel Vegas, 2
- Mª Carmen Torres, 2
- Pablo Utrera, 1
- Pedro José López, 2
- Andrés Cantón, 8
- Rafaela Bachiller, 1
- A.M.O., 1
- Araceli Conde, 1
- Rafael Gallo, 1
- Fernando Lastra, 1
- Francisco Fuentes, 1
- Manuel Fuentes, 6
- P. Rafael Márquez, 1
- Bernardo Estepa, 1
- Antonio Montoya, 11
- Juan José Delgado, 2
- Juan Navas, 1
- Sensi Navas, 1
- Eugenio Pérez de Castro, 9
- Lucrecia San Antonio, 1
- Ángela Rosco, 3
- Mª Carmen Pedrajas, 1.

Anunciantes

Se indica el número de revistas en que se anunciaron.

- Ayuntamiento de Andújar, 2
- Abanderado, 1
- Abril Trajes Flamencos, 3
- Aceites García Morón, 1
- Aceites Monteolivo, s.l., 12
- Aceites Sanfer, s.l., 9
- Adolfo Domínguez, 1
- Agrícola Colorín, s.l., 1
- Agroquímicos Laguna Hnos., 1
- Agroquímicos Pevigu Vilches, 14
- Agrumerca, 1
- Aguas Jaén, 9
- Alhajas-Dolores Membrives, 3
- Almacenes Beyco, s.l.,1
- Almacenes Paco Clemente, s.l.19
- Almacenes Iluso, 1
- Almunia-Mena, s.l. Seguros Allianz, 4
- Ambientadores Air Sur, s.l. 1
- Andu-Decor, Flores, 1
- Andújar Televisión, 3
- Andutex, s.l.,1
- Ángel, peluquero, 1
- Anselmo Boutique, 7
- Antonio Arco, jardineros 2
- Antonio Luque Cuesta, s.l.,1
- Antonio Peña Requena, asesor, 4
- A.P.I José Molina, 1
- Apimasan, pinturas Santamaría,5
- Aplicaciones Hnos. Pérez, 13
- Áridos Checa, s.l. 1
- Aritosa, 9
- Arlequín, 1
- Artesanías Molina, 15
- Asppin, s.l., 3
- Autocares Fco. Fdez., s.l., 18
- Autocares M. Fernández, 1
- Automóviles Navarro Mudarra, s.l., 4
- Automóviles Juan Navarro Gª, 9
- Autos López, S.A. 12
- Automóviles López-Jaén, s.l., 9
- Automoción López Jaén, s.l., 6
- Iberautos López, s.l., 9
- Grupo López Andújar, 2
- Multiservicios Valosur, s.l., 3
- Conlova Motor, s.l., 1
- Auto Cristal Ralarsa, 5
- Autoservicio Vivó, 2
- Azulejos A. Bares (Torredonjimeno), 4
- Ayuso, 1
- Ballesteros y Moral, 17
- Ballesteros López, Manuel, 1
- Banco de Andalucía-Popular, 8
- Banca Cívica-Cajasol, 1
- Banco Bilbao Vizcaya, 3
- Banco Central, 5
- Banco Hispano Americano, 1
- Banco Central Hispano, 3
- Bar la Morenita, 3
- Becosa, 2
- Benettón, 1
- Bética de Pinturas, s.l. (Marmolejo) 1
- Bollería y Pastelería Pérez, 1
- Boutique Anuska, 2
- Boutique Novias Ayuso, 4
- Café-Bar Casa Miguel, 3
- Café-Bar Santa Úrsula, 1
- Cafetería-Bar Casa Juanito, 1
- Café-Bar El Santo II, 1
- Café-Bar Florida, 1
- Cafetería Memphis, 6
- Cafetería Villy, 1
- Caja de Jaén, 9
- Caja Rural Jaén, 2
- CajaSur, 17
- Caja de Madrid, 3
- Calero Informática, s.l., 4
- Carmen, trajes flamencos, 5
- Carpintería Rafael Martínez, 2
- Carrefour, 1
- Cera Bellido, s.a., 2
- Coco ropa infantil, 3
- Codetrans, 1
- Comercial M. Ayuso 4
- C.B. González Delgado y Otros, 3
- Centro Comercial Hipermás, 2
- Centro Óptico Reinoso, 1
- Cerámica Celestino Mezquita, 2
- Cerveza Águila, 3
- Cerveza Cruz Campo, 1
- Chamocho Inmobiliaria, 2
- Chapistería Montero, 8
- 5 Eslabones, Sl. Hotel Del Val, 1
- Ciros y Brasilia, 1
- Clínica Oftalmológica Andújar, 1
- Clínicas Vital Dent, 2
- Coca-Cola, 1
- Complejo Don Pedro, 19
- Comercial de Pinturas Pedro, 1
- Comercial Puente Romano, s.l., 1
- Conc. Renaut: Andrés Borrego, 5
- Conc. Renault: Pérez Marín, 3
- Continente, 3
- Confecciones Creinsur, s.a., 2
- Consejería Gobernación 112 Emergencias, 9
- Consejería de Med. Ambiente: Parque Nat. Sierra de Andújar, 1
- Construc. Antonia Mª Villegas, 6
- Construc. Mª Belén Villegas, 2
- Construc. Diego García, 1
- Construc. Expósito Cardeñas, s.l., 7
- Construc. Expósito Mena, s.a., 8
- Construc. Ferrán y Ruiz, c.b., 1
- Construc. Hnos. Borrajo, s.a., 3
- Construc. Inmobiliaria Girón, s.l., 4
- Construc. Hnos. Palomino Molina, 1
- Construc. García Peña, 1
- Construc. Garpe, s.a., 7
- Construc. J. Toril, 1
- Construc. Jubuconsa (Jaén), 1
- Construc. Loma de Las Flores (Bailén), 1
- Construc. López, 3
- Construcciones Villegas, 1
- Constr. Metal. Gutiérrez Garrido, 2
- Constr. Metál. y Alum. Juan A. Expósito, 10
- Cortinas Isabel, s.a., 1
- Creaciones Corpas, 1
- Crisabel, 2
- Cristalería La Paz, 18
- Cristalerías Nique, s.l., 3
- Cuatro Eslabones, s.l., 2
- Deblane, Carpintería, 1
- Decoraciones Andalucía (J. del Moral), 11
- D´Confort, 3
- Dissur, 1
- Ecochalet Muñoz y Liébana, 1
- Eddy Blue, 3
- El Corte Inglés, 4
- Electro Joba, 2
- Ellos, 2
- El Mesón Asador, 1
- El Zaguán Regalos, 2
- E´Sofá, 1
- Est. Servicio Cepsa Andújar II, 4
- Est. Servicio Los Marcos, 1
- Jaén de Petróleos, s.l. Estación Servicio V. de la Cabeza-Santa Úrsula, 19
- Esteban Gómez- Olivetti, 2
- Expapel: Fábrica de Servilletas, 4
- Extinman, s.l., 1
- Farmacia Rico, 1
- Federópticos Aris, 1
- Feliciano Camacho, Carp. Aluminio, 2
- Femaza, s.a., 4
- Fernando Toledo Lara, 2
- Ferrallas Juan M. García Hdez., 5
- Ferretería Reca, 25
- Fersa, 3
- Fierro Sport, s.a., 1
- Floristería Pozoflor, 12
- Flor Regalo, 5
- Foto Video Kitoli, 1

© Manuel José Gómez Martínez

- Fco. Palomino Lopera, 1
- Galaccio, 6
- Gas Meridional, 1
- Gasóleos Cuenca del Guadalquivir, s.l., 2
- General Óptica, 2
- Gestor Inmobiliario Hispasur, 3
- Gibacruz, s.l., 1
- G.M, s.l. Serman, 12
- Gocaja, Grupo Financiero, 1
- Gráficas Francisco del Moral, s.a., 12
- Gráficas La Paz, 6
- H & P, Instalaciones, 8
- Hergefi Hnos. s.l., 1
- Hermanos Martínez Cano, s.a., 18
- Hermanos Moreno, c.b., 6
- Hijos de Ildefonso Navarro, s.a., 2
- Hinojo Muebles, 3
- Hierros La Ceca, c.b., 2
- Hispamiel (R. Bellido), 4
- Hispano Lusa, seguridad, 7
- Hostal Restaurante V. Cabeza Hnos. Logasasanti, 6
- Hostal Residencia Cofradía V. de la Cabeza, 9
- Hotel Restaurante "El Picaor", 2
- Hotel Del Val, 5
- Hotel Restaurante El Soto, 2
- Huertas, Pomoc. y Arquitectura, 2
- Iluminaciones Marín, s.l., 12
- Image Center, 1
- Imprenta García Ruano, 2
- Imprenta San Pablo, 1
- Incesur: Cerámica Fabián Mezquita, 9
- Industrial Bella, 2
- Inmobiliaria Dimar, 2
- Inmocasa-Grupo Pibasa, 1
- Instalaciones Alejandro Ruiz, 1
- Inst. Electricidad Rafael Martos, 3
- Iranzo Motor, s.l., 2
- Isemasa-Los Marcos, 5
- Javier Camello, s.l., 18
- Jayquesa, 1
- José Díaz, colchones Morfeo,1
- J. Luque, Moda Joven, 1
- José Martínez Puerto, 6
- Moldes Martínez Puerto, s.l., 4
- Joyamar, 12
- José Ángel Molina, 2
- Joyería y Platería Capilla, 10
- Joyería Emilio Briones, 11
- Joyería Montoya, 1
- Joyería Puentes, 9
- Joyería Romero, 2
- Juani Torres, 1
- Krisnah Pub, 1
- Koipe, 23
- Imprenta Blanco, 5
- La Caixa, 1
- La Costa Azul Andújar, 3
- La Galería-Titto Bluny, 1
- La Herradura: Miguel León, 1
- Licores Riska, s.l., 19
- La Bodega, 14
- Limsa, s.l., 11
- Luminosos y Rótulos Rodrigo, 2
- Luisares, c.b., 3
- Luisares, s.l., 1
- Luisares, 9
- Paco Luisares, 3
- Mac Donald´s, 3
- Macoin, s.a., 1
- Magali, s.l., 2
- Maldonado Automoción, 1
- Manuel Fernando, Estudio Fotográfico, 5
- Magosonid, 11
- Manufacturas Textiles Miranda, s.a., 4
- Marián moda infantil, 2
- Mármoles Margara (Torredelcampo), 1
- Mármoles Pedro, s.l., 11
- Marmolera San Antonio, 2
- Marquetería Gómez, 9
- Masymas, Supermecados, 20
- Materiales Const. Moreno y Criado, 3
- Materiales Construcción Francisco Claramonte, 1
- Maude Studio, 1
- Merca Sofá, 2
- Mercería Botones, 1
- Mercería El Danubio, 1
- Mesón Las Perolas, 3
- Metalizados de Epoxi, s.a., 2
- Moda Andaluza Mari Crespo, 1
- Moda Andaluza Ángeles Ruíz, 1
- Montajes Palomino y Maroto, s.l., 10
- Monterías Cencerra, s.a., 2
- Monterías Chamocho Hermanos, c.b., 2
- Moveplast, s.a., 1
- Muebles Cocina Castillo, 1
- Muebles Don Rebajón, 10
- Muebles Juan A. Navarro (Linares), 1
- Muebles Manolo Gálvez, 5
- Muebles Millán (Úbeda), 1
- Muebles Nieto (V. del Río), 1
- Muebles Manuel Pérez, 8
- Muebles Peralta, 5
- Muebles Ruiz, 1
- Muebles Teruel, 2
- Mudanzas Andújar, 1
- Muñoz y Ortíz, 2
- Novedades Alvi, 1
- Ocaso, s.a., 4
- Optica Ocelo, 4
- Óptica Montaño, 2
- Optica Sur, 1
- Oleícola Andújar, s.l., 7
- Paco Clemente, s.l., 1
- Pan. Com, 1
- Panadería y Confitería Isabel, 2
- Panadería Alfonso, 16
- Panadería-Bollería Hnos. Listones, 3
- Panadería La Inmaculada, 11
- Papelería Kiki, 1
- Peletería y Moda Daniel, 5
- Persianas Andújar, 17
- Persianas, Cortinas y Toldos Trigo, 17
- Pinturas Manuel Cobo, 8
- Pinturas Miguel Ríos, 3
- Poliéster Diego, s.l., 8
- Poliéster La Morenita, s.c.a., 8
- Prefabricados Vizcaíno y Alarcón, s.l., 2
- Pro-Agua, 1
- Productos Andupan, s.l., 11
- Productos González, s.a., 5
- Puente Romano s.l., 1
- Pulimentaciones Hnos. Lozano, s.l., 1
- Pulimentos Juan L. Lozano, 2
- Rapimueble, 2
- Raquel Claramente, escuela de danza, 6
- Recodis, 5
- Gabriel Martínez "Regalao": chatarra, 1
- Reinder Textil, s.a., 2
- Reno Factory, 1

© Manuel José Gómez Martínez

- Repuestos Franpe, 10
- Repuestos Rodansa, s.a., 6
- Restaurante Casa Garrido, 5
- Restaurante El Churrasco, 2
- Restaurante Los Naranjos, 10
- Restaurante El Rodeo, 2
- Restaurante El Toledillo, 7
- Restaurante Jándula, 1
- Restaurante Los Gabrieles, 1
- Restaurante Los Jabalíes, 2
- Restaurante Los Pinos, 1
- Restaurante Madrid-Sevilla, 1
- Rótulos y Luminosos J. Navarro, 16
- Salón de Peluquería Inés, 1
- Salones Ballesta, 5
- Salones Jándula, 3
- Santisteban Andújar, s.a., 5
- Correduría de Seguros Antonio A. López, 3
- Seguros Generales Winterthur, 2
- Sanyres, 3
- Seguridad Coasegur, s.l., 1
- Seguros Generali-Estrella (Rosario Expósito), 6
- Seguros La Estrella-Eduardo Muñoz, 3
- Seguros La Vasco Navarra-L.M. Chamocho, 4
- Serga, S.A.-Concesionario Opel, 3
- Sevillana de Electricidad, 5
- Skandalo, 1
- Simón y Lopera, 2
- Somajasa, 2
- Sondeos Godoy, s.l., 1
- Soto Asedores, 1
- Suministros Agr. Ercosa, s.a.l., 1
- Suministros M. Ortíz, 1
- Suministros Polimat, s.l., 1
- Super Zapato-Luis Granados, 1
- Surcotton, s.a. (Marmolejo), 6
- Taberna La Mina, 5
- Talleres A. Cazalla, 1
- Talleres Gutiérrez, 2
- Taller Mecánico José Expósito, 2
- Taller Mecánico Juanín, 6
- Talleres Lizana, 1
- Talleres Parreño, 1
- Talleres Pedro Cáceres, 2
- Taller Ferralla Antonio y Alejandro, c.b., 1
- Tejidos y Confec. Ramón Islán, 1
- Telyco, 1
- Terrazos "La Peña" (Martos), 1
- Tienda Hípica "La Cabriola", 1
- Tintorería Lusan, 6
- Tote, Moda Bebé, 2
- Transportes Buytrago, 1
- Transportes José Caramonte, 2
- Transportes Marco Corti, 7
- Transportes Martínez, 3
- Unicaza, 1
- Unipost, 1
- Viajes Auringis, 2
- Viper Seguridad, s.l., 1
- Vulca Mármol, s.l., 1

Manuel López Pegalajar
De la Academia Bibliográfica "Virgen de la Capilla" Jaén

"La devoción a la Virgen, Madre de Jesús y Madre nuestra, ha de ser cultivada con sentido católico, moderando la tendencia a quedarse en las pequeñas efusiones del sentimiento, a las que se abandona a veces nuestro pueblo, exaltando las peculiaridades locales más bien que los títulos de honor preclaros y preeminentes de María" (29-7-1961) JUAN XXIII

En el nombre de María

Se cumple una década en la que la Asociación Cultural Coro Romero "Oro Verde" de Torredonjimeno realizaba un CD con el título con que inicio este artículo. Fue editado por Diario Jaén, varias instituciones y firmas comerciales.

Quiero exponer en esta colaboración en la revista *Mirando al Santuario* que trata sobre la advocación y devoción a la Santísima Virgen de la Cabeza mi particular extracto y visión del contenido de algunas de las letras de las canciones incluidas en este CD como un homenaje a todos los romeros que nos damos cita en el cerro de La Cabeza y como una plegaria sentida y confiada en Nuestra Madre de la Cabeza.

Así, en *Porque tu quisiste*, Mª Cruz Morales escribe:

> *Mi madre a mi m´a "enseñao"/la fe que debo tenerte/ y desde el cielo me pide/ que no deje de quererte. /No me fluyen las palabras/ no sé decirlo rezando/ lo que te quiero morena/ yo te lo digo cantando.*
> ***Porque tú quisiste, Reina de la sierra, / porque tú quisiste, Pastora morena, /porque tú quisiste vengo aquí otro año, / porque tu quisiste seguimos cantando/ otro año más.***
> *Cuida de t´os los romeros/ que están contigo en el cielo/ los que en la tierra dejaron/semilla de buen romero. / Y con el paso del tiempo /las semillas ya crecieron/ y ahora somos peregrinos/ siendo Tú nuestro consuelo.*

En *Mi Virgen de la Cabeza*, Cosme Ortega expone:

> *Miles son los peregrinos que para curar sus penas/ vienen a ver el semblante de tu carita morena. /Hacen el camino andando, entregándose a la suerte de la noche y del sendero sólo por volver a verte.*
> ***En mi tierra Andalucía, en plena Sierra Morena, jamás vi tanta belleza como la que hay en tu cara mi Virgen de la Cabeza.*** (estribillo)
> *Al llegar al Santuario, cansao, junto a la puerta, mirando al cielo suspiran teniéndote ya tan cerca y en el camarín de flores al contemplar tu figura con emoción y silencio lloran ante tu hermosura.*
> *Lleno de amor y de gozo esperan en la calzada ver como sales en hombros mientras doblan las campanas y entre ¡Vivas!, y cohetes, alegres, te piropean y ten gritan con orgullo "mi Virgen bendita seas".*
> *Con tristeza se despiden de la luz de tus encantos pidiéndote para siempre que los cubras con tu manto y se alejan de tu "lao" con lágrimas de alegría soñando volver a verte brillar en tu romería.*

Y Manuel Tarifa en Andújar *peregrina* exclama:

> *Quien no haya visto a la Virgen en esa noche salir. No sabrá lo que es el cielo ni entre el relente dormir. Ni entre el relente dormir compartiendo los cantares al son de flauta y tambor, entre medio de olivares la del cabezo mi flor.*
> *Cuenta cosas peregrino, dime que sientes por ella cuando vas por los caminos por esas largas veredas si a la luz de las candelas te acompañan las estrellas. Dime el sentir peregrino del calor que te da ella.*
> *De rodillas he de subir que tengo voto y promesa, que quiero verte salir mi Virgen de la Cabeza, quiero en mis hombros llevar a Ti Virgen morenita para en mi mente marcar cada piedra de tu ermita.*
> *Entre jarales y pinos se oye una voz y un lamento, era el viejo peregrino que está llorando por dentro y de alegría en la aurora lo vio subir el sendero al lado de*

© Manuel José Gómez Martínez

su señora por los caminos del cielo.
Y entremezclado con las estrofas este estribillo vibrante:
Y aunque yo me encuentre lejos, haré camino a tu encuentro, compartiendo este sentir, te llevaré siempre dentro muy adentrito de mí.

Y para finalizar destaco las palabras de José Luis Ureña en su "Quererte a ti":

Despertarse con el alba y contigo en la memoria es alivio para el alma es ir girando en tu noria sumiéndome en una historia de amores, ternura y calma, es como estar en la gloria "acurrucao" en tu falda.
El saber que soy tu hijo es un tesoro tan grande que siempre busco cobijo en Ti mi Reina y mi Madre cuando por ser un cobarde en pecados me prodigo y tu amor que siempre arde hace que vuelva contigo.
El poder perderte un día es mi pena más amarga, por eso Virgen María no lleves sola esa carga que en esta vida tan larga tu dolor y tu agonía me consume y me aletarga ahogándome la alegría.
Y soñar con tu frescura al despertar la mañana es compartir tu hermosura es avivarme esa llama que tu corazón reclama con agradable premura, es fundirme con la dama de la belleza más pura.
Para ir intercalando el estribillo:
Quererte a ti Morenita aunque estés en la distancia es la cosa más bonita y la más dulce nostalgia.

He querido tomar como flores primaverales estas estrofas y estribillos que impresos en el fascículo del CD de "Oro Verde", en el año 2003, sirven para renovar y avivar a través de la canción la devoción y la fe a la Reina de los Cielos, a la Madre de Dios, a la Reina de Sierra Morena.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

José Domínguez Cubero

Las coronas de la Virgen del Libro de Joyas, santeros y de cofrades

[1566-1583]

Guarda el Archivo de la Catedral de Jaén un libro titulado *Libro de Joyas, santeros y de cofrades* donde la Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza anotaba las joyas ofertadas, los milagros obrados por intercesión de la santa imagen, y ciertos inventarios de bienes custodiados por los mismos cofrades y por los santeros del lugar. Todo comprendido en el tiempo que corre de 1566 a 1583. Abundan las prendas de ricos textiles en terciopelos, tafetanes, sedas, algunas de las llamadas de calicut, rasos finos, brocados, etc.; también aparecen objetos de ricos metales como tazas de plata, candeleros, ampollas, bandejas, cálices, cruces, cadenas, lámparas…y coronas, muchas coronas, algunas de gran valor en plata, oro y piedras preciosas.

Los oferentes procedían de las más diversas clases sociales, los había de gran alcurnia, como la duquesa de Sessa, también de la masa popular, y, curiosamente, de la étnica gitana, algo interesante porque, sabiendo que por aquí hicieron entrada en tiempos del Condestable de Castilla don Miguel Lucas, en la segunda mitad del siglo anterior, se nos asegura cuan rápida fue su asimilación cristiana. Algo que en este culto mariano no puede chocar si sabemos de la permisividad que siente con los infieles, quizá para atraerlos a la conversión, tal y como pasó con los musulmanes del recién conquistado reino nazarí, donde con tanta avidez se extendió la devoción a la Virgen del Cerro.

Volviendo a nuestro hilo, nuestra propuesta es la posible identificación de alguna de las coronas relatadas en los textos del libro con las que portan la Virgen y el Niño en los primeros cuadros conservados de la Virgen y su Romería, de los cuales destaca el que guarda el Museo del Santuario tras haber estado en la colección del malogrado escultor González Orea y el existente en el santuario malagueño de la Victoria, y quizá otros.

La relación de coronas es como sigue: en 1566, fol. 1, se indica "Una coronita chiquita para el Jesús que la dio/ Francisca Hernández, peregrina, vecina de Granada/; "Una corona de plata para Ntra. Señora, / Catalina Salcedo, vecina de Málaga./; en 1567, fol. 3, "Una corona de plata para el Niño Jesús con cuatro piedra /…/ y tres coloradas"; "Otra corona para Ntra. Señora de plata sin esmalte alguno"/; fol. 3(v), "Un criado de la señora duquesa de cesar (Sessa) dio una corona/ de plata con ciertas piedras y guarnición dorada"/; en 1573, fol. 10, aparece "En quince días del mes de setiembre, año sobredicho dio y presentó/ a Ntra. Sra. Luis Pérez, platero vecino de Andújar una corona de plata para / Ntra. Señora y otra para el Niño Jesús, está en poder del rector."/; en 1577, fol. 17(v), "… Diego Fernández de Palma ofreció a Ntra. Sra. de la /Cabeza un corona de plata sobredorada con diez piedras cinco esmeraldas/ y otros cinco rubíes con su diadema encima/ de la corona con quince estrellas de la dicha pla/ta sobredorada, la cual corona dijo pesa/ hasta cin-

Los oferentes procedían de las más diversas clases sociales, los había de gran alcurnia, como la duquesa de Sessa, también de la masa popular, y, curiosamente, de la étnica gitana

FOTO: Juan Vicente Córcoles

Óleo (detalle). Museo del Santuario. Comienzos s. XVII. Juan de Bolaños?

Muchas de estas coronas y otras joyas de plata y oro se amortizaron en la paga de las andas de plata

cuenta ducados poco más o menos/ y que la envió desde México su tío, natural de Baena…"; en el fol. 19 se dice que "Rodrigo Alonso vº de Colomera trajo una/ corona de plata que la envió la señora/ doña María de la Huerta mujer del receptor/ de la Sta. Inquisición de Granada"/; al folio 19v se anota que "… doña Catalina, mujer/ de Gómez de Molina, vecina de Baeza dio y presentó a Ntra. Sra. una/ corona de raso carmesí broslada …".

En los inventarios aparecen referidas, además de las citadas, algunas otras que debieron ser anteriores al libro. En efecto, en el referido a 1583 (fol. 35v) se apunta el juego de coronas para madre e hijo, que entregara tiempo antes Sancho de Reinoso, y además otras viejas que poseía la Virgen en la Capilla del Hospital que tenía la Cofradía en Andújar, en el mismo lugar que lo está hoy. Muy interesante debió ser también la de plata que dona en Granada don Pedro Hinojosa (fol. 36v).

Muchas de estas coronas y otras joyas de plata y oro se amortizaron en la paga de las andas de plata (folios, 46v, 47v, 48v, 49v, 53) que en 1581 hacían en Córdoba los plateros Sebastián de Córdoba y Rodrigo de León, de lo que dejé constancia en mi trabajo sobre *La custodia del Corpus Christi de Andujar* (*BIEG*, nº 140), y a Antonio Pérez constructor de una nueva sacristía (fol. 47v). Lamentable resulta que no se nos especifique qué coronas formaron las partidas de pago, seguramente las de menos entidad, así que, las entregadas por personajes ilustres, como la duquesa de Sessa, etc. que sería lógicamente las más valiosas, se guardarían, aunque, al no especificar el texto la descripción detallada, tampoco hay seguridad. Era esta duquesa doña María de los Cobos Sarmiento de Mendoza, unas veces titulada duquesa de Sessa y otras condesa de Rivadavia, la esposa del III duque don Gonzalo Fernández de Córdova (1524-1578), nieto del gran Capitán, vinculada a esta tierra a través de su padre el ubetense don Francisco de los Cobos.

De interés debieron ser también la de Sancho Reinoso, que siempre aparece en los inventarios, la llegada de México y la entregada por don Pedro Hinojosa, aunque tampoco podemos dar seguridad de permanencia porque una cabeza de plata, que debió ser de entidad artística y económica por la excelencia de la donante, la misma duquesa, ahora anotada como condesa de Rivadavia, título que heredó por línea materna, formó parte del lote con que se pagó en 1588 una partida a los plateros (47v).

Madre

Manuel Almansa González

Una misma **Madre**

Le explico el significado de la palabra COFRADÍA a mi hijo Manuel durante un saludo entre Banderas, cuando las cintas de raso y "moaré" que coronan su letanía se entrelazan igual que lo hacen las aguas del Jándula y del Guadalquivir al morir la Sierra (así, escrita con mayúscula, porque es el lugar donde nos aguarda Ella).

Le explico a mi hijo que, como cofrade de la Hermandad Matriz de Nuestra Señora de la Cabeza, tiene hermanos y hermanas suyas, que, al igual que él, fueron presentados ante nuestra Reina, allí, en su Altar de Sierra Morena; y que, como él, todo buen cofrade cuenta con la protección de esa misma Virgen, cincelada sobre la medalla que guarda su cabecera.

Le explico a mi hijo que puede encontrar un rescoldo de fe en multitud de pueblos que guardan un Altar, en alguno de sus templos, para nuestra Virgen de piel morena.

Y él, que adivina alguna lágrima creciendo entre los entresijos de mis palabras, mira a la Madre de Dios, le lanza un beso con la mano y le dice a la Virgen: ¡guapa! con ese timbre de voz andujareña que ha heredado de sus abuelas,

El corazón de los cofrades que contamos la vida de Romería en Romería desde el seno de todas las Cofradías que rinden veneración a la Santísima Virgen de la Cabeza, está repleto de certezas; y es que sabemos, a ciencia cierta, que tenemos la fortuna de poder rezar a Dios en uno de los rincones más maravillosos de la tierra, mientras aguardamos el encuentro con nuestros hermanos y hermanas de Cofradía, que nos llegan desde más de 60 poblaciones repartidas a lo largo y ancho de España.

A todas ellas les quiero dedicar mi más cálido reconocimiento y mi más profunda admiración por esa labor cristiana de oración y compromiso para con el hermano más necesitado que llevan a cabo en sus ciudades y pueblos de origen. Por mantener viva, a través de la simiente de sus hijos, esa magna manifestación pública de fe que tiene por horizonte el último domingo de Abril en la Basílica alzada sobre el Cerro de la Cabeza, donde Dios nos aguarda en un sagrario de plata y piedra.

A lo largo de estos años, junto a nuestra Cofradía Matriz, he podido participar en las celebraciones de algunas de nuestras Cofradías Filiales; en sus Fiestas principales, con parroquias repletas de fieles que unían su voz al cantar el "Morenita y pequeñita" con un deje amargo en la voz por la distancia hasta el Santuario; en sus bellísimas Procesiones de Gloria, donde la Imagen de la Virgen de la Cabeza que guardan y que les recuerda a Aquella que vela por ellos desde la Sierra, se mecía sobre los hombros de sus anderos por las calles de sus pueblos, entre plegarias flamencas, danzas castellanas, piropos y lluvias de estrellas. He sentido como mi ser cristiano compartía la verdad revelada por San Juan en su Evangelio por la que Jesús, desde la Cátedra de la Cruz, nos entregaba a María como madre nuestra, con el gozo supremo de saberla Mediadora de todas las Gracias Divinas.

La mayor gloria de nuestro tiempo es ver surgir (o recuperarse, dado el caso) numerosas Cofradías dedicadas a María Santísima de la Cabeza que peregrinan, al llegar Abril, hasta la Basílica alzada entre Cielo y tierra, para conformar, junto a todas sus hermanas, un bello mosaico, único e irrepetible, de oraciones nacidas de una misma fe y convertidas en rica simbología de venerados cetros, magníficos estandartes y ancestrales Banderas.

Siempre habrá buhoneros de la desesperación y voceadores del desatino que pretendan enturbiar el ser y el sentido verdadero de nuestras cofradías. Habrá que atraerlos de vuelta al ejemplo de nuestra Madre y acogerlos en el seno de unas corporaciones pertenecientes a la Iglesia que viven y proclaman bien alto su fe, por encima de tópicos, de falsas acusaciones, de desidias y de intereses partidistas.

A cuantos desconocen la razón de ser de nuestras Hermandades peregrinas, les invitamos a que formen parte de la nómina de sus cofrades y vivan, EN HERMANDAD, lo que significa nuestra Romería.

¡VIVA LA VIRGEN DE LA CABEZA!

José Carlos González

La parroquia de Santa María la Mayor siempre se convierte en la primera morada y en un lugar de visita de la Virgen de la Cabeza cuando baja a la ciudad, por lo que se cumple la tradición. Solo faltó una vez a la cita y fue en la época de la invasión napoleónica de los franceses.

Santa María La Mayor y su relación con 'La Morenita'

La parroquia se convirtió en un cuartel general de las tropas galas y cuando bajó 'La Morenita' por aquel entonces, tuvo que trasladarse al antiguo convento de San Francisco, que hoy es la sede de la Plaza de Abastos. No obstante, pertenecía a la parroquia de Santa María la Mayor.

La iglesia de Santa María la Mayor fue una de las cinco parroquias que se crearon en Andújar tras su conquista por Fernando III el Santo en el año 1225. Durante más de dos siglos, el templo de Santa María se ubicó en la aljama o sala de oración de la mezquita omeya, tras haberle realizado ligeros retoques para adaptarla al culto cristiano.

Desde un primer momento mantuvo un papel destacado dentro del arciprestazgo de Andújar, convirtiéndose en sede de la imagen de Nuestra Señora de la Cabeza hasta tanto no se construyó su Santuario en Sierra Morena.

El Origen

El origen de esta tradición se remonta hasta la legendaria aparición de la Virgen de la Cabeza al pastor de Colomera, Juan Alonso de Rivas, acaecida en el año 1227.Cuenta la leyenda que la Virgen le encomendó al pastor que fuera a la villa de Andújar e indicara a sus habitantes que le construyera un templo para que la veneraran, a la vez que le curó del brazo derecho. Una vez que sucede el hecho, se organiza la forma de traer a la imagen de la sierra, para ser depositada en la iglesia de Santa María la Mayor. Una vez que estuvo en Andújar se realizaron varios milagros, pero la Virgen desaparece y es encontrada de nuevo en el lugar de su hallazgo. Allí es donde se le edificó lo que es hoy es Basílica y Real Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, que se terminó de edificar en el año 1304.

Desde entonces se le venera desde distintas partes del mundo en ese santuario ubicado en el cerro de La Cabeza, que es hoy un epicentro de devoción mariana. Eso sí, siempre que baja a Andújar, su primer destino es la parroquia de Santa María la Mayor, donde la población acude henchida de fervor a rogarle e implorarle con los rostros embargados por la emoción y esos ojos vidriosos que le despiden con pena, cuando regresa a su sacral cerro.

Aparte de esta intrínseca relación con la patrona de la ciudad de Andújar y de la Diócesis de Jaén, la parroquia de Santa María la Mayor guarda en sus entrañas otros encantos como el cuadro de 'La Oración en el Huerto', del Greco y los 'Dichos de Luz y Amor', de San Juan de la Cruz que sirven de reclamo turístico para visitantes de Andalucía, España y de otros puntos del extranjero. Imágenes tan señeras de la Semana Santa andujareña, como la Virgen de la Esperanza, la Paciencia, y La 'Borriquita' despiertan la admiración de los visitantes.

> Santa María la Mayor siempre se convierte en la primera morada y en un lugar de visita de la Virgen de la Cabeza cuando baja a Andújar

La iglesia de Santa María La Mayor se encuentra situada dentro del antiguo recinto medieval de la villa, luego convertido en su nuevo centro renacentista. Su construcción se inicia en el año 1467y se continúa hasta 1624. De origen gótico, presenta planta de salón de tres naves, con bóvedas de crucería a los pies, y durante el siglo XVI se empieza a levantar su robusta torre, de ladrillo y decoración mudéjar.

Manuel Jiménez Barragán

Y como le prometió ser bueno, le regaló, como a su Hijo, una Navidad. Tanto quiere.

Nieve

Cuentos de la Virgen de la Cabeza *(Golondrinas)*

Caían copos, y caían; grandes, blandos, mansos y dulces. Sierra Morena se vestía, como niña en su primera comunión, de blanco. Ojos asombrados miraban al cielo del amanecer.

-¡No puedo creer que esté nevando! ¡Qué tanta nieve caiga! -decía uno con un estremecimiento de frío.

-Será cosa del cambio climático. Para que luego digan que es mentira.

-Yo nunca he visto nevar tanto, y menos tantísima nieve en la fecha que estamos; finales de abril -decía otro buscando y poniéndose una chaqueta de lana.

-¿Será cosa de la Virgen? Apuntó, en una pregunta sin respuesta, un tercero. Ninguno de aquellos peregrinos que, en aquella madrugada del sábado de romería, hacían el Camino, podían creer lo que estaban viendo. En todos quedó bailando la última observación: "Será cosa de da Virgen". Tenía que ser, otra cosa parecía imposible. ¿Y por qué la Virgen de la Cabeza iba a querer que nevara?

Como una postal navideña, así estaba la sierra. Los pinos, cuajados de nieve, dejaban doblar sus desacostumbradas y ya cansadas ramas. Los arroyos, reforzados por la nueva agua, se hacían más bulliciosos, casi de villancicos. En las piedras de los nortes despertaban brotes de musgo. Los pastores sabían que tenían que ir a ver a alguien. Seguro que, por los caminos de la sierra, unos reyes andaban perdidos, sin estrella. Solo las golondrinas parecían entenderlo todo, blancas y negras, como la noche que se iba y el día que llegaba, como trozos de luz y sombra que se separaban, corrían volando entre los copos, jugando a no tocarlos. Y cuando todo había quedado blanco, entonces paró de nevar.

Se veían, por un sin fin de caminos, hundidas en la nieve, las pisadas de caballos, de pastores, de reyes, de peregrinos. Y, muy tenues, casi imperceptibles, por caminos de golondrina, las de... ella. Tan pequeña que un copo era una montaña, que un zapato un elefante. Todas las huellas se dirigían al Santuario. Que todos quieren a la Virgen. Que la Virgen de la Cabeza es de todos; de reyes, de niños, de ladrones, de criminales.

Vivía en la cloaca más honda y pestilente de Andújar. En el "País de las Cucarachas" era la mandona; mejor, la matona. Pocas veces le hicieron frente, y si alguna vez otra cucaracha la contradijo, esa fue la última, al poco aparecía muerta. Incluso se contaba que en una ocasión destapó un entrampe en una riada, sabiendo que un clan rival sería arrastrado por la corriente hasta el río, donde todas, viejas y recién nacidas, perecieron ahogadas. Así de mala era.

Un día, en las eternas oscuridades de la alcantarilla, al despertar notó que apenas podía moverse, cada movimiento que hacía era terriblemente doloroso. Y no era la vejez, era todavía una cucaracha joven.

Vinieron médicos de todos los muladares de la comarca, curanderos, masajistas, acupuntores; pero no tenían explicación ni encontraban remedio para aquella enfermedad.

Varias semanas habían pasado, desde que comenzaron los espantosos dolores, cuando llegó a oídos de la enferma que una sabía cucaracha, venida de América, se encontraba en la ciudad. Mandó traerla.

Después de mirarle la garganta, auscultar, ver los reflejos de sus seis patas, la calidad de las antenas; en fin, de un reconocimiento exhaustivo.

Se veían, por un sin fin de caminos, hundidas en la nieve, las pisadas de caballos, de pastores, de reyes, de peregrinos

a Virgen de la

© Manuel José Gómez Martínez

Diagnóstico que tenía una parálisis progresiva que se iría agravando rápidamente. Todo era causado por la suciedad, la inmundicia de la que se rodeaba. Como remedio debería someterse a una nevada, copos de nieve pura deberían lavarla. Si eso no hacía moriría pronto, sin poder, por el sufrimiento que le produciría, siquiera cerrar los ojos.

Arrastrándose, entre lamentos de dolor, la enferma subió hasta la noche. Arrodilló todas sus patas, humilló sus antenas y cabeza al suelo; comenzó a rezar, a pedir y prometer que siempre sería buena. ¡Ay, Virgen mía! Con qué fuerza y fe lo haría que, un poco antes del amanecer, unas nubes llegaron de todos los puntos cardinales del cielo. ¡Nevaba!

Estaba curada, más fuerte y ágil que antes de caer enferma; por eso creyó que debería ir, como todo el mundo hace, a honrar y dar las gracias a la Virgen de la Cabeza. El día y la noche del sábado estuvo andando, se la veía correr como a una pequeña locomotora por paisajes blancos. El domingo, mucho antes de que saliera la procesión, llegaba a las faldas del Cerro.

Se metía por las rendijas de las piedras de la calzada, por los bordes, sorteando rodillas, zapatos, pies descalzos, con una agilidad asombrosa. Llevaba en su boca algo que le era pesado.

Entró en el templo, por caminos de paredes, nadie reparaba en ella. Una margarita llevaba en su boca; que ella no entendía de flores. Por caminos de bóvedas, que estaba temerosa por si la descubrían y no iba a poder llevar su regalo a la Virgen, llegó al camarín. Se avergonzó al ver las flores tan hermosas que los devotos habían llevado. Bajó y, abochornada y humilde, dejó su margarita en el suelo cerca de donde se pisaba. No se atrevió a mirar a la Virgen, sus ojos no subieron desde donde empieza el manto. Salió, como una hormiga valiente, sin temor a que la pisaran, tantas cosas había que hacer.

Una mujer piadosa que pasaba miró a la Virgen. Rezó una pequeña oración, un deseo chico; que mucha gente esperaba. Sin saber la causa miró al suelo y vio la margarita de la cucaracha. Creyó que se había caído y cogiéndola la quiso arrojar donde estaban las flores. Pero, con una fuerza que ella no había mandado, la margarita cayó entre la cara de la Virgen y el Niño.

Allí estuvo la flor, cuando salió la Virgen por la puerta del templo bajo la nevada de pétalos. Gran parte de la procesión, hasta que un vaivén, una prenda de vestir, un pañuelo, o el beso de un niño, la tirara.

Y, en aquella Navidad de abril, había nacido una persona buena.

Jesús Carlos Domínguez de Torres

Para todos aquellos que hemos tenido la posibilidad de abordar el mundo del derecho, bien porque lo ejerzan profesionalmente, o como es mi caso, nos dediquemos a su enseñanza, siempre nos ha resultado el Derecho Canónico, un campo de estudio peculiar, por las diferencias que lo sustraen del resto de disciplinas jurídicas. Pero si a esta curiosidad inicial, le sumamos la condición personal de cofrade la Real Cofradía Matriz, no hace sino acrecentar la motivación para el conocimiento de esta Ciencia Jurídica, que en el Medievo constituyó unos de los troncos fundamentales de donde surge la actual concepción del derecho.

Bienes eclesiásticos en la Real Cofradía Matriz

Una aproximación a su administración

La cuestión que nos entretiene en este artículo, y que precisaría una atención más pormenorizada, está relacionada con la administración de los bienes eclesiásticos de nuestra Cofradía, cuestión prolija y en ocasiones de difícil entendimiento para personas ajenas al Derecho Canónico, y en particular, con la extravagante situación en la que se encuentran los bienes muebles que la Cofradía destina a sus fines cultuales.

Cabe apuntar, como primera aproximación, que el Estado español, reconoce en virtud de la Ley Orgánica 7/1980, de 5 de Julio, de Libertad Religiosa, art. 6.1, la potestad de la Iglesia Católica para establecer con plena autonomía sus propias normas de organización y régimen interno, dentro del cual, lógicamente estará comprendido la administración de los bienes eclesiásticos. Por lo tanto, es el Código Canónico (C.I.C.), el texto legal básico, donde aparece claramente explicitado el régimen jurídico de la administración de los bienes. Así mismo, para una completa comprensión del mismo, deberemos tener en cuenta la legislación particular del Obispado de Jaén, además del derecho interno de la Cofradía asumido en los estatutos vigentes (c. 1257,1 C.I.C.).

De forma global, la administración de estos bienes pertenece al Romano Pontífice (c.1273, C.I.C.), pero en el ámbito diocesano esta facultad la ejerce el Ordinario del lugar (c.1.275, 1.276, C.I.C.), llegando a afirmar el tenor literal del c. 1276§2: *"[…] cuiden los Ordinarios de organizar todo lo referente a la administración de los bienes eclesiásticos dando instrucciones particulares dentro de los límites del derecho universal y particular"*.

Garantizada esta administración general, subsiste una administración inmediata que corresponde a las HH.CC., tal y como establece el c.1279§1. Acerca del alcance de las competencias que esta administración inmediata faculta a las HH.CC., existe la opinión generalizada en la doctrina canonista, que esta se acerca al pleno dominio, si no fuera por la obligación de rendir cuentas todos los años (c.391, 1 C.I.C.) o dar cuenta exacta acerca de las ofrendas recibidas (c.319, 2 C.I.C.) al Obispado.[1]

Como observamos, el Ordinario del lugar, debe garantizar la correcta administración de los bienes

> La Cofradía carece de un archivo donde se documenten los títulos legítimos de propiedad de los bienes muebles preciosos que constituyen el ajuar de la Virgen de la Cabeza

© Manuel José Gómez Martínez

eclesiásticos, obligando a las HH.CC. a que cumplan los deberes que el C.I.C. les impone. Una obligación fundamental, donde se plasma la seguridad jurídica de la posesión de los bienes es la realización del inventario (c. 1283.2º). La no realización de un inventario por parte de una Cofradía es un grave incumplimiento de las obligaciones dimanadas del Código, pues impide la calificación del mismo como bien eclesiástico y supone por tanto un grave perjuicio no solo para la Cofradía sino para la Iglesia en general.

Sin embargo, en la situación actual de la Real Cofradía Matriz, nos encontramos ante una realidad en la que por la vía de los hechos se está conculcando el Código Canónico. Bien es verdad, que es una situación que se prolonga desde la 2ª mitad del siglo XX. La realidad es grave, porque la ignorancia o quizás la indolencia de aquellas personas que gobernaron la Cofradía en aquellos tiempos, ha provocado que en la actualidad la Cofradía carezca de un archivo donde se documenten los títulos legítimos de propiedad de los bienes muebles preciosos que constituyen el ajuar de la Virgen de la Cabeza. Ante este grave vacío legal, caben dos consideraciones.

1 Ante la ausencia de títulos que legitimen la propiedad, el Derecho Canónico, reconoce la posibilidad de que las HH.CC. puedan adquirir un derecho mediante el reconocimiento de la prescripción. Tanto es así, que, anteriormente los cánones que se referían a la prescripción se encontraban en el Código canónico de 1917 en el contexto de la adquisición de bienes eclesiásticos. En la actualidad, aparecen regulados en el LIBRO I, (c. 197 a 199 C.I.C.)produciéndose una remisión expresa por parte del código Canónico a la legislación civil de cada Estado, en nuestro caso particular al código civil.

Por lo tanto, la Real Cofradía Matriz, que como fin principal de la misma tiene la de "Promover el culto a la Excelsa titular" (art. 4.2.3º estatutos, 2000), ha venido utilizando como medios materiales para el Sagrado Culto no solo la Bendita Imagen de Nuestra Titular, sino una serie de bienes muebles preciosos, de forma continuada, con buena fe y durante el transcurso de años suficientes (art. 1955 código civil) como para considerar que ha adquirido el dominio de los bienes por prescripción, figura que es reconocida por el C.I.C. como título legítimo de propiedad, ante cualquier tercero que se oponga a esta consideración

No olvidemos que la utilización de la prescripción, no es algo ajeno en el mundo de la HH.CC. Piénsese que algunas imágenes archiconocidas de la Semana Santa andaluza, carecen de título legítimo de propiedad, pues los acontecimientos históricos del s. XIX y XX, esquilmaron cuando no destruyeron multitud de archivos parroquiales, desconociéndose en numerosos casos la propia autoría de las tallas.

2 Una segunda consideración, es la relativa a la obligación que tienen los PP. Trinitarios de realizar un inventario de los bienes y objetos del Santuario. Dicha obligación aparece mencionada en el Acuerdo de 24 de Enero de 1930 firmaron el Obispo D. Manuel Basulto y el Provincial de la O.SS.T.[2] En el punto 3, se dice: *"La Comunidad se hará cargo de los bienes y objetos del Santuario, mediante un inventario detallado […]"*. Supone una dificultad añadida, acercarse a un texto que nació hace ochenta y dos años al amparo de una realidad social muy distinta a la actual y bajo el Código Canónico piobenedictiano, derogado en 1.986. Sin embargo, debemos tener en cuenta, máxime, si sabemos que desde 1870 y en cumplimiento de la Concordia que la cofradía Matriz firma con el Obispado de Jaén, que la administración inmediata del Santuario es asumida de forma directa por el Obispado, adquiriendo lógicamente el Santuario personalidad jurídica propia, al margen de la Cofradía, y estando obligado a inventariar cuantos bienes eclesiásticos poseyera para la realización de sus fines esenciales. Pero, en ningún caso, cabe interpretar del tenor literal del viejo Acuerdo de 1930 que dichos bienes se refirieran a aquellos que la cofradía Matriz utilizaba para promover el culto a su Titular, ya que ni siquiera aparecen estos mencionados en el mismo.

Como conclusión, cabe afirmar que el Obispado de Jaén, en función de sus competencias, debe coadyuvar la legítima, y por tanto ajustada al Derecho Canónico, pretensión de la Cofradía Matriz de inventariar el patrimonio destinado a dar cumplimiento a sus fines cultuales

1 1F. AZNAR GIL, *La administración de los bienes temporales de la Iglesia*, 2ª Ed. Revisada y ampliada , pág. 55 (Salamanca 1993).

2 FUENTES CHAMOCHO, F. *Trámites para la toma de posesión del Santuario por la Orden Trinitaria* Rev. Mirando al Santuario, nº 12, pág. 63-65.

Jordi Alba

Entrevista realizada por **José María González Díaz**

JORDI ALBA RAMOS nacido en Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Cataluña, España el 21 de marzo de 1989, es un futbolista español, se inició dentro del mundo futbolístico en el At. C. Hospitalense, uno de los clubes más humildes de la ciudad donde nació (L´Hospitalet). Al poco tiempo se inicia en la disciplina de las categorías inferiores del F.C. Barcelona, paso por la U.D. Cornellá, y de ahí al Valencia C.F., del cual forma parte de la primera plantilla, además, el pasado 11 de Octubre del 2011, tuvo el privilegio de debutar en Alicante con la Selección Española Absoluta. El crecimiento de Alba es exponencial, sube su cotización como la espuma a cada partido que juega, por eso Manuel Llorente tiene el reto de amarrar a una estrella que termina contrato en 2013. Así pues tras Jordi Alba, una de las perlas de la corona ché, se encuentra un devoto de la Virgen de la Cabeza cuya devoción le fue heredada por sus padres y ahora tenemos el gusto de mostrar las respuestas a una entrevista que la Cofradía Matriz realizó con el fin de que se conozca hasta dónde llega la devoción a su titular.

"Hice mi primer camino con apenas 6 añitos"

Jordi Alba, jugador del Valencia C.F.

Para empezar Jordi, una pregunta de cortesía, ¿Cómo te encuentras en Valencia?

Muy a gusto y agradecido al Club que me dio la oportunidad del cumplir el sueño de cualquier jugador, debutar en 1ª división.

¿Cómo te llegó la devoción a la Virgen de la Cabeza?

Este año se cumple el 25º Aniversario de la llegada de la Morenita a tierras catalanas, y yo voy a cumplir 23 años, por lo tanto, fueron mis padres con anterioridad los que nos llevaron hasta "ELLA". (refiriéndose a él y a su hermano)

¿Conoces a gente de Andújar?

La verdad es que llegué a conocer a gente de Andújar pero por mi corta edad no recuerdo las caras de ellos, quizás teníamos mis padres mi hermano y yo, más relación en aquellos años con las gentes de Marmolejo, ya que los tres socios y hermanos fundadores de la Cofradía en Catalunya son de allí.

¿Cuándo viniste por primera vez al Santuario de la Virgen?

Según me cuentan mis padres, hice mi primer camino hacia la Virgen cuando apenas contaba con 6 añitos, llegar el mes de Agosto y el día de la celebración de la Aparición era cita obligatoria en el cerro de La Cabeza. Además y según me comentan en el habitáculo donde se dejan las ofrendas y entre los pedruscos del Cerro están depositadas fotos pequeñitas de mi hermano y mía.

¿Has ido alguna vez a la Romería y cuándo fue?

Por desgracia, no he tenido tiempo ni oportunidad para poder subir la calzada en el día de su romería… aunque Ella y yo, sabemos que la llevo en mi cartera y allá donde quiera que voy y antes de salir a disputar un partido, le doy un beso y pido porque me salgan bien las cosas.

Sin embargo en Catalunya, sí que he tenido la oportunidad de vivir la Romería que con tanta fe y devoción organizan los hermanos de esta tierra tan lejana del Cerro, muchas romerías jugando con la pelota con mi hermano en la explanada de Can Oriach (Sabadell), viendo y conviviendo con mis padres los cánticos alrededor del fuego y el ir y venir de las gentes entre las casetas y la Ermita donde se encontraba la Morenita; su misa romera, sus ofrendas florales, etc.

Para los que no lo sepan, en Cataluña se realiza una romería que se celebra también el último domingo de abril, esta celebración intentan adaptarla a su manera de vivir en Cataluña, plasmando su personalidad pero sin dejar de parecerse a lo que se vive en el cerro de La Cabeza en Andújar.

¿Guardas algún recuerdo en especial?

Ha habido varios, pero podría decir la fe que tenían los mayores en algunas ocasiones cuando amanecía en el día de su Romería con lluvia y daban por hecho que a

la hora prevista de la salida de la Virgen, el agua pararía para poderle hacer su misa y su recorrido por el bosque, y la verdad que no lo entendía pero era así, y cuando se encerraba empezaba otra vez a llover y veíamos la comida preparada en los platos flotando del agua que volvía a caer.

Bonita anécdota la que nos acabas de contar. Jordi, algunas carreras en la vida de una persona son verdaderamente difíciles de correr. ¿Crees que la fe ayuda a dar un sentido a esos retos?

La vida de cualquier persona es un reto, para mí también lo ha sido y lo he sufrido, he pasado buenos y malos momentos, no me han regalado nada, he luchado con tesón, porque tenia fe en mí, en los que me querían y en la Virgen y por ello me siento una persona privilegiada.

© José María González

Jordi, el esfuerzo y la superación son aspectos muy característicos de la actividad deportiva, además de la unidad en un grupo como puede ser con tus compañeros en el Valencia C.F. ¿Crees que el deporte puede ser una buena escuela para la vida de un cristiano?

La vida en sí misma, es la mejor escuela para aprender, y por lo tanto cualquier tipo de actividad y en este caso, deportiva, esta claro que te ayuda ante todo a ser más persona y después deportista.

¿Crees que la fe por el hecho del esfuerzo puede desmarcar a un futbolista?, tenemos el caso de Messi o de Kakà que se santiguan cuando marcan, Raúl que se santigua siempre cuando salta al campo, de Puyol que también lo hace…

En esta vida hay que vivir y convivir con los demás, respetarnos y querernos, desgraciadamente bastantes problemas tenemos ya como para desmarcar a una persona por sus creencias religiosas.

Jordi sinceramente ¿Cómo explicas a un compañero de vestuario de religión musulmana el hecho de realizar una ofrenda de flores o de un título ganado al patrón o a la patrona de la ciudad? Porque por ejemplo, cuando el Madrid gana un título, se lo ofrece a la Almudena la patrona de Madrid, o el Valencia que si también lo hace, se lo ofrecería a la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia y habría jugadores que no lo entenderían…

Como decía anteriormente, lo importante en esta vida es respetar y ser respetado, a partir de ahí, las cosas difíciles de entender, se hacen entendibles para todos... siempre he escuchado que la fe mueve montañas.

Me comentaron que quisistes venir el 12 de agosto para asistir a la fiesta de la Aparición en el cerro de La Cabeza y no pudo ser porque ya estabas concentrado con tu equipo ¿Es eso así?

Es cierto, y así se lo hice saber a mis padres y a través de ellos a la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Catalunya, al final no pudo ser, pero creo que no pude tener mejores embajadores que a las personas que de pequeñito me llevaron ante ELLA la primera vez, mis padres que además y según me comentaron, cuando se postraron delante de la SEÑORA y junto al Padre Rafael en la Presentación de la Cofradía de Catalunya en la noche de la Aparición, levantaron la camiseta del Valencia C.F., y mi padre acostumbrado a subir a los escenarios, dirigiéndose a los allí presentes, se hechó a temblar junto a mi madre por lo emotivo de la Ofrenda, por ello quiero dar las gracias a todas las personas allí presentes por el acogimiento que hicisteis y el trato recibido hacia mis padres y a la Cofradía de Catalunya.

¿Has pensado alguna vez de igual manera que Messi o Kaká que se santiguan cuando marcan, si marcas en el partido de liga del último fin de semana de abril mostrar una estampa de la Virgen de la Cabeza o un mensaje en la camiseta?

La verdad que no me lo he planteado, los que me conocen saben que soy un chico extrovertido pero tengo mi recogimiento en esos temas. Además en la actualidad, este tipo de gestos están sancionados en los campos de fútbol

Finalmente para terminar una pregunta de conocimiento, ¿Sabes de qué Virgen es devoto el portero del Sevilla Javi Varas?

No te lo sabría decir con seguridad, pero creo que de "La Macarena" ¿Es así?

Veo que lees la prensa o que conoces bien al portero del Sevilla (entre sonrisas) pues aquí acaba la entrevista, ¿Algo que añadir?

Sí, muchas gracias a todos y *¡Viva La Virgen de la Cabeza!*

Pablo Mondéjar

Nacido y criado en Jauja, una pedanía de la localidad cordobesa de Lucena en 1805 fue destacado bandolero conocido por robar a los más ricos para dárselo a los más pobres. José María huyendo de la justicia del Rey Fernando VII, vino en su día a refugiarse por estos contornos y, aunque no fue su "hábitat" natural bien es cierto que estuvo por localidades como Aldeaquemada, La Carolina, Andújar o Cardeña, siendo por estos tiempos conocido popularmente como "el Rey de Sierra Morena".

El Rey de Sierra Morena

(Inspirado en el personaje de José María "el tempranillo")

Desconozco a ciencia cierta si él, conoció in situ tan insigne lugar enclavado en pleno corazón de la Sierra Morena de Andújar, pero analizando las antiguas rutas y los viejos caminos, principalmente el que va desde el Santuario a Cardeña, no sería de extrañar que José María, en una de sus habituales incursiones viniese a parar a los pies de la Virgen de la Cabeza, aquella a la que desde tiempos inmemoriales, gentes relacionadas con la Sierra le han rendido culto y devoción en éstos contornos.

Curiosamente, el bandolerismo andaluz, y principalmente personajes como este José María aquí nombrado, se han desenvuelto en lugares los cuales por ésta época tenían un culto y devoción acrisolada entorno a la imagen de la *"Morenita"*. No olvidemos la propia Jauja, cerca de Lucena de la cual es pedanía, que tuvo en su día, Lucena, hermandad filial siendo la misma la cuarta en antigüedad existente de las que asistían al Cerro, aunque con mucha menor ostentación en esta época de primeros del XIX ya prácticamente desaparecida y con un culto eminentemente local o Rute, o la cercana Antequera cual fuera la sexta más antigua en la relación que la hermandad de Andújar tenía, o cómo no hablar de Osuna, o Benamejí e incluso Ronda, en la cual nuestro personaje tuvo gran protagonismo a lo largo de su corta vida.

Ese era el verdadero hábitat de "el tempranillo", lugares enclavados en las serranías andaluzas en donde curiosamente... *el culto devocional para con la patrona de Andújar y de la Diócesis de Jaén era conocido*. Su historia según cuenta la tradición comienza en los primeros años de la década de 1820, un 29 de septiembre, en la fiesta de la romería de San Miguel seguramente cercana a su lugar de origen o nacimiento, en la cual se produce una reyerta en donde José María mata a un hombre. Como el homicidio era castigado con la pena capital, toma la rápida decisión de echarse a la sierra. Su primer refugio parece ser la Serranía de Ronda, desde donde es posible que se dedicara al contrabando con Gibraltar, actividad delictiva que proporcionaba ciertos ingresos adicionales en las pobres economías de muchos habitantes de *la zona sur de las provincias de Córdoba y Sevilla y la del norte de Málaga por donde él se desenvolvió con más asiduidad*.

Imagino ahora, en uno de sus viajes por tierras de Jaén, a José María postrado a los pies de Nuestra Sra. de la Cabeza en ferviente oración, pidiéndole en su camarín de la Sierra un indulto para su delito, él que se destacaba por ser un bandolero de aquellos románticos del siglo XIX que acaudillaba a un puñado de hombres para impartir su particular justicia para con los más pobres. El indulto llegó en su momento, sobre Julio de 1832 de manos del propio Rey Fernando VII, y según cuen-

> Hay quien dice, que murió por estos contornos, concretamente por Despeñaperros custodiando una diligencia

rra Morena

© Manuel José Gómez Martínez

ta la tradición, le fue concedido en el **Santuario de Nuestra Sra. de la Fuensanta y Guía cerca de Corcoya** pueblo cuya jurisdicción la tenía Estepa, casualmente en su momento también, *con antigua y hoy desaparecida hermandad filial de la Cabeza*, con lo cual, digámoslo así… Ella, en este caso con diferente advocación o nombre... siempre estuvo presente en su corta vida, otorgándole el perdón tras los infortunios de la juventud allí donde tantas veces él se refugió de aquellos que le perseguían y en donde se celebra una emotiva Romería durante los días del 7 al 10 de septiembre de cada año.

Su vida al recuperar legalmente su condición de ciudadano no perseguido por la ley cambió radicalmente, hasta tal punto que se le empieza a relacionar con personajes como el Capitán General de Sevilla D. Pedro Agustín Girón, o Richard Ford, viajero romántico del siglo XIX quien le describiría *como hombre bajito pero robusto, de complexión fuerte, con una de sus manos seriamente dañada debido al disparo accidental de una de sus armas, amable en el trato pero firme de convicciones, labios finos, de ojos grises y mirada sosegada, cambiante según el estado anímico en el cual se encontrara*, diligente y poderoso a la hora de acaudillar a sus hombres, persona en definitiva, que estableció un modelo romántico de "buen ladrón" el cual le pasó, ahora en su nueva etapa de "servidor de la justicia" persiguiendo a aquellos que en su día fueron sus propios compañeros, dura factura.

Hay quien dice, que murió por estos contornos, concretamente por Despeñaperros custodiando una diligencia, aunque parece ser, que fue en las proximidades de la localidad de "Alameda" en la Sierra de la Camorra un 22 de Septiembre de 1833. Parece ser que fue una emboscada premeditada por un grupo de ladrones que quisieron saldar cuentas pendientes con aquel que en su día había pertenecido al "gremio".

Lo quisieron disfrazar en su momento como un incidente fruto de una persecución casual de un hombre de ley que se dispone a apresar a quien la inflinge, pero todo parece indicar que el hecho en sí estuvo premeditado. Murió por heridas de arma de fuego a los 28 años de edad, habiendo sin duda vivido de todo en su corta existencia, y recorriendo toda la Andalucía de cabo a rabo, seguro estoy, teniendo en su mente y conocimiento, a aquella Virgen de tez morena, envejecida por el paso del tiempo, moradora de un espléndido Santuario levantado en plena Sierra Morena ante la cual quiero pensar que se postró, digámoslo así *en una noche de Sábado de Romería, de madrugada, él, el de las largas y gruesas patillas, botas camperas de piel de Ternero y viejo capote de cuadros cubriéndole su castigado y joven cuerpo, desprovisto en actitud respetuosa de su sombrero cabañés, y dejando fuera del sagrado recinto, pues así lo exigía la autoridad….su trabuco el cual le serviría en la mañana del Domingo durante la procesión para alabar las grandezas de Nuestra Sra. con las acostumbradas por aquélla época y desaparecidas hoy, "Salvas de fuego en honor a la Virgen", y….a la vera de los antiguos aljibes, junto a la casa de la "Cordobesa" atado su caballo cuidado por uno de sus fieles soldados bandoleros.*

Quiero pensar, que en aquella noche de misticismo romero, allá por la década de los años 20 del pasado siglo XIX, él estuvo allí, al relente de una candela, al abrigo de un buen cante, una guitarra, animados romeros y hermosas mujeres bailando al son de las danzas, observando las tiendas de campaña imponentes de las hermandades que aunque no eran tantas entonces como lo fueron antaño, comenzaban a venir para rendir culto y pleitesía a la ***MADRE DE DIOS***, a la que tantas veces pidió el indulto para tener una vida mejor y redimirse de un terrible pecado de juventud, matar a un hombre... por una simple disputa, casualmente en la festividad de otra romería de pueblo.

Quiero pensar... que durante sus estancias por estas tierras entre Andújar y Cardeña, vivió eso, así como también quiero pensar que aclamó en aquella mañana de Domingo abrileño a la Reina de los Cielos, mecida por cofrades-anderos revestidos de túnica blanca y toalla de lino sobre la cabeza... Quiero pensar, que ahora él está guiando mi pulso, para escribir ésta idílica historia con retazos de verosimilitud... él, desde el cielo, seguramente revestido también con túnica y paño de lino blancos a la antigua usanza, señalándome como si de una etérea aparición se tratase, el antiquísimo estandarte manierista de **LUCENA** fechado en 1615 y con el noble blasón de la casa de los **"Marqueses de Comares"... ÉL... conocido por "EL REY DE SIERRA MORENA" para con ELLA... "Su Reina"... NUESTRA REINA... la de "nuestra Sierra"**.

Viva la Virgen de la Cabeza

Sebastián Barahona Vallecillo
Cronista Oficial de Mengíbar

Los muchos emigrantes andaluces en Cataluña, que llegaron en los años cuarenta del pasado siglo, siempre buscando un puesto de trabajo y un mejor porvenir para sus hijos, al mismo tiempo que han mejorado su nivel de vida, han echado de menos a sus familias, sus pueblos o ciudades de origen, sus costumbres y, cómo no, sus creencias religiosas, heredadas de sus antepasados. Entre éstas, nos atrevemos a decir que no les ha faltado su fe y amor a la Virgen de la Cabeza, que se venera en el Santuario de Sierra Morena de Andújar. Una prueba de ello es la fundación en aquella Comunidad de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Cataluña.

Mengibareños

En la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Cataluña

Efectivamente, un grupo numeroso de aquellos emigrantes andaluces fundaron la citada Cofradía, concretamente, en 1988. La mayor parte de ellos, lógicamente, proceden de localidades de la provincia de Jaén, como Andújar, Torredonjimeno, Arjona, Mengíbar, Marmolejo, etc. Hemos sabido que en aquellos primeros momentos de la fundación de la Cofradía, esta advocación mariana era muy poco conocida en aquellas tierras catalanas. Actualmente, el número de Hermanos llega a 750, cantidad considerable, dadas las circunstancias de residir a muchos kilómetros de Sierra Morena. Cada Hermano abona a la Cofradía 15 euros al año, para pagar los muchos gastos de la misma. El número de Hermanos y Hermanas de Mengíbar, afiliados, pasa de treinta.

La sede de la Cofradía está en la localidad de Hospitalet de Llobregat, que acogió a tan gran número de andaluces en aquellos primeros momentos de la fuerte emigración andaluza. En la iglesia de San Isidro Labrador de esa localidad recibe culto y veneración la imagen de la Virgen de la Cabeza, en un bello camarín y retablo, que bien intentan imitar a los del Santuario andaluz. Destaca la importante ayuda y apoyo del párroco y consiliario de la Cofradía, don Francisco Prieto Se da la circunstancia de que la imagen fue, en sus primeros momentos, una estampa de la Virgen enmarcada. Después, una imagen de escayola, y al cuarto año, la Cofradía encargó una nueva imagen al padre Saturnino Gómez, Rector entonces del Santuario de Andújar, que se encargó de gestionarle y proporcionarle la bella imagen actual, que, por sus facciones y características artísticas, bien nos hace recordar a la andaluza.

La imagen está vestida con túnica y manto, a la usanza de la del Santuario de Sierra Morena, lleva en la mano derecha el clásico madroño, y luce artística corona, rostrillo, la media luna acabada en estrellas y bella peana. El Niño, que la Virgen coge en brazos en su lado izquierdo, también luce corona y manto, haciendo juego con los de la Virgen. El grupo de Camareras de la Virgen interviene muy activamente para que la imagen luzca siempre sus mejores galas con la mayor decencia y estética. En el presente año, 2012, cuando se cumple el XXV Aniversario de la fundación de la Cofradía, la Virgen estrenará un nuevo manto, que quiere ser el obsequio de los Hermanos y Hermanas de la Cofradía a la Virgen; precisamente, el manto se ha bordado en Andújar. También lleva la imagen el bastón de Alcaldesa Honoraria, que le impuso el Alcalde de Hspitalet, en 1995, don Celestino Corbacho y Chávez.

El Ayuntamiento de Hospitalet, generosamente, ha ofrecido a la Cofradía un local para las reuniones, donde los Hermanos tienen periódicos contactos, además de una convivencia, al amparo de su devoción a la Virgen de la Cabeza. La Cofradía está gobernada por una Junta Directiva, formada por el Hermano Mayor, Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero y Vocales. Como novedad, en la misma existen los Delegados de cada uno de los pueblos catalanes, donde residen los Hermanos. Precisamente, representando a los de Hospitalet, está el matrimonio mengibareño, formado por Juan Manuel Bruno Cintas y su esposa, Eulogia Almagro. Ambos fueron Hermanos Mayores de la Cofradía en 2011. Con tal motivo, la Cofradía de Cataluña se desplazó a Mengíbar, siendo recibida por la Corporación Municipal, la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Mengíbar y gran número de mengibareños, que expresaron la fe en común a la Virgen de la Cabeza. De Mengíbar, hay, además de Juan Manuel Bruno Cintas y Eulogia Almagro, unos treinta Hermanos y Hermanas afiliados en la Cofradía.

Uno de los actos más importantes de la Cofradía es la Romería, el último domingo del mes de abril, coincidiendo con la de Sierra Morena. Los preparativos tienen lugar en la tarde del viernes y mañana del sábado. La Virgen, bellamente adornada, sale de Hospitalet en la tarde del sábado, de la parroquia de

El mengibareño, Juan Manuel Bruno Cintas, y la imagen de la Virgen de la Cabeza de Cataluña

San Isidro, acompañada de los Hermanos, Hermanas con mantillas, romeros, abanderados, anderos, coro, banda de tambores y cornetas, y la Junta Directiva. La comitiva llega a Sabadell, visitando la parroquia del Sagrado Corazón, y finaliza en la ermita del bosque de San Feliuet, en Sant Quirze del Vallés. Curiosamente, los Hermanos llaman a este lugar "El Cerro", recordando a Sierra Morena. Allí tiene lugar el besamanto y las reuniones de los Hermanos, a la que sigue la Fiesta con solemne Eucaristía al aire libre y la procesión con la imagen. Ésta es llevada por un grupo numeroso de anderos y anderas, que muy orgullosos quieren llevar a la Virgen. Es ya típico el montaje de carpas en el bosque, en las que se reúnen los Hermanos por localidades de origen, además de la carpa principal, donde se coloca la imagen de la Virgen, y la del Hermano Mayor. En un ambiente de alegría y fervor cristiano, los Hermanos y visitantes, en gran número, disfrutan de un ambiente festivo, de camaradería y júbilo. No falta el montaje de un gran bar y medios para recaudar fondos para que la Cofradía sufrague los muchos gastos ocasionados, como venta de objetos de regalo, recuerdos, lotería, etc. Afortunadamente, son muchos los catalanes que acompañan a la Cofradía en la Romería, que cada año va aumentando en participación, así como el número de jóvenes. Previamente a la Romería, tiene lugar el Pregón. Este año, coincidiendo con el XXV Aniversario de la Fundación, el Pregón estará a cargo del Padre Rafael C. Márquez Mejía, párroco de la Basílica del Real Santuario de la Virgen de la Cabeza en Sierra Morena, que tendrá lugar en la localidad de Hospitalet de Llobregat. El primer Pregón, organizado por la Cofradía, tuvo lugar el año 2010, estando a cargo del Padre Saturnino Gómez Gorgojo Prior del Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, de la localidad jiennense de Villanueva del Arzobispo. El de 2011, fue pronunciado por don Manuel Jesús Casado Mena, párroco de Arquillos, también localidad jiennense.

Los grandes protagonistas de esta Romería son los Hermanos y Hermanas de la Cofradía, que tienen que limpiar el bosque, montar el escenario, el bar, la tienda de objetos, arreglar la ermita, preparar la comida para los "jornaleros", etc., pero siempre lo hacen con gran fe, ilusión y espíritu de servicio.

Hemos de destacar otra ceremonia emotiva, instaurada recientemente, que tiene lugar a las 12 de la noche del sábado de la Romería, consistente en el rezo del Santo Rosario, dirigido por don Francisco Prieto, Consiliario de la Cofradía, con la participación de gran número de devotos, entre los que no faltan los Hermanos y el Coro Romero "Añoranzas de mi tierra Virgen de la Cabeza". La Virgen es llevada a hombros por mujeres, y el silencio y el recogimiento de los acompañantes ponen una nota bastante emocionante en la noche.

Esta Cofradía participa en muchos de los actos de la Cofradía Matriz de Andújar, como la Romería de abril y la Aparición de la Virgen, en el mes de agosto, sirviendo además de convivencia, hermandad y alegría con los Hermanos andaluces, además de las visitas a las localidades de los Hermanos Mayores.

No queremos finalizar sin destacar la noticia de que con motivo del XXV Aniversario de la Fundación de la Cofradía, el Sr. Cardenal Arzobispo de Barcelona, don Luis Martínez Sistach, presidirá este año la Misa de Acción de Gracias, el 16 de mayo, y que la imagen de la Virgen de la Cabeza visitará la Catedral de Barcelona, el 2 de junio, dos grandes acontecimientos para la historia de la Cofradía.

Juan Manuel Bruno y Eulogia Almagro profesan una gran devoción a la Virgen de la Cabeza, además de otra advocación mariana, como es la Virgen del Rosario, perteneciendo a la Cofradía de Mengíbar, por lo que todos los años, en el mes de octubre, Juan Manuel y Eulogia, visitan Mengíbar para estar con su Cofradía, participar en todos los actos y, especialmente, sacar en procesión a su querida Virgen del Rosario.

Felicitamos a la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Cataluña por su XXV Aniversario y le deseamos que cumpla muchos más, y a los Hermanos y Hermanas, que sigan teniendo el amor, la fe y la devoción a Jesús y a su Madre, la Virgen, bajo la advocación de la Cabeza, testimoniándolo en su vida familiar, laboral y social

Alcalá

Roberto Ramírez

Virgen de la Cabeza de Alcalá de Henares

Empiezo relatando el motivo del por qué, de mi devoción a la Virgen de la Cabeza de Alcalá de Henares.

Desde que nací, me ha sido inculcado este sentimiento, ya que este me ha sido transmitido a través de mi madre y abuelos, siendo este un sentimiento compartido por todos.

Tal fue, que hace ya muchos años, concretamente desde el año 1975, mi abuelo, junto con muchos otros andaluces, tuvieron que emigrar a Madrid, concretamente a Alcalá de Henares, siendo tal su devoción por la morenita, que con mucho esfuerzo y tesón, consiguieron recaudar fondos para formar la cofradía de Alcalá de Henares y poder mandar hacer una imagen de nuestra Señora. Me acuerdo, que mi abuelo, me ha contado siempre con mucho sentimiento, porque se le ve en la cara, por como lo expresa, como lo siente, me contaba, lo que sufrieron, que llamaron a muchas puertas, subieron muchas escaleras, que no se lo pusieron nada fácil, pero que con ayuda de nuestra Madre Santa, lo consiguieron, y he ahí el fruto del esfuerzo de muchos, nuestra morenita, mi morenita.

Tengo que decir, que soy un hermano joven, es decir, que pertenezco a la hermandad de Alcalá de Henares desde hace solo tres años, pero si puedo deciros, que en este poco tiempo, esta hermandad, me ha hecho sentir junto a los hermanos que la forman, y junto a "ella", momentos inolvidables e inigualables.

El primer año que entré, me sorprendió la acogida que tuvimos, por ser nuevos, los nervios, pero todo lo contrario, la gente encantadora y súper acogedora. Sobre todo esa alegría que se transmite horas antes de sacarla a hombro por las calles de Alcalá, cuando por la mañana celebramos su santísima misa, fijaos, se me ponen los pelos de punta, al recordar como cantaba el coro en la misa de por la mañana, es espectacular, esa catedral Magistral, llena a rebosar, las voces, la música, y esa imagen, presidiendo el altar, esa grandísima imagen, de nuestra madre, ufff, es que estoy deseando que llegue ya el día, para poder volver a sacarla. Se transmite el hermanamiento que tenemos todos, somos uno bajo el paso, es muy emocionante.

Este último año, y una vez pasada su fiesta, la cofradía ha seguido invitando a todos los hermanos, e incluso a todo aquel vecino de Alcalá de Henares y

alrededores, a las diferentes actividades que han preparado, dentro y fuera de la sede, como por ejemplo, diferentes excursiones, a la aparición de la virgen en el cerro durante el mes de agosto, o, la que se hizo el pasado mes de octubre en Andújar, junto con el coro Ajolí y la hermandad del Rocío de Torrejón de Ardoz, a la que concretamente yo asistí, y me pareció, espectacular.

También, en estas navidades, la hermandad, me ha transmitido ese sentimiento de unión, el de querer compartir con todos los hermanos, actividades en conjunto, la verdad que fue muy divertido, ver las caritas de los niños, cuando sus majestades los reyes de Oriente, nos hicieron el honor de presentarse en la sede que tenemos en Alcalá de Henares, nos acompaño una charanga, que hizo que la velada fuera, aún más agradable, una vez su majestades de Oriente se fueron, pudimos compartir todos, un buen rato, tomando un buen trozo de roscón y chocolate.

Espero que este año, ese sentimiento que me han transmitido, sea igual, o aún mejor de lo que lo ha sido este último, y que haga que todos en conjunto seamos uno, por y para "ella".

¡Viva la Virgen de la Cabeza!
¡Viva la Morenita!
¡Viva la Reina de Sierra Morena!

Baena

Carlos Valentín Bernal Herenas
Secretario de la cofradía de Baena

La creación de la cofradía de Baena es anterior al año de 1548, ya que durante los años de 1548 y 1615 existen 44 testamentos pertenecientes a baenenses que formaron parte de esta En el año de 1550 la cofradía consta de 33 hombres y 9 mujeres inscritos como hermanos de la misma. La devoción de Nuestra Señora de la Cabeza en Baena cobra impulso en los años centrales del siglo XVI.

SOLERA Y TRADICIÓN
Baena en la romería más antigua de España

En marzo de 1553 Dª Juana Navarro, nos dice en su testamento: *"Y mando que se digan por mi anima, una misa a Ntra. Sra. de la Cabeza y otra a Ntra. Sra. De Belén, porque yo lo he prometido".*

Poco tiempo después se constituye una hermandad que se establece en el convento de dominicos de Ntra. Sra. de Guadalupe y peregrina por vez primera en el año de 1556 al santuario de Sierra Morena en el cerro de La Cabeza. "En veintiséis días de abril del año 1556, dicha cofradía de la villa de Baena se presentaron, Francisco Moreno y otros hermanos de dicha cofradía de la villa de Baena y presentaron a nuestra señora un crucifijo y se ofrecieron a venir cada año conforme a las demás hermandades y según la orden y de ir en la procesión después de la villa de Iznajar".

Durante su estancia en el santuario los días de romería, los peregrinos pasaban la noche al aire libre arropados con mantas y ropajes de abrigo. Con esta cofradía subían al santuario varios grupos de danzas que animaban el camino hasta la ciudad de Andujar. La peregrinación en Baena toma gran auge. Los peregrinos suelen seguir haciendo promesas en agradecimiento como podemos comprobar en el testamento de Don Miguel Rodríguez en octubre de 1610.

"Digo que por cuanto enferma Elvira Rodríguez, mi mujer, prometí llevarla a la casa de nuestra señora de la Cabeza en la sierra y hasta ahora no he cumplido la dicha promesa y es mi voluntad que se cumpla y así Dios fuere servido de llevarme de esta enfermedad le pido y encargo mucho cumpla la dicha promesa dentro de dos años vaya a la casa de nuestra señora por costa de mi hacienda".

A través de las cuentas que figuran en las visitas generales al santuario conocemos las celebraciones realizadas por la cofradía de nuestra Señora de la Cabeza de Baena, en la iglesia conventual de Guadalupe.

En las fiestas realizadas en el mes de febrero de 1592 aparecen 3288 maravedíes gastados en cera para servicio de la cofradía y en dos fiestas que ha hecho el monasterio de Guadalupe de esta villa con sermón y procesión.

Entre los gastos de 1594 se anotan los realizados en las danzas que se sacan en la procesión de este año y en llevar una tienda de campaña hasta el santuario de Nuestra Señora de la Cabeza.

Los recursos de la cofradía proceden exclusivamente de las cuotas de los hermanos y de las limosnas que recogen con la bacina. La situación económica se refleja en el volumen de ingresos y gastos expresados en maravedíes, de las cuentas:

Fechas	Ingresos	Gastos
Abril 1590	15.028	17.506
Febrero 1592	933	3.288
Julio 1595	70.380	14.6288
Febrero 1597	28.256	79.866
Mayo 1610	3.060	8.909
Junio 1611	3.978	17.102
Octubre 1638	19.006	5.338

Salvo en las cuentas de 1638, se observa un abultado déficit que alcanza sus niveles en los de Junio de 1611, debido a los gastos excepcionales llevados a cabo en labrar la capilla y comprar un nuevo manto para la imagen. El manto fue realizado en tela de plata.

Sin duda alguna las limosnas recogidas por las calles y las donaciones de cofrades resultan imprescindibles para hacer frente a estos cuantiosos gastos. Igual ocurre en el siglo XVI, originados al realizar el tabernáculo de la capilla de nuestra señora y el dorado del mismo. Así en septiembre de 1599 D. Pedro Fernández Colodrero contribuye entregando de sus bienes seis ducados para ayudar a dorar el tabernáculo que se realizó en la capilla que la Virgen de la Cabeza tiene en el monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe de Baena.

Otro de los datos curiosos que encontramos ocurre en el año de 1623, cuando por falta de recursos se compra a los hermanos de Ntra. Sra. De la Concepción, también de Baena, una bandera de tafetán de colores, para representar a la cofradía ese año en la romería de Andújar.

A continuación reflejamos algunos de los nombres de las personas que llegaron a ostentar el cargo de hermanos mayores en la cofradía baenense durante los siglos XVI y XVII y que a juzgar por sus apellidos debían de ser familiares:

1590 D. Francisco Muñoz de León
1595 D. Francisco Rodríguez de la Tienda
1610 D. Esteban Rodríguez de León
1612 D. Benito Martín Castañeda
1634 D. Anton Gómez Perales
1636 D. Francisco Gómez Arrabal
1637 D. Anton Tejero

A partir de esta época se pierde un poco el rastro de la cofradía en la localidad pues la gran mayoría de los documentos que podían conservarse desaparecen en la contienda civil al incendiarse la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe. El citado convento donde se erigió la cofradía no era parroquia y la documentación se encontraba en la parroquia de Santa María La Mayor, parroquia que fue pacto de las llamas desapareciendo gran cantidad de patrimonio religioso baenense.

El devenir de los tiempos sigue trayendo aires romeros hasta la capital del tambor y es en el año de 1984 cuando se vuelve a subir al santuario con un grupo de baenenses y erigiéndose la cofradía nuevamente un dos de febrero de 1983 en la parroquia de Santa María La Mayor.

Nunca dejaron de seguir subiendo baenenses hasta el cerro de La Cabeza pero no es hasta esa fecha mencionada anteriormente cuando se vuelve a retomar la tradición de asistir cada año a la romería con su cofradía.

La imagen de Nuestra Señora que se veneraba en la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe había desaparecido de su capilla pasando a manos de particulares. Eran años difíciles y todo empezaba desde cero. En marzo de 1984 los hermanos mayores de Andújar Don Gonzalo Pérez Bellido y esposa acuden hasta la localidad cordobesa para realizar la imposición de medallas a los cofrades fundadores de la misma ante la primitiva imagen de la Virgen de la Cabeza que fue cedida para el momento por la familia que en la actualidad la custodia.

A raíz de ahí comienza el nuevo caminar año tras año. Al encontrarse la antigua imagen en manos de particulares la cofradía se pone manos a la obra para conseguir fondos y adquirir una imagen de la Morenita que se realizaría en la ciudad de Andújar por Don Antonio Quiros García y que sería entronizada en la iglesia de Santa María La Mayor el día 10 de Septiembre de 1988.

Vitoreamos a nuestra morenita por las calles de nuestro pueblo engalanándola con las ricas andas de plata que adquirieron en el año 2007

Más de 400 personas forman la cofradía en la actualidad

Desde entonces la fe y el amor a la Morenita se sigue incrementando en la localidad cordobesa. En estos treinta años de historia se ha consolidado la cofradía baenense siendo una de las cofradías más numerosas. Durante esta nueva etapa de la cofradía han estado el frente como presidentes:

D Rafael Tovar Zayas
D. Matías Nieto García
D. José González Palomino
D. Domingo Ruiz Aranda
D. Rafael Lozano Castro
D. Miguel Amores Ortiz

A pesar de las dificultades que ha ido encontrando a lo largo de su corta vida la fe y la devoción de sus cofrades han hecho que en la actualidad la cofradía esté formada por más de 400 que llenos de fe e ilusión asisten cada último domingo de abril a presentarse ante la imagen de tez morena.

Poco a poco y con gran esfuerzo ha conseguido tener su casa de hermandad en el santuario donde se convive en unión fraternal cada mes de abril y se vive con intensidad el vitorear a nuestra Morenita por las calles de nuestro pueblo engalanándola con las ricas andas de plata que adquirieron en el año 2007 a imagen y semejanza de las que procesionan en el santuario.

En el año 2007 la cofradía celebro su XXV aniversario con una serie de actividades entre las que destaco la peregrinación de su imagen hasta el santuario del cerro de La Cabeza donde la morenita fue recibida por las autoridades civiles y religiosas así como sus cofradías filiales de los pueblos por los que pasamos.

Sirvan estos treinta años de vida, como recuerdo y memoria de todos aquellos antepasados que han sabido inculcar en este pueblo cordobés la fe y la devoción hacia nuestra bendita Virgen de la Cabeza.

Nosotros los cofrades de ahora debemos de saber mantener viva esa llama que un día nuestros abuelos encendieron en nuestros corazones y debemos de ser fieles a la tradición para que la Morenita siga brillando con luz propia como lo viene haciendo desde hace casi ocho siglos cuando apareció en el cerro de La Cabeza al pastor de Colomera.

Un año más, Baena seguirá fiel a la tradición, para vivir el sueño de una nueva romería donde se conviva en unión fraternal entre todos los romeros.

Viva la Virgen de la Cabeza

Ana Pardo Gallo

Este año 2012 se cumple el 75 aniversario del himno *Morenita y pequeñita*, dedicado a la Virgen de la Cabeza, patrona de Andújar y de la diócesis de Jaén.

Historia del **Himno**

LXXV Aniversario del Himno de la Virgen de la Cabeza *Morenita y pequeñita*

Corría el año del Señor de 1937. España se encontraba en plena guerra civil. Los autores del himno recluidos en la Prisión Provincial de Jaén, cumplían sus condenas mientras la esperanza cubría sus almas y en sus corazones ardía el deseo del encuentro con sus familiares, y de que todo terminara con un final feliz.

José Mª Gallo Moya, (Málaga, 17 de Agosto de 1906- Jaén 26 de Septiembre de 1977) mi abuelo materno, y **Miguel Rivera de la Rosa**, (Alcaudete, Jaén 1916- Cementerio de Mancha Real, Jaén, 1 de Abril de 1937) **son los autores del himno de la Virgen de la Cabeza, Morenita y Pequeñita**.

Quiso la 'Morenita', que en aquel lugar se conocieran un poeta y un joven músico y que juntos crearan esta composición llena de sensibilidad, belleza y sobre todo, amor a la Señora.

Todo sucedió en el primer trimestre de 1937, se desconoce el día y el mes exacto, pero aquella mañana seguro que amaneció de una manera especial, la inspiración les invadió por completo y la "Morenita" guió sus almas para que sintieran el amor de Dios y el amor hacia Ella.

Miguel Rivera le pidió a José Mª Gallo que le hiciera una poesía a la Virgen de la Cabeza, a lo que mi abuelo le contestó que no la conocía por no haber ido todavía al cerro. Le preguntó si sabía cómo era. Mi abuelo le dijo que sí, que sabía que era morena y pequeña de estatura, y le prometió hacer la poesía. La hizo a vuela-pluma, y cuando se la recitó, le dijo: ¡Me gusta! ¿Quieres que le ponga música?, mi abuelo le dijo que sí. Y se la puso. Y un día, en un rincón del patio de talleres, se la tarareó, y los dos cantaron la poesía ya convertida en himno. Lo hicieron muy bajito para que no se dieran cuenta los vigilantes y no se enterara nadie. Pero yo creo que alguien los estaba escuchando, sí, creo que la Virgen de la Cabeza se complacía en conocer un nuevo himno, que en su honor, le estaban cantando dos presos de una manera clandestina, y que después se hizo popular al llegar la paz; himno que todos los años le cantan los romeros en Sierra Morena.

En un primer momento se tituló *Morenilla y Pequeñita* pero más tarde se cambió el título como se conoce hoy *Morenita y Pequeñita*, este poema está incluido en el libro de José Mª Gallo Moya, *Caballero Prisionero*. (Publicado el 19 de Marzo de 1940, en Torredonjimeno) Dedicado dicho poema en la memoria de D. Miguel Rivera de la Rosa, página 73.

Más tarde fue el maestro Sapena, Director de la Banda Municipal de Jaén quien completó la partitura poniéndole el acompañamiento, ya que

> Es una lástima que aún haya personas que no reconozcan la autoría del himno *Morenita y Pequeñita*, y no quieran admitir la importancia que tiene esto para Torredonjimeno

n himno

Himno a la Virgen de la Cabeza
Morenita y pequeñita

Morenita y pequeñita
lo mismo que una aceituna.
Una aceituna bendita.

Morena de luz de luna.

Meta del Jiennense anhelo,
bronce de carne divina,
escultura en barro santo:
Un chocolatín del cielo
envuelto por la platina
del orillo de su manto.

Es la ermita,
reja que su marco aroma
entre jaras de la sierra,
una cita
colgada entre cielo y tierra.

Morenita y pequeñita,
la Virgen su rostro asoma
entre el joyel que la encierra.

Morena de luz de luna.

Desde el olivar del cielo
que en ramón de astros se cierra,
cayó una aceituna al suelo,
rodó y se paró en la sierra.

Morenita y pequeñita,
¡Una aceituna bendita!

José Mª Gallo Moya y
Miguel Rivera de la Rosa
Jaén 1937

© Manuel José Gómez Martínez

Miguel sólo había tenido tiempo de hacer la voz cantante. Y así quedó el himno terminado.

Miguel Rivera de la Rosa fue fusilado por sus ideas políticas y religiosas el 1 de Abril de 1937, con 21 años de edad. También se cumple el 75 aniversario de su muerte.

Años más tarde, José Mª Gallo Moya también fue peregrino desde Torredonjimeno, haciendo el camino andando hasta el Santuario ida y vuelta, a pan y agua, para agradecer a la 'Morenita' el poder conservar su vida.

Mi abuelo recibió invitaciones de varias ciudades, entre ellas, Andújar y Jaén, donde fue homenajeado y en algunas de ellas conferenciante. Murió en Jaén el 26 de Septiembre de 1977, a la edad de 71 años.

Es una lástima que aún haya personas que no reconozcan la autoría del himno *Morenita y Pequeñita*, y no quieran admitir la importancia que tiene esto para Torredonjimeno, ya que uno de los autores, José Mª Gallo Moya, se consideraba a sí mismo hijo adoptivo de nuestro pueblo. Y por ello, que la letra del himno sea toxiriana.

La ciudad de Andújar les concedió una calle a ambos autores en mayo del año 2005.

Agradezco a la Hermandad de la Virgen de la Cabeza de Andújar el permitirme publicar este artículo en su revista. Y poder dar a conocer la historia de *Morenita y Pequeñita*.

Muchas gracias.

Alfonso Rueda Nevado
Cronista Oficial de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza de Arjonilla

La Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza de Arjonilla, como ya informábamos en el número del pasado año de esta revista, a lo largo de 2010 y 2011 ha venido celebrando el 400 aniversario de su fundación y primera asistencia a la romería (la cofradía fue fundada en 1610 y al año siguiente acudió a la romería por vez primera). Para ello han tenido lugar varios actos que han contado con la participación de numerosos devotos de la Morenita, como fiesta religiosa, canto de la salve y despliegue de banderolas, edición de un cartel anunciador del aniversario, peregrinación-convivencia en el Santuario, charla sobre las ermitas del camino a cargo de Andrés Borrego Toledano, edición del libro "Devoción a la Virgen de la Cabeza en Arjonilla", y otros con los que culminaron esta efemérides en el pasado mes de septiembre.

IV Centenario

El sr. Obispo clausuró el IV Centenario de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza de Arjonilla

El domingo día 7 de septiembre de 2011 se llevó a cabo el traslado de la imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza desde su ermita hasta el templo parroquial, donde se desarrolló un triduo en su honor durante los días 14, 15 y 16. El sábado 17, con la presencia del Sr. Obispo don Ramón del Hoyo y del párroco de la Basílica del Real Santuario, Rafael Márquez, se celebró una fiesta religiosa en la que estuvieron presentes todas las cofradías arjonilleras tanto de gloria como de pasión. También estuvo presente la Cofradía de Lopera, así como el Presidente de la Cofradía Matriz, José Mª González, y la Hermana Mayor, Mª del Carmen de Torres. En el transcurso de la eucaristía le fue entregado por la cofradía arjonillera al Sr. Obispo, el título de Hermano Mayor Honorario de la misma, hecho que el prelado jienense agradeció. La cofradía también ofreció varios regalos al Sr. Obispo como un estadal conmemorativo del 400 aniversario de la cofradía, el libro editado por la cofradía sobre la devoción en Arjonilla a la Morenita y una figura obra del escultor Manuel López que le es entregada al pregonero de la romería de cada año. Finalizaron los actos con un desfile procesional con la imagen de la Virgen de la Cabeza por las calles del pueblo y con final en su ermita.

Sorteo de cofrades para la elección de Hermano Mayor de la Cofradía de Arjonilla

La elección del hermano mayor de cada año de la cofradía de Arjonilla queda determinada por el sorteo que cada tres años tiene lugar en el lunes posterior a la romería, día de fiesta en la localidad en honor de Ntra. Sra. de la Cabeza.

En 2011 correspondía la realización del sorteo que determinase la mayordomía de la cofradía en los tres años posteriores. Pero llegado el momento, ante la falta de aspirantes para el mismo, la Junta de Gobierno de la cofradía acordó que para el período 2011/2012, la mayordomía fuese ejercida por los hermanos cofrades que les correspondiese por sorteo. Así el día 28 de mayo, en el Salón Parroquial, con la presencia del Sr. Cura párroco, los miembros de la Junta Directiva de la cofradía y numerosos cofrades se llevó a cabo el sorteo que determinó a los cofrades que ejercerían la mayordomía en los diferentes actos que tuvieran lugar hasta la celebración de la romería de este año 2012. Para cada una de estas salidas salió un número de cofrade, al que le acompañaría el número siguiente de cofrade que sea de distinto sexo para formar la pareja de personas que porten los cetros. Cuando un hermano agraciado en este sorteo no desease realizar esta representación de la cofradía, se le ofrecería al número siguiente posterior y así hasta que sea aceptado.

La elección del hermano mayor de cada año queda determinada por el sorteo que cada tres años tiene lugar en el lunes posterior a la romería

Una vez realizado el sorteo, comprobado que reúnen los requisitos exigidos por los estatutos y consultado con los agraciados, el listado de hermanos de la cofradía que a lo largo de este período ejercería la mayordomía fue el siguiente (expresando entre paréntesis el número que salió en el sorteo y el de los cofrades):

- *Día del Señor* (689): Ildefonso Gómez Hernández (691) y Carmen López Aybar (692)
- *Festividad de la aparición: 12 de agosto* (341): Pedro Segado Ortega (342) y Rosa Mª Pérez Vela (347)
- *Convivencia en septiembre* (338): Antonio Molina Delgado (338) y Mª José Bueno Ortiz (350)
- *Santo Rosario en septiembre* (698): Francisca Carmona Modrego (698) y Francisco Jándula Hernández (709)
- *Traslado de la imagen desde la ermita a la parroquia en abril* (782): Miguel Rodríguez Hernández (782) y Juana Blanco Carmona (787)
- *Domingo de Convite de banderas* (516): Ana Belén Cardeña Víctor (518) y Felipe Maroto Rodríguez (520)
- *Ofrenda Floral, jueves anterior romería* (390): Rafael Ramírez Álvarez (390) y Mª Consuelo Lara López (393
- *Presentación de banderas en la romería* (251): Pedro Segado Jiménez (253) y Ana Mª Carmona Vela (275)
- *Procesión en el santuario en la romería* (894): Mª Cabeza Torrús Cuesta (894) y Miguel Ángel Plaza Lara (897)
- *Fiesta y misa mayor el lunes de romería* (364): Francisco Navarro Pérez (364) y Mª Roque Carmona Gómez (367)
- *Procesión en Arjonilla el lunes de romería* (1000): Darío Palomino Martín (1000) y Mª Carmen Pérez Bejarano (1006)

José Antonio López Martínez
Vocal de Juventud y Formación

Desde esta Vocalia se pretende dar a conocer, a todos los cofrades y no cofrades de corta edad, tanto a la Cofradía Matriz, como a La Virgen de la Cabeza, como a su Romería, para formarles una idea correcta de todo lo que rodea a nuestra fe en torno a María Santísima de la Cabeza.

Vocalía de Juventud de la Cofradía Matriz

En el curso anterior iniciábamos nuestra andadura con el "1er Concurso de Redacción y Pintura" en todos los colegios de Andujar y dada la aceptación, el interés suscitado y su gran participación, para este año nos atrevemos con las provincias de Jaén y Córdoba.

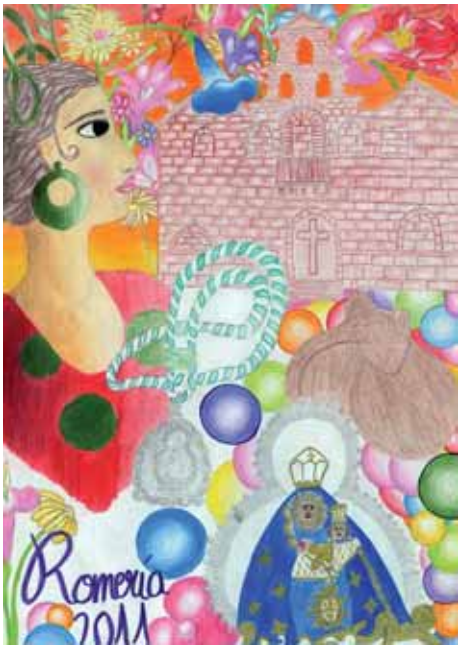
En este primer concurso la Cofradía Matriz premiaba a María del Carmen González Carrasco del colegio Madre del Divino Pastor con el primer premio de pintura y a Eugenio Joaquín Martínez Muñoz del Colegio Virgen de la Cabeza junto con Celia Casas Delgado del IES Nuestra Señora de la Cabeza, con el primer premio de redacción.

El premio fue una bicicleta para cada uno y la publicación de alguno de estos trabajos en esta edición de *Mirando al Santuario*.

En este curso, como he mencionado antes, se amplia nuestra convocatoria a las provincias de Jaén y Córdoba, llevándola a cabo gracias a la ayuda de nuestras cofradías filiales en cada provincia, que desinteresadamente nos prestan su colaboración, llevando a la gente joven el nombre de María Santísima de la Cabeza desde sus centros de enseñanza.

También agradecer la campaña informativa que ha hecho suya el "Diario Jaén" de todo este concurso destinado a la juventud, prestándose incondicionalmente a todo aquello que lleve el nombre de nuestra Titular o de su Matriz.

A continuación os dejo dos de los trabajos que fueron premiados en este primer certamen.



Mª del Carmen González Carrasco
Colegio Madre del Divino Pastor, Andújar
Primer Premio de Pintura

XIII Encuentro de Jóvenes

Otra de las actividades de esta vocalía se llevó a cabo a finales de Octubre en la Casa de Cofradía de Andujar en el Santuario donde celebrábamos el "XIII Encuentro de Jóvenes" contando con la presencia de gran parte de los jóvenes de varias de las cofradías filiales de la Virgen de la Cabeza.

Se proyectaron películas de la recoronación de 1960, bajada de la Virgen a Andujar en 1988 y algunas de las romerías de antaño de los años 1987,1990,1991 y 2001, disfrutando también de una pequeña exposición de antiguos enseres de la Cofradía Matriz. El objetivo no fue otro que enseñar y aprender de lo ya vivido, con el fin de poder instruir a los posibles componentes de todas las cofradías de la Virgen de la Cabeza. Tuvimos el placer de contar con la rica experiencia de Paco Fuentes desencadenando todo ello en un debate entre todos los participantes, en el que se dejaba ver las ganas de trabajar y de construir que tiene la gente joven. Y como no nuestro consiliario el padre Rafael Márquez nos hablaba del mensaje que nos dejó el Papa en su visita a Madrid con motivo de las Jornadas Mundiales de la Juventud.

Este año como novedad se abría una segunda parte del encuentro de jóvenes, el cual tuvo muchísima aceptación, consistía en una subida de la juventud en mulo desde Andujar hasta el Santuario, donde poder vivir la experiencia de hacer camino como desde hace casi ocho siglos se viene haciendo. Desde aquí dar gracias a la colaboración de la Peña Rincón del Arte, que nos daba de comer desinteresadamente en San Ginés a las más de 100 personas que nos dimos cita en el cementerio para atravesar la sierra y llegar hasta las plantas de la Virgen compartiendo amistad a lo largo de un incomparable camino.

Estas son dos de las actividades más señaladas de esta vocalía durante el año, aunque existen muchas más, en las que si te consideras joven, te esperamos para que todos trabajemos juntos por la Reina de nuestros corazones.

!!!Viva la Virgen de la Cabeza!!!

Historias de una romera muy novata

07:00 a.m Me levanto emocionada. Este es el primer año que subo a la romería de la Virgen de la Cabeza, en Andújar. Subo al santuario, bueno, ya basílica menor en carreta, y me quedo allí 2 días. Pasaré la noche con mi peña, Peregrino Romero, en una de las casas que hemos alquilado allí. Llevo preparando este momento durante todo el año. Hay que montar la carreta, que requiere mucho esfuerzo, hay que preparar la casa donde dormiremos y llevar comida antes para que cuando lleguemos no haya problemas. Hay que comprar un vestido, complementos, zapatos, sombrero, alquilar un tractor, de todo. Y sobre todo, ¡tienes que pasártelo bien!

07:30 a.m Bajo a desayunar y mi madre, en lugar de darme un beso, coge y me enseña un paquete: y ahí está: ¡mi vestido con todo! Luego subo corriendo a vestirme y cuando desciendo por las escaleras oigo a mi padre que me llama: "Jimena, baja". Mi hermano, Carlos, tiene 16 años el pobre, y como está en la edad del pavo total, me toma el pelo y me está dando ganas de pegarle una galleta y decirle algo grosero. Pero me lo ahorro, que necesito tener la fiesta en paz. Juntos, con mi madre ya maquillada a lo máximo, nos vamos a la nave donde se encuentra la carreta. ¡Estoy emocionadísima! Llevo 6 años en sevillanas y estoy deseando ponerlas en práctica. Mi madre me lo nota y me dice: "Tranquilízate, que luego te cansas mucho."

08:00 a.m Nos reciben todos los de la peña ya preparados para salir al desfile de carretas, que es algo popular para que todos nos vean. Nos montamos en la carreta y listos para subir. (Antes de nada, mi madre me mete unas pastillas en el bolsillo del vestido y no entiendo por qué).

09:00 a.m Estoy ahora mismo pasando por la corredera Capuchinos, andando detrás de la carreta con mi amiga Elena, cantando La Morenita, una canción muy popular de Andújar, que quien no se la sepa no es iliturgitano.

09:30 a.m ¡Ya hemos salido de Andújar! Os explico el recorrido: subimos por la carretera hasta San Ginés, de ahí al Lugar Nuevo, y ya directos a nuestro destino. Parece corto, pero tardas mucho tiempo. Como esto es muy largo, os voy a explicar algo de la virgen y la romería para que os vayáis informando, que como yo, sois novatos: La Santísima Virgen de la Cabeza es una advocación mariana venerada en la Basílica de Nuestra Señora de la Cabeza. Es la patrona de Andújar por bula del papa San Pío X el 18 de marzo de 1909 y de la Diócesis de Jaén por bula del papa Juan XXIII el 27 de noviembre de 1959. En 2009, durante la celebración de su Año Jubilar, el papa Benedicto XVI la condecoró con la Rosa de Oro, "singular privilegio" con el que el papa reconoce su patronazgo sobre la Diócesis de Jaén, la profunda devoción con la que es venerada y la amplia historia de su romería, la más antigua del país. Le fue impuesta por el Obispo de Jaén, Don Ramón del Hoyo López, el día 22 de noviembre de 2009 en la Santa Iglesia Catedral de Jaén. Es la primera Virgen de España que la recibe. En la Rosa de Oro hay una inscripción en latín: *´Benedicto XVI. Rosa de Oro. Para la imagen de la Bienaventurada Virgen María de la Cabeza, Patrona Celestial de la Diócesis de Jaén. Concesión benignísima. 22 de noviembre de 2009´*

10:00 a.m Ya hemos llegado a San Ginés. Acabamos de pasar, que alivio. Yo he subido andando muchas veces, pero cansa más esto. Hace muchísimo calor y ya me he tomado una pastilla. Ahora entiendo a mi madre. Y mi hermano dando la lata a Elena y a mí. Ha llegado hasta tal punto, que esta vez sí le he dado la galleta y no se lo esperaba. Ja, a ver si deja de dar por saco. Mi padre me está avisando que nos subamos a la carreta. Otra vez. Vaya viajecito.

10:30 a.m Y casi llegamos al Lugar Nuevo. Mientras, le he preguntado a mi madre la leyenda de la virgen y me la ha contado con todo detalle. Bueno, resulta que según la leyenda, cuando San Eufrasio vino a España, trajo consigo una imagen de la Santísima Virgen a la que rendía culto y devoción. En el siglo VIII cuando Andújar fue ocupada por los árabes, la Sagrada Imagen fue escondida entre unas peñas en uno de los cerros más altos e inaccesibles de Sierra Morena para evitar su profanación.

En el siglo XIII, un pastor de Colomera, Granada, llamado Juan Alonso de Rivas, apacentaba su ganado, cabras y ovejas, en las alturas de Sierra Morena junto a la cumbre del cerro de La Cabeza. Era cristiano sencillo y fervoroso, quizá algo entrado en años y estaba quejado de una anquilosis o paralización total en el brazo izquierdo.

Empezaron a llamar su atención las luminarias que divisaban por las noches sobre el monte cercano a donde tenía su hato y a las que se sumaba el tañido de una campana. Finalmente quiso salir de duda y en la noche del 11 al 12 de agosto del año 1227 resolvió llegar a la cumbre.

A su natural temor sucedió una expresión de asombro y gozo, porque en el hueco formado por dos enormes bloques de granito, encontró una imagen pequeña de la Virgen, en cuya presencia se arrodilló el pastor y oró en voz alta entablando un diálogo con la Señora.

La Santísima Imagen le expresó su deseo de que allí se levantara un templo, enviándolo a la ciudad, para que anunciara el acontecimiento y mostrara a todos la recuperación del movimiento en su brazo y de esta forma, dieran crédito a sus palabras. Bajó a la ciudad y anunció el suceso que no tuvieron más remedio que creer ante el testimonio de su brazo curado. Esta es la historia. Interesante, ¿verdad?, pues dice mi padre que hay más.

11:00 a.m Seguro que os habéis preguntado por la imagen de la Virgen de la Cabeza, supongo. Mi padre se enrolló cuando le pregunté por qué la Virgen era morena (por eso la llaman Morenita) ¿Os lo cuento? Bueno, sí.

Que Elena se ha dormido para no marearse y no tengo con quién hablar. Bueno, pues la actual imagen tallada por José Navas Parejo en 1944 tras la desaparición de la antigua, representa a la Madre y Señora sentada sobre un pequeño sitial sin respaldo, sosteniendo al Niño Dios en su brazo izquierdo y ofreciendo un pequeño fruto rojizo en su mano derecha, interpretado como un madroño dado la abundancia de este fruto en la sierra.

La Imagen de María viste túnica carmesí ceñida con un pequeño cíngulo o efed de líneas verticales, al estilo hebreo, manto azul estofado en oro, en alusión a la Encarnación y a su Inmaculada Concepción y tocado blanco que deja ver el cabello moreno que le cae sobre los hombros. El Niño viste túnica clara como redentor del género humano y porta en su mano izquierda una esfera dorada al tempo que con la derecha muestra a su Madre.

Con motivo de la conmemoración anual de la aparición, el 12 de agosto, los fieles pueden contemplar la talla de la Imagen coronada y cubierta tan solo por su manto de reina.

Ya hemos llegado al Lugar Nuevo, esto es precioso. Los bichos son lo peor. Hemos parado y ya queda muy poco para llegar a la basílica (santuario).

12:30 a.m ¡Al fin! ¡Ya hemos llegado! Esto es precioso y hay muchísima gente. Hemos dejado la carretera al lado de la casa, hemos entrado a dejar las cosas y ¡nos vamos al camarín!

12:45 a.m Estoy pasando un aburrimiento total. Menos mal que Elena está aquí para apoyarme. La causa de mi mal estar es la larga cola que hay desde la puerta hasta el camarín dónde se encuentra la Virgen de la Cabeza. Mi madre resopla de acarrear todo el rato con las flores (muy bonitas: margaritas, rosas, orquídeas, violetas africanas y algún tulipán que metido yo, porque me encantan). A mi padre ni le veo, ya que es alérgico a las margaritas y se habrá ido con los últimos para no olerlas.

13:15 a.m Después de media horaaaa... Hemos avanzado 1 metro. ¡Dios mío! ¿Pero a quién se le ha ocurrido ir a estas horas al camarín? Bendito sea… ¡Cuándo me entere!

18:30 a.m Ha pasado mucho tiempo. El camarín es precioso. El año pasado (también en 2009) la Romería celebró el Año Jubilar, otorgaron la Rosa de Oro a la Virgen de la Cabeza, y convirtieron el santuario en Basílica Menor. ¡Menudo año! Después de verlo hemos ido a comer y ahora estamos en la casa. Los adultos están preparando el festón que vamos a celebrar, pero yo me voy a acostar prontito para ver mañana a la Virgen, que la sacan del camarín, hacen una procesión y celebran una misa. No puedo faltar a ese encuentro, siendo encima mi primer año.

Me he enterado en el camarín de una cosa muy interesante: el santuario... No, perdón, la basílica fue construida en 1287 y 1304. Luego se la donaron a los Trinitarios: Hasta 1930, en que el Obispo D. Manuel Basulto Jiménez cedió el Santuario a la Orden Trinitaria, este había estado atendido por sacerdotes diocesanos.

El 1 de abril de 1930, se le dio posesión a los Trinitarios, siendo el día 12 cuando se hizo de forma efectiva con una solemne fiesta, a la que asistieron el Obispo, el Excmo. Ayuntamiento, la Real Cofradía Matriz, el juez de Instrucción, el Arcipreste y gran número de sacerdotes, el Padre Provincial de los Trinitarios, además de una multitud de fieles. Desde entonces vienen rigiendo acertadamente el Santuario primero, y luego su Parroquia. Solamente tuvieron que abandonar este sagrado lugar entre 1936 y1937 durante la Guerra Civil Española siendo tres de ellos víctimas de la contienda fratricida que destruyó el templo y perdió la imagen de la Santísima Virgen de la Cabeza.

Cuando se hicieron cargo del Santuario los Trinitarios comenzaron una labor apostólica, de asistencia espiritual y educativa con los devotos que acudían a visitar a la Santísima Virgen de la Cabeza para implorar sus favores.

10:00 a.m, 2º día Estoy viendo la misa de hoy. Es preciosa y me estoy emocionando. Ahora van a sacar a la Virgen. Luego os cuento.

10:45 a.m, 2º día ¡La Virgen es tan bonita! La han sacado en procesión y me ha impresionado. La pena es que mi madre ha querido que la vea desde lejos porque hay miles de personas y mejor que no. Luego nos bajamos y yo no quiero que esto se acabe nunca. Voy a despedirme de la Virgen.

14:00 a.m, 2º día Ya estoy bajando en carreta. Me despido, pero quizás el año que viene suba otra vez ¡o en mulo! Ya veremos. Bueno, pues adiós. ¡Nos vemos el año que viene si Dios quiere!

Celia Casas Delgado
IES. Ntra. Sra. de la Cabeza. Andújar
Primer Premio de Redacción de Secundaria

Manuel Peláez del Rosal
Cronista oficial de la Ciudad

El complejo acuático de la denominada Fuente del Rey de Priego de Córdoba, constituye uno de los parajes naturales más singulares de Andalucía, argumento que fue determinante para su declaración como Monumento Nacional por expediente de 25 de febrero de 1983, y, posteriormente, para catalogación como Bien de Interés Cultural, por resolución de 18 de diciembre de 1984 (BOJA de 1 de febrero de 1985).

Un reto municipal

Priego de Córdoba y la Virgen de la Cabeza

La Fuente del Rey es, por ello, asunto primordial en la visita turística de la ciudad, por ser su monumento laico más emblemático. La frondosa alameda y paseo que la rodea desde tiempo inmemorial y sus históricos estanques renacentistas y barrocos compiten con los del Real Sitio de San Ildefonso de la Granja, sin que desmerezcan de estos ni un ápice, antes por el contrario los subliman no solo por su belleza intrínseca, sino por su acrisolada historia, pues el topónimo forma parte de los valores culturales más tradicionales de la ciudad. Según la leyenda fue el rey castellano Alfonso XI quien fijó aquí su campamento en el asedio de la villa en el año 1341, y los nobles y mesnadas del ejército que le acompañaban para lisonjear al monarca le dieron este apelativo, habitual también en otros lugares como afirmación de la monarquía (Madrid, Simancas, Alcalá la Real etc.) para ratificar la presencia regia.

Con el paso del tiempo, en el siglo XVI, advirtió el concejo de la villa la conveniencia de hacer en este lugar algún "reparo de arte", dice un acta municipal de 1568. Fue esta la primera intervención arquitectónica que se culminaría algunos años después. El programa iconográfico de entonces contó con la incorporación al frontis levantado para contener las aguas del manantial de la pareja mitológica formada por Neptuno con su tridente y Anfitrite, enriquecidos con otros elementos escultóricos como la Gorgona o Medusa esculpida en la venera de una de las cavidades acuíferas. La reconversión religiosa del monumento cuya traza bien pudo ser de Francisco del Castillo, acaecería tras el anuncio de la visita a la villa en el año 1586 de sus señores naturales, los marqueses de Priego, a la sazón don Alonso Fernández de Córdoba y Aguilar y doña Catalina Fernández de Córdoba. Se dispusieron entonces fastos con pregones y se acordó el embellecimiento del espacioso lugar, entronizándose en una hornacina abierta en el segundo cuerpo de la fachada la imagen de la Virgen de la Cabeza, hecha en piedra de Filabres por el maestro de cantería y afamado prieguense Alonso González Bailén.

La incorporación de esta advocación (la de la Virgen de la Cabeza) al monumento fue ciertamente circunstancial, pero en ningún modo casual. Formaban parte de esta cofradía un numeroso grupo de ganaderos prieguenses, vaquerizos, cabreros y ovejeros principalmente, a cuya actividad por su importancia económica se dedicaban por aquellos años un nutrido grupo de tales cofrades. El concejo, es decir el Ayuntamiento, que costeó con sus bienes la obra pública que se levantaba en homenaje a los marqueses vería con buenos ojos que quedase inmortalizada una réplica de la imagen titular de la cofradía, que había sido fundada por lo menos 15 años atrás .[1]

La incorporación de esta advocación (la de la Virgen de la Cabeza) al monumento fue ciertamente circunstancial, pero en ningún modo casual

© Manuel Peláez

Vista de la primitiva Fuente del Rey o de la Salud de Priego de Córdoba. Hornacina con la imagen de la Virgen de la Cabeza. IZQUIERDA Lápida con texto alusivo a la Virgen de la Salud. ARRIBA DCHA.

En efecto, la Virgen de la Cabeza se sitúa en una hornacina de alabastro, no muy lejos de unos relieves de ovejas próximos a un pastor arrodillado, que representa al mítico Juan de Rivas, el pastor de Colomera al que según cuenta la leyenda se le apareció la Virgen en la cumbre del cerro de La Cabeza, de Sierra Morena, próximo a la ciudad de Andújar.

Un monumento de estas características no podía permanecer ajeno a sus mentores y al motivo de su erección o establecimiento. No se ha conservado desgraciadamente la lápida o lápidas originales del monumento situadas en su parte superior, o tercer cuerpo. Pero sí se conoce el texto de la misma cuyo tenor era el siguiente:

A HONRA Y GLORIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA. SE HIZO ESTA OBRA, SIENDO ALCAIDE Y GOBERNADOR DE ESTA VILLA FRANCISCO DE ARANDA Y HERRERA. AÑO 1586.

Con el paso del tiempo y por el natural deterioro de dicha lápida, a causa del deslizamiento por el paramento de las aguas de lluvia debido a su talud, uno de los sucesores de la referida autoridad municipal, don Antonio Pablo Valdecañas y Herrera, ordenó la reposición de la piedra añadiendo el siguiente texto:

SE RENOVÓ ESTA PIEDRA POR SU SUCESOR DON ANTONIO PABLO VALDECAÑAS Y HERRERA, FAMILIAR DEL SANTO OFICIO, SU CUARTO NIETO. AÑO 1742.

Recoge este dato el polígrafo Luis María Ramírez de las Casas Deza[2], quien declara que hasta el año 1862 existió dicha lápida con el indicado texto, ignorando si se volvió a reponer o se sustituyó por otra con el mismo o diferente texto. Lo cierto es que en el año 1953 cuando se realizaron obras una vez más en el estanque en donde se aloja la Virgen de la Cabeza, la autoridad municipal ordenó fabricar una nueva lápida, con un nuevo texto, tal vez porque o no se leyera lo que la sustituida rezaba, o porque se decidiera cambiar el texto por otro más actual que diera cuenta y razón de la obra realizada. El texto de esta piedra dice así:

VIVA MARÍA SANTÍSIMA DE LA SALUD. LA MUY NOBLE Y MUY ILUSTRE CIUDAD DE PRIEGO RECONSTRUYÓ ESTA FUENTE EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA, SIENDO ALCALDE DON MANUEL MENDOZA Y CONCEJAL ENCARGADO DON CARLOS MERINO. AÑO 1953.

¿A qué se debió la sustitución del rótulo de la lápida cambiando la referencia a la advocación mariana de la Virgen de la Cabeza por el de la nueva de la Virgen de la Salud? ¿Fue intencionada o negligente? No nos cabe la menor duda que el texto de la lápida recogió una tradición ya inveterada -aunque errónea- desde muchos años atrás, por el que a la Fuente en donde se venera a la Virgen de la Cabeza se le venía denominando como Fuente de la Virgen de la Salud. Hay constancia documental de este tratamiento desde las primeras décadas del oscurantista siglo XIX. Pero dicha denominación era errónea desde un punto de vista iconográfico, ya que a la Virgen de la Salud se le suele representar simbólicamente también con el Niño, pero portando en su mano derecha un ramo de azucenas, y al Niño llevando un ave en la mano izquierda. Ni uno ni otro elemento concurren en la imagen prieguense. La Virgen lleva en su mano derecha un cetro, y el Niño permanece con la mano izquierda cerrada.

Con ser este argumento decisorio, no es menos cierto la denominación de la Fuente, o con más precisión "el Estanque" (que podríamos denominar al más antiguo "de la Virgen", para diferenciarlo del otro de mayor entidad y más moderno, que podríamos denominar "de Neptuno y Anfitrite), como "Fuente de la Salud". Ambos estanques se localizan en el paraje de la Fuente del Rey, al margen de los diferentes motivos escultóricos sitos en los dos estanques. Históricamente ambos estanques respondieron a una única denominación de Fuente del Rey, por hallarse ubicados en el paraje o paseo de su nombre. Pero en el transcurso del tiempo el estanque de la Virgen comenzó a denominarse primero "Fuente de la Salud" (desde mediados del siglo XVII, a raíz de la finalización de la epidemia de peste que asoló a la población en 1650), y posteriormente "Fuente de la Virgen de la Salud" (a principios del siglo XIX). Pero una y otra denominación no son intercambiables, salvo que con ello se admita y dé por buena la confusión, ciertamente salvable. Mientras que la primera denominación "Fuente de la Salud" alude a un fenómeno físico o médico, "la salud", como antítesis de "la enfermedad", la segunda denominación "Fuente de

© Manuel Peláez

la Virgen de la Salud" se refiere a una advocación mariológica específica y propiamente diferenciable por motivos iconográficos.

De aquí, y por todo lo analizado, es conveniente que se haga justicia histórica. La Fuente de la Salud, o con mayor propiedad este estanque, fue el primero que se edificó en la Fuente del Rey, sin que la construcción del monumento primitivo pudiera recabar para sí y de forma exclusiva la denominación genérica. Del mismo modo el estanque más nuevo por su ulterior construcción y en donde se yergue Neptuno y Anfitrite, pero también el León, no puede competir tampoco en pro de idéntica y excluyente denominación. La Fuente del Rey es un espacio, en el que a lo largo de la historia se edificaron dos estanques con motivos arquitectónicos y escultóricos diversos. O lo que es lo mismo: no existen dos Fuentes del Rey, sino un único paseo con el común denominador de Fuente del Rey en el que se encuentran ubicados dos estanques de distintas proporciones. Así se corrobora en la lápida existente en el lado izquierdo del estanque de la Virgen de la Cabeza, cuyo tenor es el siguiente:

VIVA MARÍA SANTÍSIMA. LA MVY NOBLE, LEAL Y NOMBRADA VILLA DE PRIEGO MANDÓ REEDIFICAR ESTA OBRA DE SV ZELEBRADA FUENTE DEL REY Y ADORNAR ESTE PASEO, SIENDO SV CORREGIDOR EL SEÑOR DON ROQVE ANTONIO SÁNCHEZ DE RIVERA, DE LOS REALES CONSEXOS. AÑO 1728.

Ntra. Sra. de la Cabeza de Priego de Córdoba con atuendo pastoril. ARRIBA Representación pictórica de la Virgen de la Cabeza, propiedad de la cofradía de Priego de Córdoba. ABAJO

En conclusión: Si se trata de hacer desaparecer la confusión existente en las dos lápidas situadas en la parte superior del frontispicio del estanque más primitivo, pues en el de la izquierda se alude a la "FUENTE DEL REY" y en el de la derecha a la "FUENTE DE LA SALUD", se deberá retrotraer la leyenda de esta lápida, que es la que provoca la confusión, al antiguo texto que existió hasta el año 1862, si bien haciendo constar que su reposición se ha efectuado en el año 2012.

Por tanto, el texto de la nueva lápida, que ha de situarse en el lado derecho del estanque (observándolo de frente) puede reproducir el siguiente texto antiguo (tan solo modificado en la última línea):

A HONRA Y GLORIA DE NTRA. SRA. DE LA CABEZA. SE HIZO ESTA OBRA SIENDO ALCAIDE Y GOBERNADOR DE ESTA VILLA DON FRANCISCO DE ARANDA Y HERRERA. AÑO 1586. SE RENOVÓ ESTA PIEDRA EN EL AÑO 2012 PARA PERPETUA MEMORIA.

Ver, mirar y admirar este monumento, oír y escuchar el rumor de las aguas, y soñar junto a los olmos que circundan la frondosa alameda, uno de los cuales es el más elevado de toda la provincia de Córdoba, no deja de tener incluso un profundo sentido trascendente. La alameda o paseo de la Fuente del Rey y sus dos emblemáticos y artísticos estanques son la mejor credencial turística de Priego. El reto que tiene hoy el Ayuntamiento de Priego de Córdoba es convencer a la Delegación de Cultura de esta última ciudad de hacer "justicia histórica" cambiando el texto de la lápida del frontis de su celebrada "Fuente del Rey", por otro nuevo que alude a la Virgen de la Cabeza, sustituyéndolo por el de "María Santísima de la Salud" y de esta forma el viajero que se acerque al monumento sabrá -si repara en su lectura- que la advocación de la escultura que en su hornacina se muestra no es la de la Virgen de la Salud, como indica su texto, sino la de la Virgen de la Cabeza, en cuyo honor se colocó en 1586 la primitiva escultura de alabastro.[3]

1 En mi artículo titulado "Jubileos e indulgencias concedidas por Roma en 1592 a la cofradía de la Virgen de la Cabeza", en *Revista Fuente del Rey* (RFR) de Priego de Córdoba, n.º 186 (junio 1999), págs.. 8-9, indico que el lugar que ocupaba por su antigüedad en la romería de la cofradía matriz era el número 38, después de la de Castro del Río y antes de la de Baños, como se hizo constar en la obra de D. Manuel Salcedo Olid, publicada en 1677, *Panegírico historial de N. S. de la Cabeza de Sierra Morena*, pág., 248. Se ha sostenido que la presentación de estas tres cofradías en el Cerro ocurrió el año 1574, una vez tuvieron aprobados sus estatutos por la autoridad eclesiástica, pero es probable que su existencia fáctica datara de algunos años atrás.

2 Cfr. Luis María Ramírez de las Casas Deza, *Corografía histórico-estadística de la provincia y Obispado de Córdoba*, Córdoba, 1862. Voz *Priego*. (Ed. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba/Confederación Española de Cajas de Ahorros. Córdoba, 1986.

3 La escultura antigua fue robada en el año 1987, siendo alcalde Pedro Sobrados, ignorándose su paradero. La entronizada de nuevo es obra de Manuel Jiménez Pedrajas.

José Luis Pantoja Vallejo
Doctor en Historia y Cronista Oficial de la Villa de Lopera

Desde Lopera hasta Andújar

Algunos datos sobre la Romería de la Virgen de la Cabeza del año 1953

Además de por la lluvia, que hizo acto de presencia con mucha intensidad tras finalizar la procesión de la Morenita, la Romería de la Virgen de la Cabeza del año 1953 es muy recordada por los cofrades ya que sucedió la curiosa elección de la Hermana Mayora de menor edad en toda la historia de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera, con tan sólo cinco años, un acontecimiento singular que despertó las simpatías de los devotos de la Reina de Sierra Morena. En el sorteo, celebrado como es tradicional cada 8 de septiembre en la sacristía de la Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Lopera, participaron todos los cofrades (una costumbre que ahora se ha perdido) y el sorteo se llevó a cabo por el sistema tradicional: En la copa de un sombrero se colocaban trozos pequeños de cañas de bambú, en cuyo interior se introducían papeletas en blanco, excepto una que llevaba la imagen de la Virgen de la Cabeza; de entre los cofrades, se postulaban quienes buscaban su elección para Hermano Mayor durante ese año, consiguiéndolo aquel que sacaba la papeleta con la Virgen. Y sucedió aquel año que la suerte recayó en el loperano Manuel de la Torre Barbosa, el cual quiso que la Hermana Mayora fuera su hija Pilar De la Torre Martínez que solo contaba con 5 años. Rápidamente, miembros de la familia de la Torre Martínez se pusieron con los preparativos para que nada faltara de cara a la asistencia de la Cofradía de Lopera a la Romería del mes de abril. Lo primero que hicieron fue encargar un traje de gitana para la niña, de color azul turquesa con puntas de cordón rojas y unos bodoques macizos también de color rojo, confeccionados en el taller de bordados de Carmen Cantero Luque. También le compraron un mantón color rojo, un banderín confeccionado por Nicolasa Alcalá Martínez y los aderezos o complementos propios (pulseras, collares, castañuelas, zapatitos de tacones, etc.) los cuales guardan celosamente como testimonio de aquel año como Hermana Mayora. Luego vinieron las fotos del célebre Joaquín Muñoz que tuvo que ingeniárselas para que la Hermana Mayora se subiera en una mesa de la antigua Fonda-Parador de la familia Muñoz Román, de manera que su estatura no impidiese salir favorecida en un retrato para la posteridad. Lo cierto es que aquel año de 1953, la pequeña Pilar con su banderín era el centro de atención de todas las cofradías que asistieron a la Romería. La salida desde Lopera se produjo en un camión Chevrolet alquilado a Miguel Ruiz Alcalá "el de la malagueña" donde viajaron en la caja del camión en unos bancos de madera portátiles los Hermanos Mayores, sus familiares y poco más. Para aquel día se preparó un desayuno a base de tortas de aceite y magdalenas de máquina y para el mediodía Lucrecia Ana Barbosa Pastor preparó dos buenas cacerolas de habas fritas, de las que dieron buena

Pilar de la Torre Martínez, Hermana Mayora 1953

Lopera

Se editó un magnífico Cartel de Romería, premiado por el Ayuntamiento con 2.000 pesetas al ganador del Concurso, Pedro Aldehuela Gómez

cuenta los invitados, quienes tuvieron que alojarse en el chalet de Eduardo Rodríguez ya que la casa de Lopera no pasaba por sus mejores momentos. Cuando llegaron al cerro se inició la presentación de banderas ante la Morenita. La niña fue invitada a dormir en el Cuartel de la Guardia Civil por el cabo Arsenio Fernández García, un amigo de la familia, que fue la persona que sacó de pila a la niña, aunque ella en toda la noche pegó ojo pensando que se podía caer su primera permanente, que le hizo la peluquera Obdulia Peláez Mejías.

La ciudad de Andújar, aquel año de 1953, preparó de cara a la Romería un amplio abanico de actividades con un magnífico Cartel de Romería que fue premiado por el Ayuntamiento con 2.000 pesetas al ganador del Concurso, Pedro Aldehuela Gómez y del que se editaron 1.000 ejemplares y 2.500 programas de mano, impresos en La Puritana de M. Blanco y en Litografías Antonio Anel de Granada, con un importe de 8.748 pesetas[1] y con las siguientes actividades: concurso y exposiciones de escaparates, tiro pichón, rondallas, balcones, carrozas, parejas a la grupa y amazonas, sin olvidar las corridas de toros y el fútbol; siendo elegido Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de Andújar Antonio Peralta Gómez, como Alcalde de la ciudad estaba José Tordera Medina y la Comisión de Festejos fue presidida por Gabriel Vera Martínez. Los actos de aquel año fueron muy participativos y se iniciaron el jueves 23 de abril a las 21 horas con una Gran Retreta a cargo de la Banda Municipal de Música bajo la dirección del maestro Juan Amador Jiménez, acompañada también de la Banda de Cornetas y Tambores por las principales calles de la ciudad. A continuación se celebró el Concurso de Escaparates y Exposiciones con premios por valor de 5.000 pesetas. Finalizó así el primer día con un Concurso de Rondallas con instrumentos de pulso y púa, otorgándose entre los participantes un premio de 1.000 pesetas, en el cual participó la Rondalla de Lopera dirigida por el maestro José Morales Muñoz. El viernes 24 se inició a la 7 de la mañana con una Diana a cargo de la Banda Municipal de Música, junto con la Banda de Cornetas y Tambores por las principales calles de la ciudad. Después, en el Estadio Municipal de Deportes San Eufrasio, y organizado por la Sociedad de Caza y Pesca se celebró un Concurso de Tiro de Pichón, otorgándose los siguientes premios: 1º Copa donada por el Ayuntamiento y 2.000 pesetas, que fueron retiradas como subvención para la prueba por José Sáez de Tejada y Rodríguez[2], 2º Copa donada por la Hermandad de Labradores y Ganaderos y 1.000 pesetas y 3º Copa donada por Explosivos Sánchez y 500 pesetas. A las 12 del mediodía, tocó el turno al Concurso de Balcones, concediéndose dos premios por un valor total de 800 pesetas a los balcones que mejor estuviesen presentados y adornados durante los días de feria. A las 4 de la tarde se celebró un Concurso de Carrozas, Parejas a la Grupa y Amazonas con los siguientes premios para las carrozas: Primer Premio concedido por el Gobernador Civil y Jefe del Movimiento de Jaén, dotado con una cuantía de 2.000 pesetas, un Segundo premio concedido por la Diputación Provincial de 2.000 pesetas, el Tercer Premio era concedido por el ayuntamiento de Andujar de 1.500 pesetas que fue para Juan Platero Expósito, un Cuarto Premio concedido por la Hermandad de Labradores y Ganaderos de 1.000 pesetas y el Quinto Premio concedido por el Ayuntamiento de Andújar de 500 pesetas para la carroza infantil de Antonio Arcos Cobaleda[3]. En el Concurso de Parejas a la Grupa se otorgaron los siguientes premios: 1º dotado con 750 pesetas y 2º con 400 pesetas. El Concurso de Amazonas estableció un único premio de 500 pesetas y el Concurso de Infantiles a la Grupa o Amazonas estableció un único premio de 350 pesetas. A las 6 de la tarde, la Real e Ilustre Cofradía Matriz de Andújar, ataviada con todas sus insignias, la Banda Municipal y autorida-

des se trasladaron hasta la Puerta de Madrid para recibir a las Cofradías que tienen su entrada por esta parte de la ciudad y seguidamente fueron hasta el puente sobre el Guadalquivir para igualmente recibir a las cofradías que llegaban por este lugar, entre ellas la de Lopera. Algo después, en la Ermita de la Virgen de la Cabeza se celebró con la asistencia de todas las cofradías una Solemne Salve. Finalizó el día con un Concurso de Cofradías, con un único premio de 2.000 pesetas a la Cofradía mejor presentada con trajes típicos o regionales. El sábado 25 de abril se inició con la salida, a la 9 de la mañana, de las Cofradías hacia el Santuario de Sierra Morena ofreciendo un desfile a sus habitantes por las principales calles de Andújar. Curiosamente la Real e Ilustre Cofradía Matriz de Andujar llevó durante el camino dos mulas alquiladas del vecino Antonio Pérez para llevar el botiquín sanitario y que el Ayuntamiento sufragó por valor de 200 pesetas[4]. En los días previos a la salida hacia el Santuario, el vecino José Trujillo Ruiz estuvo dirigiendo durante 12 días los trabajos de reparación del Camino Viejo del Santuario, recibiendo unos honorarios del Ayuntamiento de 300 pesetas[5]. A las 6 de la tarde, se disputó en el Estadio San Eufrasio un partido correspondiente al grupo sexto de la Tercera División, entre el Real Betis Balompié y el C. D. Iliturgi. Mientras este evento deportivo discurría, las Cofradías llegaban hasta el Santuario, donde tenían lugar unas solemnes vísperas, rosario y salve popular. Finalizó el día con un baile público, amenizado por la rondalla que ganó el concurso celebrado en la Plaza de España. Las autoridades que se desplazaron hasta el Santuario merendaron y cenaron el día 25 de abril en la Hospedería "El Buen Gusto" que regentaba Francisca Torres Gil sufragando el gasto el Ayuntamiento de Andujar por valor de 2.896 pesetas[6]. Sin apenas descanso, desde la 1 de la madrugada el Santuario acogió la fiesta o misa que cada Cofradía celebra en honor a la Virgen de la Cabeza, teniendo lugar a las 5 de la madrugada la correspondiente a Lopera y a las 10 de la mañana la de Andujar y acto seguido la solemnísima procesión por las calzadas del Santuario acompañada por Cofradías filiales y el cuerpo de la Guardia Civil. A su finalización el Ayuntamiento costeó una comida para todas las fuerzas que rindieron honores a la Virgen de la Cabeza, cuyo coste ascendió a 11.239,70 pesetas[7]. Tras la romería, ya en el regreso de cada Cofradía hasta Andújar, aquel año les estuvo acompañando la lluvia durante todo el camino. La Cofradía de Lopera partió pronto, con intención de pasar un rato en la Feria y asistir a la corrida de toros, en la que se lidiaban 6 toros de la ganadería de Alonso para los matadores: Manuel Calero "Calerito", Jesús Córdoba y Juan Montero, pero las torrenciales lluvias[8] impidieron que los loperanos pudieran asistir a los toros, pues la corrida fue suspendida. Rápidamente pusieron rumbo a Lopera, calados de agua hasta los huesos, pues el camión no tenía toldo y se tuvieron que refugiar debajo de las mantas que llevaban. A la entrada en Lopera, como es costumbre, la gente del pueblo los fue a recibir, mientras algunos miembros de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera echaban a los niños los típicos pitos y trozos de "cañadú" junto a la carretera de Andújar. Como curiosidad en Andújar, tras la Romería, el Teniente de la Guardia Civil, Sr. Anguita y otros altos mandos de la Guardia Civil pernoctaron durante los días 26 y 27 de abril en la Fonda Central, Pensión Figueroa, Fonda de Juana González, Parador Tiradores y Fonda La Española por valor de 1.348,66 pesetas con cargo al Ayuntamiento iliturgitano[9]. Y con ello, ponemos fin a una Romería entrañable y muy recordada en Lopera y Andújar.

Complementos del traje de gitana de Pilar de la Torre Martínez.

1 Archivo Histórico Municipal de Andujar. *Mandamientos de Pago del año 1953*. Caja 719. Agradezco la ayuda inestimable del Archivero Municipal Vicente Maroto Aguayo.
2 Ibidem
3 Ibidem
4 Ibidem
5 Ibidem
6 Ibidem
7 Ibidem
8 ABC. Martes 28 de abril de 1.953. Página 47
9 A. H. M. A. Mandamientos de Pago. Caja 719

José Carlos de Torres
Filólogo y bibliófilo

Una seguidilla de **Lope de Vega** a Ntra. Sra. de la Cabeza

A la Virgen bella
rosa y flores,
de Jaén y Andújar
los labradores

(II, 1394-1397).

En la comedia de Vega Carpio *Tragedia del rey don Sebastián y bautismo del Príncipe de Marruecos*, escrita por encargo entre los años 1595 y 1603, el Príncipe Muley Jeque, que vive en Andújar, oye tal seguidilla a un grupo de fieles que pasa en un carro, cantando y bailando con guitarras, y la música de sonajas. ¿Por qué *los labradores de Jaén y Andújar*? Cuando hablé de pasada en mi *Pregón de la romería de 1983*, no pensé mucho por qué el dramaturgo compuso con tal letra parte de la seguidilla, una copla muy frecuente en el teatro del *siglo de oro*.

Al haber preparado la edición de la comedia, creo que el autor recuerda a la capital por los hechos dramáticos que él desarrolla en el acto tercero. Es una comedia de *moros y cristianos* con una base histórica de fondo, aunque el argumento literario prima sobre la exactitud y rigor en la forma de dramatizarlo. El Príncipe desea hacerse cristiano después de haber asistido a la romería del año 1593, hecho histórico, y los servidores musulmanes (*moros* en la comedia) de su casa consideran que dejará de ser su señor natural. Al sentirse olvidados y rechazados por Muley Jeque, y para evitar la afrenta, deciden envenenarle. Hay personajes notables entre ellos, pues el Príncipe es heredero o futuro *jarife* de Fez y Marruecos. Son cien hombres y veinte mujeres, y muchos de ellos son halcones, son guerreros. Política y religión están muy unidos en el Islam. Quien financia la estancia de Muley Jeque es Felipe II, ya que el Príncipe es una baza política. Aunque al Rey español no le interesa una guerra abierta en el norte de África.

En la ciudad está como primera autoridad don Jerónimo de Cárdenas. Cuando el Príncipe llegó a Andújar, procedente de Carmona, debió atenderle dado el carácter político de la misión. La familia Cárdenas procede de la localidad riojana del mismo nombre y vinieron a Andalucía con la Reconquista. Está documentado que don Jerónimo casó con doña Teresa de Valdivia y fueron padres de Diómedes y Jacobo, quien casó a su vez con doña Beatriz Manrique, natural de Baeza, siendo su hijo el capitán Antonio de Cárdenas Manrique Valdivia, caballero de la orden de Calatrava a partir del 18 de junio de 1629, también nacido en Andújar.

Hay más familia de los Cárdenas en la ciudad, ya que ha sido una rama prolífera e ilustre, tan antigua como los Pérez de Vargas por ejemplo.

Don Jácome, ante el cariz de los acontecimientos, decidió pedir ayuda a Jaén, de donde viene don Gonzalo de Ulloa con gente y armas, según la comedia como corregidor. Con buen criterio, deciden intervenir sin apelar a la fuerza y salvan al Príncipe. Quien impide su envenenamiento fue un médico de Andújar, Manuel de Gamey, según cuenta Salcedo Olid: impidió que bebiera la copa envenenada y se la dio a beber a un perro, que murió. Al tiempo, don Jácome ofrece su casa a Muley Jeque para que viva en ella. Seguramente, pueda ser la casa solariega de los Cárdenas en el altozano de Santa Ana, actualmente Cardenal Estepa. Aunque la arquitectura es posterior, hay una cartela de hierro en una ventana antigua con la fecha de 1567.

En cuanto a los *labradores*, sin duda se refiere poéticamente a los pecheros, que tributan en el Antiguo Régimen. Socialmente une Vega Carpio a hidalgos y pueblo en torno a la fe y cultura de la Virgen de la Cabeza. Coincide la comedia con las demás fuentes históricas, literarias y pictóricas de la época. El dramaturgo retrata a la sociedad española, regida por la Monarquía Hispánica.

Creo que tal es el sentido de *labradores de Jaén y Andújar*, un acierto, ya que Nuestra Señora de la Cabeza de Sierra Morena (Salcedo Olid es quien la titula así) es igualmente del Reino de Jaén.

Fernando Moreno Cazalla

© Manuel José Gómez Martínez

Horizontes de luz

Como la orla que corona ese sol apresado con reflejos de luna, se levanta la mañana andujareña, ataviada como una novia de naranjos en flor y vuela por los horizontes más distantes un entendimiento remoto que aúna, por razones que aun no entendemos, el tallito de todas las voluntades, aún las más dispersas para asistir a la Romería de la Santísima Virgen de la Cabeza. Romería llena de aroma de vida recién estrenada. Devotos romeros acuden a la llamada de su Virgen Morena para culminar el ascenso de sus caminos para estar con ella; llega la primavera, el renuevo. Dejemos a un lado el invierno entristecido con el tomillo desnudo, las madroñeras tristes y el azahar lejano. Que la primavera llene de oro sus encinas. El bosque detenido se despierta sin darle importancia al prodigio. Vuelven los perfumes de la infancia, nítidos como los finos pétalos que persiguen un rayo de sol. Andújar como sagrario, contenida y devota, feliz y arrogante en todos sus límites. La Madre que está en Sierra Morena, allá arriba, y siente y comprende que Ella es, sobre todo y ante todo, una promesa, un bien de vida, un repique de campanas que se guían entre jarales y caminos de luz. Pastora de pastores, madre prodiga de amor, que nos espera que nos llama, como llamó la noche de los tiempos a aquel pastorcillo trashumante. Cielos claros y la palabra justa que se oye, llevada por los vientos de los valles verdes entre alfombras multicolores de banderas engalanadas.

Huela a sol nuevo en Sierra Morena, huele a Romería y fiesta donde hombres y mujeres le bailan a la Virgen de la Cabeza, la Señora de su Sierra y de sus valles elegidos, ya cantada y rezada en la Misa Grande del mejor día. Hay que pasear a la Madre del cielo. Hay que afirmarla en este mundo de adversidades, porque ella es una realidad permanente, porque ella es acogedora, descendida a la Tierra en mil y una apariciones, escogedora de este lugar en Sierra Morena, donde quiso tener su trono y nos eligió para su amorosa vecindad. Es tiempo de encontrarse con La Morenita, allí en su Basílica eterna donde nace el amor a la verdad, donde la verdad se vuelve religiosidad, como el templo abierto de la calle, ese recinto donde no hay más cúpula que los cielos azules que son presentimiento de la gloria. La luz emerge de la cera virgen de La Morenita. El olor, de flores recién cortadas, donde el tiempo vuelve a cumplir los almanaques del gozo.

Mañanas abrileñas de perfumadas esperanzas de gloria en el Monte Divino, procesión esperada, donde una sinfonía de sentimientos se esconde en cada pliegue de la ceremonia. El viva desgarrado del romero, el racheo de los pies sobre el adoquinado, el leve tintineo de su trono, el crujido de sus andas. Incluso el rumor de las hojas sacudidas por la brisa intentan quitarle el aire al viento para poder deslizarse como anclas esplendorosas.

Romeros gritando como una sola garganta cuando sale La Morenita. Delicadeza hecha transparencia. Cada VIVA hacia la Señora es como el sonido de un llamador a la conciencia de cada romero. Sierra MORENA, gloria de las sierras, breñal encantado. Primavera de jazmines y mañana de nardos. Procesión sublime en la montaña de la vida, rodeada de encinas, donde el tomillo huele a romero y el romero azulea con flores como espejo de este cielo de Sierra Morena. En la romería de la Santísima Virgen de la Cabeza hay mucho más, bastante más de lo que aparentemente pueda ver cualquiera. Misa de romeros, síntesis esplendida de ilusión y esperanza, de anhelo y sosiego, de consuelo y gozo. Por eso resulta imprescindible la participación de todos los romeros en esta cita tan importante. Una vivencia de fe, esa ha de ser nuestro camino, una explosión de alegría, esa será nuestra llegada, siempre esperanzados de la presencia de Nuestra Madre entre nosotros, guiándonos hacia Jesús, fruto bendito de su vientre y Salud de nuestras vidas.

¡Viva por siempre la Virgen de la Cabeza!

José Galián Armenteros

Evocando en el recuerdo por caminos que son carreteras, escoltadas por olivos como guirnaldas que miran al cielo y entre sus ramas aceitunas ya negras como la cara dulce y bella de la Virgen de la Cabeza, en mis manos aquel video doméstico que realicé con gran cantidad de fotografías obtenidas por el objetivo de mi pequeña máquina fotográfica y sobre todo mirando más con mi corazón a La Morenita, desde su llegada a Jaén el día 14 de noviembre de 2009. Era la Capital del Santo Reino una fiesta; multitud de jaeneros convivieron ese día con los venidos de fuera; las calles ofrecían su mejor aspecto, de los balcones pendían colgaduras dando la bienvenida a la Madre, Reina y Soberana Señora en su Año Jubilar y entre las efemérides que se conmemoraban, recordando el cincuenta aniversario de su proclamación como Patrona de la Diócesis jiennense

Video fotográfico

Un video fotográfico que hace historia sobre la visita a Jaén en 2009 de la Imagen Bendita de la Virgen de la Cabeza

Un video fotográfico lleno de instantáneas mirando al cielo aquellos días, aquellos instantes en que, en Jaén había una estrella anunciando que durante nueve días iba a ser la Ciudad jaenera Sierra Morena y la Catedral Santuario de la Virgen de la Cabeza. Días memorables jamás soñados por mi máquina fotográfica y menos por mis pupilas ya cansadas, de ver tanta belleza, tanta hermosura, tanto ambiente como había aquellos nueve días.

Todo Jaén estaba en la calle recibiendo a la sagrada Imagen

Todo Jaén estaba en la calle recibiendo a la sagrada Imagen y con deseos de vivir el amplio programa de cultos y actos a celebrar durante los días 14 al 22 de noviembre de aquel año; días que ya son historia en las hemerotecas y en algunas instituciones jaeneras y andujareñas por mi video para que los rostros de muchas personas que entonces eran espejo de miles de almas y corazones abiertos a la Virgen de la Cabeza sigan siendo al proyectar en su ordenador o bien en su televisión las imágenes fotográficas de aquellos días, despertando corazones que acudían ante Ella, diciéndole: “Tú eres la Hija predilecta del Padre, la Madre que reina junto al Hijo Resucitado, la Gloria del Espíritu Santo, Santuario de la Santísima Trinidad y Madre de la Iglesia como de Jaén”.

Recordarán el amor que los jiennenses le tenemos; la devoción, la fe en su intercesión; todo ello especialmente por las calle de la Ciudad del Descenso de la Santísima Virgen aquella gloriosa noche del 10 al

11 de junio de 1.430 en blanco cortejo y desde entonces Madre, Reina y Señora, Patrona y Alcaldesa Mayor, Venera de Oro de la Ciudad de Jaén.

Evocaremos aquellos vivas y piropos a la más bonita, a la Virgen de la Cabeza que iba solemne y bella, llevada por sus anderos, hombres y mujeres con paso firme, que mecían a la Imagen bendita, al lucero de aquella tarde noche en su altar urbano, caminando al son de las notas musicales de Morenita y Pequeñita en magna procesión presidida por Monseñor Ramón del Hoyo nuestro Obispo, el Clero, autoridades, cofradías y todo Jaén detrás admirando tanta belleza, tanto clamor, tanto fervor, tanto amor a la Virgen de la Cabeza, a La Morenita de Jaén, Andalucía y España.

Un video fotográfico que envié al Ayuntamiento de Andújar y a la Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza entre otros como recuerdo de aquellos instantes en que las calles de la Capital jiennense eran templo vivo recibiendo a la Madre celestial que iba en vuelo de alas invisibles entre su pueblo camino de la Catedral, entre sus gentes, abriéndose camino, paso a paso, lentamente para empaparse de los amores que brotaban de los labios temblorosos, de los olores de flores que en forma de pétalos salían de ventanas y balcones adornados con banderas, mantones de Manila, colchas bordadas por nuestros mayores y colgaduras de colores.

La crónica de la llegada a Jaén y estancia de la Santísima Virgen de la Cabeza, Patrona de Andujar, de muchos Pueblos, de la Diócesis jiennense y Rosa de Oro Vaticana en la Catedral desde el sábado 14 al domingo 22 de noviembre de 2.009 y su regreso a su Basílica Real Santuario. Un video hecho con la luz del río Guadalquivir y en la bravura de Sierra Morena, con el maravilloso perfume de su flora, pensando en Juan Alonso de Rivas, Pastor de Colomera.

En definitiva un video que convirtió a Jaén por unos días Basílica Real Santuario de la Virgen de la Cabeza.

Evocaremos aquellos vivas y piropos a la más bonita, a la Virgen de la Cabeza que iba solemne y bella, llevada por sus anderos, hombres y mujeres con paso firme, que mecían a la Imagen bendita

Juan Antonio Rodríguez Ortega

Andújar, centro mariano, ciudad de puertas abiertas a la cultura y a la tradición, teniendo como núcleo de peregrinación la Basílica y Real Santuario de la Virgen de la Cabeza, enclavado en el mismo corazón de Sierra Morena. Matriz que alza sus banderas al aire abriendo el camino que nos lleva hasta Ella, que a través de los siglos es el ejemplo de la fe y devoción que se le profesa a esta pequeña Imagen de la Virgen, conocida mundialmente como la Morenita.

Las cofradías

Fiestas en honor a la Santísima Virgen de la Cabeza

Hasta el Cerro de la Cabeza, punto álgido mariano, se han acercado a lo largo de más de 700 años, gentes venidas de todos los puntos del mundo, ya sea para venerar a la Santísima Virgen, para contemplarla, buscando paz, disfrutar del espectacular entorno donde se haya su Santuario, para encontrar calma espiritual... Pero una de las mayores concentraciones de fieles y devotos se produce en la Primavera, el último fin de semana de Abril, para participar en la fiesta grande de la Virgen Morenita, su Romería.

Las miles de personas que acudían a la Romería en siglos pasados, volvían a sus hogares contando maravillas de esta gran fiesta mariana, despertando así el gran interés de pueblos y ciudades por vivir la Romería de la Virgen de la Cabeza. De este modo, se formaban grupos de personas que venían hasta Andújar, organizándose las llamadas cofradías, sin duda, pregoneras y sembradoras de la fe y devoción a la Reina de Sierra Morena.

Hoy en día, existen alrededor de 70 cofradías filiales, que repartidas por toda la geografía española, se encargan de transmitir el amor a la Morenita en sus pueblos de origen. Durante todo el año, celebran actos y actividades, haciendo su particular peregrinación a Sierra Morena en el día de convivencia que cada una celebra individualmente.

Es característico de las cofradías filiales, celebrar fiestas en honor a la Virgen de la Cabeza, que en muchos pueblos, coincide con sus fiestas patronales, ya que la Morenita es tenida como Patrona en muchas poblaciones no solo de Andalucía, sino de muchos otros puntos de España.

Las cofradías, en la mayoría de los casos, se unen para celebrar las misas y procesiones que se suceden a lo largo del año, llenando las calles de los pueblos donde existe devoción a la Morenita, de color y alegría. Se unen en hermandad, acudiendo con sus banderas, seña de identidad de la Romería abrileña. Redoblar de tambores retumban por las viejas calles de los blancos pueblos por donde ha de pasar la Morenita, ya que cada cofradía, posee una Imagen de la Virgen, centro de las miradas de los fieles y titular de los actos que en su honor se celebran.

Tal es el caso de la vecina población de Arjona, que llegado el mes de Mayo, celebran sus fiestas en honor a la Morenita, procesionando a la Virgen en una mañana de sol, donde todos los vecinos se

Arjona

Arjonilla

Bailén

Bujalance

© Fotografías de Juan Antonio Rodríguez Ortega

Son pregoneras y sembradoras de la fe y devoción a la Reina de Sierra Morena

asoman a sus puertas para contemplar el paso de la Morenita.

Arjonilla se ve arropada por diversas cofradías filiales que acuden a su invitación, para acompañar al pueblo por sus calles en el pasear de la Reina de Sierra Morena. También la Cofradía Matríz de Andújar acude al encuentro de sus filiales, compartiendo la fe y momentos de hermandad. Cada cofradía, representada por su junta de gobierno, así como fieles y devotos, asisten a las fiestas de la Morenita, portando sus cetros, banderas y estandartes, como si de la Romería serrana se tratara, se viven momentos de emoción, transmitiendo de padres a hijos la cultura y tradiciones de nuestra tierra, nuestra manera más sentida de vivir la devoción a la Santísima Virgen de la Cabeza.

Las denominadas Fiestas de moros y cristianos está muy ligada a la Virgen de la Cabeza, como es el caso de Campillo de Arenas, donde celebran en agosto su fiesta grande en honor a esta Virgen, que curiosamente, como en múltiples poblaciones donde se venera a la Virgen de la Cabeza, la talla de la misma no es morena ni sigue la iconografía característica de esta advocación mariana.

Durante varios días, el pueblo de Campillo de Arenas organiza actividades y actos atrayendo a curiosos y devotos para participar en las fiestas de su Patrona. Durante la procesión, los lugareños le dedican cánticos a la Virgen, ofreciendo una lucha entre moros y cristianos y espectaculares quemas de fuegos artificiales por las estrechas calles por donde pasa el desfile. La talla de la Virgen que se venera en este pueblo jiennense es de pequeño tamaño, y su tez de color blanco. Al igual que la Patrona de Andújar, tiene su ermita en la cumbre de un monte, trayéndola en procesión hasta el pueblo para celebrar su fiesta.

La localidad cordobesa de El Carpio, llena sus calles de Primavera en las fiestas en honor a la Morenita. Este pueblo cordobés está muy ligado a la Virgen Morenita y le tiene una grandísima devoción. En la procesión del año 2011 acudieron 18 cofradías filiales para acompañar en hermandad a la cofradía carpense. Las talla que se venera en esta localidad es obra del escultor imaginero Juan Martínez Cerrillo (1910-1989), al igual que la talla

Campillo de Arenas

El Carpio

Mengíbar

Priego de Córdoba

Son muchas y distintas las maneras de vivir nuestra devoción y de celebrar fiestas en honor a la Virgen

de la Virgen de la Cabeza que se venera en Villa del Río y Bujalance.

Priego de Córdoba, donde existe una arraigada devoción a la Morenita, celebra anualmente su Romería a la Virgen de la Cabeza. La talla de la Virgen es de vestir, de color blanco y se viste a modo de Pastora para la celebración de su fiesta, donde es llevada desde el pueblo a una ermita cercana entronizada en una carroza al estilo rociero tirada por bueyes. Caballos, carretas, romeros y peregrinos acompañan a la Virgen en el camino donde no faltan los vítores y cánticos, acompañado de los sones del tamboril y la flauta.

Son muchas y distintas las maneras de vivir la devoción a la Santísima Virgen de la Cabeza, de celebrar fiestas en su honor. Es una tradición centenaria que Andújar ha sabido transmitir de padres a hijos y mostrar en toda su dimensión al resto del mundo. Es nuestra cultura, nuestra manera de ser, que transmitimos a todos los que participan en la gran fiesta mariana que se celebra el último fin de semana de Abril, donde las cofradías de la Virgen Morenita, acuden al encuentro de sus raíces, de sus antepasados, al encuentro de la Madre celestial, para continuar con el ritual, que desde la cálida noche del 11 de Agosto de 1227, venimos celebrando en las entrañas de la Sierra Morena de Andújar.

Caminos

José Delgado Castilla

No volvamos la vista atrás, continuemos orientándonos, haciendo nuevos caminos al andar desde sus puntos de salida y recorrido a pie de romeros, peregrinos, caballerías y carretas por Sierra Morena, Mirando al Santuario, contemplando con alegría el bonito paisaje suave de la naturaleza entre la arboleda de pinos piñoneros, encinas, monte alto y bajo, jara, tomillo, cantuesos, fauna variada, caza mayor y menor, reses bravas, reserva nacional Lugar Nuevo, río Jándula, las ruinas ermita Virgen del Rosario, la escobilla agua de sierra, hasta coronar la cima del Cerro de la Cabeza, visitando la basílica o ermita del Santuario donde se venera la imagen de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza, patrona de Andújar y de la diócesis de Jaén, los monumentos a la Virgen de la La Paz, las estaciones de los Sagrados Misterios, las calzadas de piedra para la subida a pie y rodillas de romeros y peregrinos y fieles a cumplir sus promesas de penitencia ante la Virgen de la Cabeza.

Caminos sin andar

Debido al aumento de peregrinación y aglomeración de vehículos, procedentes de toda España, sería conveniente prevenir nuestras aperturas transitables al público y caballerías en caminos y veredas rurales existentes, adaptando su reparación; conservación y acampadas de servicio, principalmente en días de fiesta de Romería, el último domingo del mes de abril, declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Para la subida al Santuario de peregrinos, romeros, caballerías y carretas hay un camino herradura rural o carretera antigua donde hacen el recorrido desde Andújar, puente de la Pontanilla, San Ginés, Lugar Nuevo, Puente Viejo, cuesta Tío Lino o Caracolillos, Cerro de La Cabeza. Y para la circulación de vehículos está la carretera comarcal A-6177 desde Andújar, hotel Del Val, Las Viñas, barrando Valdeinfierno, pino Las 3 mentiras, monumento al jabalí, puente Hierro de La Virgen, Río Jándula y enlace carretera La Parrilla desde el km. 318 Nacional IV-Madrid-Cádiz, Viñas al Santuario.

A continuación se relacionan varios caminos o veredas rurales, que previa solicitud y permiso de propietarios de dehesas o fincas y la colaboración de organismos locales, Diputación Provincial, Junta de Andalucía, instituciones eclesiásticas, Hermandad Matriz, romeros, peregrinos, fieles y demás... se llegará a conseguir lo expuesto, donde "todos los caminos van Mirando al Santuario".

© Manuel José Gómez Martínez

Propuestas

1. Desde Andújar por el camino antiguo de La Cadena, los Cerrillos, Castellón de San Miguel, Cordón de Plata, Atalaya (578 m. altura), loma Del Gallo, Peñascal, puente Elquin, loma Navalgrillo, barranco Valdeinfierno, dehesa Retamares, La Loma al Santuario.
2. Desde Andújar a La Centenera; La Ropera, puente Romano, calzada romana, Lugar Nuevo, margen izquierdo río Jándula al Santuario.
3. Desde Andújar pasando por Marmolejo, cerro del Colodro (705 m. altura), Alcaparrosa, Capellanías, Cabrera, Navas Peña Rubia a la Mosquila (788 m. altura), Peñascal, pared de Los Cubos, Castellón S. Miguel, -cortas paredes granito, cámbrico, zoco granito, pizarra cuarzo-, Loma Navalgrillo, Lugar Nuevo, barranco Valdeinfierno, loma Elquin al Santuario.
4. Desde Andújar a La Centenera, pasando barranco Valdeinfierno al Encinarejo, pico del Águila, ruinas Ermita San Miguel al Santuario.
5. Desde Andújar a Cerrajeros, la loma de La Mosquila, Gorgojil, Escoriales al Santuario.
6. Desde Andújar a La Alcaparrosa, por el Lugar Nuevo hasta el Santuario.
7. Desde Andújar al Encinarejo o Lancha, margen izquierdo del pantano o embalse por Cerrajeros, loma del Collado de La Cruz, Mosquila, al Saltadero, al Santuario.
8. Desde la dehesa El Ontanar, El Hoyo, Valdelagrana al Santuario.
9. Desde Fuente Villar Sardinas, Nava Muñoz, Rozalejo, Piedra, Lentejillo al Santuario.

Mujer en caba

Manuel José Gómez Martínez

allería

Pedro J. López
Codirector del Coro

Para cualquier coro o grupo que profese devoción a Nuestra Virgen de la Cabeza, cantar la misa de romería embarca tantas emociones que casi no se podrían explicar. El momento en que amanece ese domingo y mientras todos andan para arriba y para abajo, la formación ya está casi preparada, ansiosa por empezar a cantar, con la emoción grande de tener tan cerca a Nuestra Madre en momento tan especial.

Cantares nuevos para el Coro de la Cofradía

El coro de la Cofradía Matriz ha estado presente diversos años en la Misa Principal de romería, participando en los cánticos y dejando a los pies de la Virgen canciones en forma de oración. Atrás quedan ensayos, sacrificios y momentos divertidos que, en ese momento, quedan como simples anécdotas ya pasadas. De nuevo en este año 2012 volvemos a hacernos cargo de este tan importante, reconfortante e ilusionante menester que nuestra Cofradía nos encomienda.

Cada momento de la vida es diferente para todos y en estos momentos la actual formación del Coro está reforzada por nuevos cofrades que se han acercado en estos últimos años a la sede de la Hermandad, para formar parte de este grupo de hermanos que nos dedicamos a cantar en los cultos y actos que la Cofradía celebra durante el año. En esta etapa y debido a diversos factores la dirección del coro la llevamos a cabo Víctor Bueno, Rubén Carmona y un servidor. Para todos es sabido que poner de acuerdo a un grupo grande de personas es difícil y más aún, cuando las edades de los componentes son diversas y existen notables diferencias entre ellas.

Pues la ilusión con la que llegan "los nuevos" es la que nos contagia a todos aquellos que llevamos más tiempo, actuando como resorte que ayuda a multiplicar esa fuerza y constancia que hay que tener siempre en este tipo de proyectos a largo plazo. Así que, de nuevo, aprovecho estas líneas para animar a todos y todas aquellas personas, no importa edad, que estén interesadas en formar parte del coro, o que les guste cantar, o que quieran experimentar nuevas sensaciones en torno a la devoción y culto de Nuestra Virgen de la Cabeza.

Para esta Romería 2012 vamos a estrenar Sevillanas, canciones y plegarias, llenas de versos dedicados a nuestra Titular la Stma. Virgen de la Cabeza y a su Cofradía Matriz porque, quien habla de sus cosas, defiende sus cosas; quien canta sus verdades, defiende sus verdades y para nosotros al igual que para todos los cofrades, lo más importante es rezar cantando a nuestra Madre y hacer también con nuestros cantares grande nuestra Cofradía y grande sus momentos. Autores y compositores apostamos para que nuestros versos y composiciones musicales difundan nuestras pasiones a los cuatro vientos y las voces de este coro de gargantas llenas de fe, se dediquen a esparcirlas por la Sierra Morena en honor a la Virgen de la Cabeza.

© Manuel José Gómez Martínez

Quiero haceros partícipes de algunas nuevas coplas que este año impregnarán la romería de cantares nuevos salidos de los cuadernos de Pepe López, José Luís Martínez, Emilio García, Víctor Bueno, Pedro Palenciano, José Antonio Carmona, Miguel Naranjo y de este servidor que os escribe. Y quisiera dejar en este artículo una muestra de esas canciones que, seguro con el tiempo, serán parte de nosotros y de nuestra Hermandad.

Viva por siempre en nuestros corazones la Virgen de la Cabeza

Camino de mi Hermandad

Autor: Emilio García, *Compositor:* Pedro J. López

Sevillanas

I *Las Doce campanillas*
nos van guiando
anunciando que Andújar
va caminando.

II *Cordón azul y blanco*
en mi medalla,
aparición bendita
entre rocallas.

III *Damascos en el aire*
cruzando el puente,
banderas que a su paso
besa la gente.

IV *Cetros de plata vieja*
con flores blancas
y estadales prendíos
bajo sus Plantas.

Estribillo
Ay "Camino Viejo"
que sales de mi Andújar,
y me llevas al Cielo.

Amanece un día abrileño

Autor compositor: Pedro J. López

Amanece claramente un día abrileño
y mi Andújar se despierta con su alegría.
Alboroto de caballos quitan el sueño
anuncian por las callejas la romería.
Y mi medalla que llevo al pecho va reluciendo
y se refleja en sus plateado los sentimientos
está radiante, ansiosa espera
andar caminos de los romeros
soñando verla.
Estribillo
Otra mañana vuelan cohetes
rompen las nubes pa que despiertes.
Abre la puerta de tu cancela
deja que entre la primavera
que nos espera mi Virgencita,
Madre del alma mi Morenita
y un año más…
por la sierra va caminando
mi Hermandad.

Las guitarras sobre el pecho con su rasgueo
espabilan a los romeros tras las carretas,
los vestíos y mantones con su revuelo
se remangan al jaleo de nuestra fiesta.
Los que se quedan guardan por dentro viejas promesas
gritando al Cielo Viva la Virgen de la Cabeza
detrás alegre en mi Cofradía
mi Hermano Mayor levantando el cetro,
otra romería.

Salve de Andújar

Autor compositor: Pedro J. López

Dios te Salve
Virgencita de la Cabeza,
Madre y dueña
de los caminos que te rezan,
de los Cielos que son palio de tu Andújar
a tus plantas desde siglos y que nunca
te abandona a Ti Morena,
Madre nuestra que deslumbras
de misericordia llena.

Salve Madre,
Salve Reina,
Salve Virgen de la Cabeza.
Pa rezarte, y a tu vera,
entrega Andújar su alma
porque siempre es primavera
y con su Hermandad se queda
bajo tu dulce esperanza.

© Manuel José Gómez Martínez

Dios te Salve
Virgencita de la Cabeza
Madre nuestra
que apareciste en la sierra.
Manantial de la pureza en el sendero,
luminaria y consuelo del romero
muestra a tu Niño Señora
y abre las puertas del Cielo
a la Humanidad que implora.

Alfredo Fernández Villar

Crónica del Proyecto de la **Corona del Centenario** y liquidación de la Comisión Pro-Corona 2009

... y doce ángeles alados descendieron de los cielos
portando doce estrellas...
se dirigieron a María y haciendo reverencias
fueron depositando luminarias que
llenaron de luz su rostro...
María... sonreía,
viendo a su hijo que reía
y entre carcajadas gritaba:
Qué guapa estás Madre Mía!

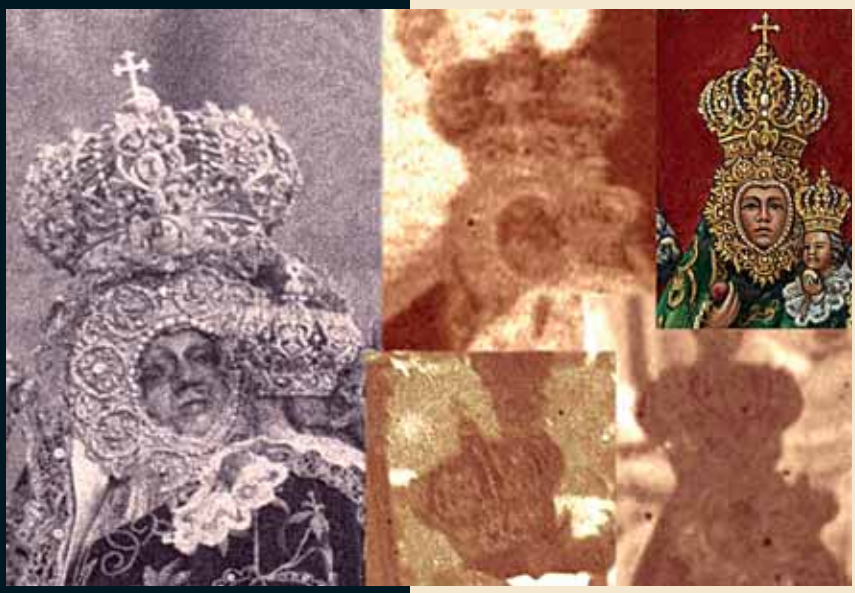
Y los niños que miraban,
viendo a Jesús contento
le hicieron una corona de oro
engastada en sentimientos.
gritaron desde la tierra,
escuchándose en el cielo:
para que juegues con ella!
que sea nuestro recuerdo!
que nadie dude nunca!
que tú eres Rey de los Cielos!

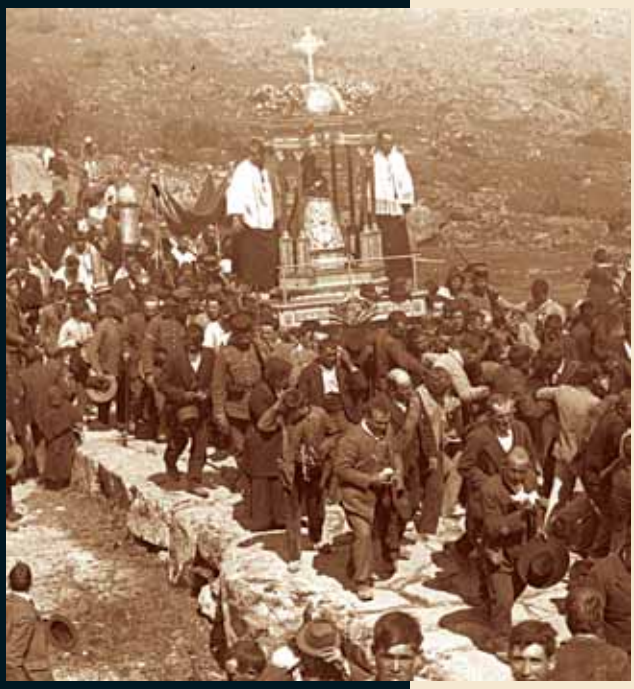
y María... sonreía,
y el niño tan contento,
mientras, los ángeles alados
pactaban un juramento:
Que aquellos pequeños dadores
que otorgaron a Jesús consuelo,
gozasen de protección Divina
para cuando llegue el momento,
de estar con el niño jugando,
paseando allá.. en el cielo
ondeando banderas blancas
y gritando:
!!eres tú el rey de los cielos!!

A. Fdez. Villar

Cuatro años han pasado desde que se gestara la idea de reponer a la Virgen su corona de coronación. Hemos creído conveniente hacer una publicación especial a modo de epílogo para que todos sus devotos, que con gran esfuerzo participaron e hicieron posible este proyecto, puedan saber todos los pormenores del mismo, desde la primera idea, hasta su terminación definitiva el pasado año.

Esperamos que esta crónica tenga un valor histórico importante para las generaciones venideras y, sobre todo, deje claro todo el proceso, puesto que pocos proyectos en el entorno a la Virgen de la Cabeza han sido tan escrupulosamente transparentes como este de la corona del Centenario.





Antiguas imágenes existentes de la Corona (1909) y una fotografía de la década de los 20.

1 Primeras noticias sobre la corona

Entre las nuevas y actuales generaciones de cofrades, existe un gran interés por las referencias gráficas o documentales de la antigua Imagen de la Virgen de la Cabeza, por su escasez y por el halo de misterio que siempre rodea estos temas, sobre todo su Coronación Canónica en el 1909, hecho este sobre el cual no existían apenas publicaciones hasta el pasado año 2009, en el que, precisamente, se cumplía el centenario de aquella efeméride.

Nuestra Virgen de la Cabeza se coronó con una corona de oro muy rica y sobre todo muy peculiar, puesto que su forma y su composición la diferenciaban de todo lo que se hacía en aquel momento, en cuanto a coronas para imágenes marianas. Desgraciadamente en 1937, en plena Guerra Civil, se produjo la desaparición de la corona. Más de 70 años después de aquella desafortunada "pérdida", tanto para el patrimonio de nuestra ciudad, como para nuestra religiosidad popular, nuestra Virgen de la Cabeza merecía, por **justicia histórica**, que otra vez sus devotos, con su esfuerzo, le devolvieran lo que nunca debió perderse.

Existen muy pocas fotografías de aquella corona con la que la Virgen de la Cabeza se coronara canónicamente en el año 1909. La primera vez que pudimos ver esta presea, fue en una foto proporcionada por José Antonio López, donde no se apreciaba su forma real, pero luego pudimos ver unas fotos de los años 20, donde se observa mucho mejor la corona y sobre todo su forma y su composición, de imperiales grandes y pequeños, de perlas, que la hacían tan diferente y le daban tanta personalidad, distinguiéndose en el frontal el escudo de la ciudad de Andújar de tamaño considerable.

Algo fundamental para la realización del proyecto fue, sin duda, el acta notarial que conservaba Alfredo Fernández, en la que el perito joyero Emilio Briones Calzado hizo ante notario una descripción de la corona de la época, con gran detalle técnico sobre su composición en cuánto a piedras, así como pesos totales de cada uno de los elementos que componían el juego, ofreciendo datos fundamentales para asegurar que en las fotos que poseíamos, la Virgen lucía verdaderamente la corona de la Coronación. Estas fotografías fueron la base de partida para definir la forma y diseño del nuevo proyecto de Corona para nuestra Santa Madre. En el año 2007, el artista Pedro Palenciano con motivo de la realización del cartel de romería de ese año, se basó en estas fotografías para la realización del mismo. El motivo principal del cartel era la imagen de la Virgen de la Cabeza, pero adaptando unos primeros diseños de lo que en un futuro se convertiría en diseño definitivo, motivo y objeto de esta comisión. Esta acción supuso un guiño para los cofrades y devotos de María Santísima con el fin de algún día devolver la imagen que la Virgen de la Cabeza tuvo en su Coronación de 1909.

Montaje simulación nuevo diseño y diseño artístico de Pedro Palenciano.

2 Elaboración del diseño

Antes de empezar con la comisión lo primero era tener un diseño claro de la corona ya que las pocas fotografías no nos dejaban ver claramente la obra. Pedro Palenciano se encargó, antes de nada de elaborar dicho dibujo que, como hemos mencionado antes, ya había sido plasmado en su cartel de la Romería.

La idea fundamental de este proyecto era devolver a la Virgen la corona de oro perdida de su Coronación Canónica, por lo tanto a la hora de hacer el diseño se intentó, en la medida de lo posible, **no dar margen a la creatividad**. No consistía en hacer una corona nueva de diseño, sino una réplica lo más parecida posible a la antigua, pero la dificultad del proyecto radicaba principalmente en el diseño del rostrillo, al ser este un elemento que enmarca la cara de la Virgen y puede provocar un cambio agresivo en la iconografía que estamos acostumbrados a ver en la época actual. Un rostrillo inapropiado podría desvirtuar totalmente la belleza de todo el conjunto.

La corona de la Virgen estaba bastante clara en las fotografías y bien detallada su composición en el acta notarial de 1936. Se trataba de una corona cerrada de 16 imperiales. 8 grandes decorados con acantos más un óvalo con las letanías y 8 pequeños formados exclusivamente por perlas, lo que la hacía muy peculiar. En el frontal aparecía el escudo de la Ciudad de Andújar sobre el águila de brillantes (de un tamaño considerable), cual fuera símbolo de San Juan, que siempre ha aparecido en el escudo de la Ciudad, incluso mucho antes de la Guerra, tal y como demuestra este caso. Estos elementos son soportados por un tambor muy elevado de acantos coronados de formas barrocas, y todo ello decorado con una magnífica profusión de piedras preciosas. El diseño de Palenciano se ciñó rigurosamente a la composición general de la corona, naturalmente la decoración de los acantos tuvo que ser a su criterio por no tener fotografías de detalle de la original. El escudo de la ciudad de Andújar se redujo ligeramente de tamaño y se dispuso en la parte trasera el escudo de la Real Cofradía Matriz.

La corona del niño era de un tamaño mucho más grande del que estamos acostumbrados a ver en la actual imagen, hecho este dado por la separación mayor del niño a la madre, por lo tanto habría que reducir el tamaño de esta corona para que se integrara en la composición. El diseño de esta pequeña corona sería muy similar a la principal, formándose por el mismo tipo de imperiales de roleos y perlas para conjugarla e integrarla.

El rostrillo original estaba formado principalmente por unas flores muy grandes y circulares engarzadas con roleos y de un tamaño desproporcionado para la imagen. Era totalmente macizo sin calados ninguno y creíamos que rompería demasiado con la estética del momento, por lo tanto se tomó la decisión de cambiar un poco el diseño para hacerlo más aéreo siguiendo la composición de flores y roleos pero incluyéndoles ráfagas y claro está, se caló para dar un aspecto más delicado a la vez que proporcionado a la cara de la Virgen.

3 Creación y desarrollo de la Comisión

La Junta de Gobierno de la Cofradía, recién salida de las elecciones, muy condicionada por su peculiar composición y teniendo que preparar desde cero los actos del Centenario de la Coronación Canónica, cuya programación, en cuestiones tan importantes como la bajada de la Virgen a Andújar, había contado incluso con una fuerte oposición interna y embarcada ya en un proyecto para la Virgen, la realización de un manto conmemorativo muy significativo, cuya aprobación no

había dejado así mismo de ser compleja, no estaba en aquellos momentos en condiciones para hacer suyo, además, el proyecto de la reposición de la corona. Pero para muchos cofrades, la conmemoración del Centenario de la Coronación Canónica de 1909, carecía de sentido si no se le reponía a la Virgen su corona perdida, e insistieron en dar a los devotos la oportunidad de llevar a cabo y hacer realidad el proyecto.

El primer paso real se dio en el año 2008. En aquella Romería, comentando el cartel del año anterior Alfredo Fernández y Pedro Palenciano, decidieron hacer un dosier de cómo podría formarse la comisión y de las gestiones que eran necesarias para plantear el proyecto, siempre dentro de la Cofradía, haciendo una comisión oficial (según estatutos) y claro está, como sugerencia a los cofrades, a desarrollar durante todo el Año Jubilar. El citado dosier fue elaborado durante el verano de 2008. En este dosier se incluían instrucciones y bases para el procedimiento de realización, tales como diseño artístico, costes económicos, modo de financiación del futuro orfebre, gestión de donativos, previsión frente a posibles contingencias en caso de tener que desistir del proyecto, promoción en medios de comunicación, fechas de objetivos de cada una de las etapas del proyecto, etc…. El considerable trabajo desarrollado en la confección de este dosier ha tenido una gran importancia, ya que marcó el buen quehacer y funcionamiento de la Comisión Pro-Corona 2009, fijando las bases, organigramas y procedimientos para que el resultado final de la gestión fuese totalmente transparente y fructífero.

De entre los diversos posibles orfebres propicios para la materialización de los diseños, se optó por el presupuesto emitido por el joyero y orfebre cordobés Manuel Valera Pérez, al ser este bien conocido por sus trabajos, ricos en detalle y perfectos acabados, así como su disposición a facilitar a esta comisión en todo momento información sobre su realización, instrucciones y buenos consejos. Destacar en este punto, nuestro reconocimiento e infinita gratitud a D. Manuel Valera Pérez por su gran paciencia, mejor trato y predisposición en todo momento para llevar a buen puerto nuestro fin.

Logotipo Comisión Pro-Corona 2009 y Cartel Promocional de la Corona

Todo el proyecto se debería sufragar por medio de donaciones particulares, de la misma forma que se hizo en el 1909 y como se hizo la Recoronación en el 1960, sobre todo porque el verdadero valor que contenía el proyecto, además del valor material e histórico, eran los miles de sentimientos que serían depositados por los Cofrades y devotos mediante sus donaciones, haciendo suyo, de ellos, la verdadera razón de esta Comisión.

Para conseguir el mayor número de donativos había que prever de manera muy tangible **la seguridad de sus donativos y la trasparencia del sistema**, por lo tanto, ese era "a priori" el aspecto más importante que tendría que asegurar las ofrendas de los devotos, sistema que pasaremos a detallar más adelante y es motivo fundamental de esta publicación.

Naturalmente, para hacer realidad el proyecto, tendríamos que hacerlo llegar al mayor número de personas posible, basándonos en una gran campaña mediática a niveles considerables.

La primera acción real de la Comisión fue la elaboración de una página web, que hizo desinteresadamente Francisco M. Toribio Montero y cuyo alojamiento subvencionó la Cofradía. Esto facilitó que mediante internet se diera a conocer el proyecto. Esta página sería posteriormente la encargada de facilitar que los devotos pudieran seguir a tiempo real el destino de sus donaciones. Reseñar en este punto, que de ningún modo la publicación de los donantes tenía un sentido competitivo ni ostentoso, sino de dar razón y certificación a cada uno de los donantes, de que su aportación había sido recibida plenamente por la Comisión Pro-Corona y constaba en las actas de recepción, que posteriormente eran publicadas en dicha página web.

La comisión fue fundada inicialmente por Alfredo Fernández y Pedro Palenciano, al margen de la Junta de Gobierno de la Cofradía pero con el apoyo de esta, y contó desde un principio con colaboradores y futuros

Momento de la firma de contrato con Manuel Valera

miembros de la Comisión. Agradecer enormemente a José Pedrajas su incalculable esfuerzo, incesante y hasta desmedido, en hacer llegar continuamente a todos y cada uno de los medios de comunicación, redes sociales, entidades, etc., información puntual sobre los trabajos de la Comisión. A Pedro Rey desde dentro de la Junta de Gobierno de la Cofradía, e incluso algunos vocales más de la propia Junta de Gobierno. Miguel Martínez que se encargó de desmontar y fundir desinteresadamente todas las joyas donadas en su taller de joyería y también formaron parte de la comisión, Pilar Pérez en las labores de desmonte de piezas, recogida en la sede de la Cofradía y pesado del oro junto con Ana Laguna, Vocal de Cultos y Juventud de la Junta.

Otro paso importante en la Comisión fue la publicación en el *Campanario* de Navidad, de un artículo sobre la restitución de la corona, donde la Hermandad reconocía el proyecto dando a entender que se realizaría durante el Año Jubilar. Este artículo dio a conocer a los hermanos de la cofradía todo el sistema incluso los establecimientos de recogida del oro y los donativos. A la misma vez se publicaron unos trípticos y carteles de información con todos los datos del proyecto.

Llegado este punto, la Comisión comenzó a tomar un formato oficial dentro de la Cofradía, para posteriormente integrarse plenamente con el apoyo de su presidente, José María González, así como del resto de la Junta de Gobierno de la misma.

Desde la navidad de 2008 la comisión no dejó en ningún momento de trabajar a nivel mediático consiguiendo hacer llegar la información para que todos los devotos tuvieran la oportunidad de participar en la Corona.

Otra de las ideas que tuvo la comisión fue la de sufragar el coste de realización de la corona del Niño, por los niños de Andújar, para que fuera una donación de todos ellos y dentro de la organización de la Romería infantil. Para tal fin se hizo incluso un logotipo que diseñó Pedro Palenciano Ruiz (FOTO 8: Anagrama usado para Romería Infantil) y se tuvieron conversaciones con mucho tiempo de antelación con la directora del colegio encargado de organizar el acto y se llegó al acuerdo de sugerir a los niños sus pequeños donativos y que, como la Virgen estaría en Santa María el día de la Romería infantil, la comisión colocaría unas huchas y los niños podrían dar sus pequeños donativos allí. Esta iniciativa se extendió a todos los colegios, también a modo de sugerencia. Fueron muchos los donativos obtenidos y gracias a esta iniciativa la corona del Niño fue sufragada por todos los niños de Andújar.

4 Desarrollo mediático

Hemos querido hacer un apartado especial para comentar el apoyo de los medios de comunicación, puesto que no hubiera sido posible la realización de la corona sin el apoyo de algunos medios locales y provinciales.

Era importante llegar a cuanta más gente mejor y sobre todo en el menor tiempo posible, puesto que el proyecto se hizo con la intención de hacer la corona durante todo el Año Jubilar y así tener un plazo holgado para conseguir todo el oro necesario y dinero suficiente para tal fin. De todas maneras la comisión decidió ponerse como meta a priori, (con cierto escepticismo), el conseguir hacerla para imponerla en Abril, en

Grabación Programas Canal 45 TV.

Anagrama usado para Romería Infantil.

Logos Medios de Comunicación

el Pontifical de conmemoración del Centenario.

Para su difusión, se preparó una campaña en la que se hablara del proyecto en todos los medios, enviándose notas de prensa o comunicados, se concertaron entrevistas casi todas las semanas que posteriormente eran publicadas en prensa escrita, radio y televisión.

Naturalmente no fue igual en todos los medios, tenemos que reconocer la labor IMPORTANTÍSIMA de Radio Andújar, que desde el primer momento apoyó esta iniciativa y de Canal 45, que nos ofreció en distintas ocasiones sus instalaciones para emitir programas, con el objeto de difundir el mensaje de devolver a la Virgen su antigua corona. Por desgracia, vimos también una aptitud contraria en otros medios locales que incluso aludían al derroche que, según ellos, suponía este proyecto, pero que nunca contaron que era un proyecto particular de devotos a nivel privado y de manera voluntaria y desinteresada, incluso tampoco tuvieron en cuenta que en las dos ocasiones anteriores en las que Andújar le hizo grandes preseas a la Virgen, eran épocas tanto o más complicadas, en lo económico, que las del año 2008.

Nunca podremos agradecer lo suficiente a estos dos medios su colaboración con la comisión. Era algo muy especial para nosotros comprobar que cada vez que se hacía una intervención, los puntos de recogida de oro recibían muchas más donaciones. Les damos las gracias ya que fueron nuestro punto de apoyo para conseguir que se recogiera la cantidad suficiente en tan solo dos meses y milagrosamente poder tener realizado nuestro empeño en el mes de Abril de 2009.

Hay que mencionar nuevamente a José Pedrajas que se encargaba de mandar las notas de prensa, incluso a medios de difusión nacional y que posteriormente obtuvo su resultado en documentales y programas especiales que sirvieron también para difundir la Romería y el Centenario.

5 Las donaciones

Dentro del contenido del dosier principal de desarrollo de la Comisión, se contemplaba el posible problema que podía existir en cuanto a la financiación económica para el pago de la hechura o mano de obra del orfebre, así como la compra de las diferentes piedras preciosas necesarias. Este planteamiento era fruto de nuestro convencimiento de no utilizar nunca el oro donado para estos fines, ya que esas donaciones de metal únicamente debían utilizarse para conformar la corona en sí misma y no para convertirlo en moneda de pago. Se contempló que la Cofradía asumiera los gastos de este tipo, pero no fue posible al estar la Cofradía plenamente inmersa en los numerosos gastos originados con motivo de las celebraciones del Centenario y Año Jubilar.

Para solucionar este inconveniente, la Comisión ideó un sistema de donativos en efectivo denominados "especiales" de los que más adelante hablaremos.

El coste del material de oro final necesario para realizar las distintas piezas de la corona era el más importante del proyecto, para lo que se requería aproximadamente 2 Kg. de oro. Esta cantidad de metal sería recaudado mediante un sistema de donación de piezas de oro. Alfredo Fernández desarrolló un sistema y procedimiento que supuso gran parte del éxito de la comisión para la correcta recepción de los donativos. Se consiguieron unos **sobres de seguridad no manipulables. Cada sobre, disponía de una solapa-resguardo, con numeración correlativa, tanto en la bolsa como en matriz, e incluía además impreso la descripción del objeto y el nombre del donante, si era su voluntad**.

El donante podía elegir indistintamente si prefería mantener anónimamente su identidad, como también el objeto donado. Lo sobres para donación fueron enviados a las diferentes Cofradías Filiales, así como a Peñas, Asociaciones, además de los respectivos puntos de recogida oficiales y la sede de la Real Cofradía Matriz.

A la recepción de cada "sobre donativo", se proporcionaba al donante una tarjeta conmemorativa, en agradecimiento de la Cofradía Matriz por tan digna colaboración histórica, con el número de donativo, la fecha y la descripción de lo donado.

También el sistema de recogida del oro en los establecimientos se dio a conocer, para que se tuvieran la

Los verdaderos protagonistas de llevar a la realidad esta restitución histórica fueron todos los devotos de la Virgen de la Cabeza, que con sus donaciones hicieron posible la ejecución de la corona

La Comisión llevan a Acta los donativos recibidos.

máxima seguridad. Dos personas de la comisión debidamente acreditadas recogían los sobres y firmaban un acta de retirada. Estos sobres junto con su acta correspondiente eran llevados a la sede de la Cofradía. Cuando había un número de sobres importante, se abrían en presencia de tres miembros de la comisión como mínimo, se pesaba todo por separado y se iban detallando en una nueva acta general, que quedaba adherida a las actas individuales de cada punto de recogida de esa remesa o lote. Finalmente, este acta general quedaba firmada por los presentes y a continuación se remitían al administrador de la página web para su publicación.

Este sistema fue el que dio la suficiente claridad y trasparencia a la comisión y generó la suficiente confianza a las personas que quisieran donar algo, teniendo la seguridad absoluta de que su ofrenda sería utilizada por completo en la corona.

Fueron muy importantes los establecimientos que desde el principio apoyaron el proyecto dando la opción a los devotos a dejar sus donaciones en sus tiendas durante sus horas de trabajo y de forma desinteresada:

Establecimientos de Andújar
Relojería Ángel Molina (San Francisco, 11).
Joyería Rey (Doce de Agosto, 2).
Joyería Emilio Briones (Plaza de la Autonomía, 2)
Taller de Joyería Miguel Martínez (Emp. Trajano, 1).
Establecimientos fuera de Andújar
Artesanías San José en Linares.
Papelería Lozano en Marmolejo.
Joyería Ruiz en Bailén.
Joyería Migal en Arjonilla.
Joyería Decorjoya en La Higuera.

Después de registrar en el acta general cada donación, se agrupaban todas las alhajas en una caja común para ser llevadas al taller de Miguel Martínez, donde este separaba lo que no era oro, de lo que sí servía y se procedía al desmontaje de las piedras y perlas del oro de manera manual y también en presencia de, al menos, tres personas de la Comisión. Posteriormente, el oro resultante se fundía en un crisol pequeño, formándose unos pequeños lingotes circulares de oro de 18 quilates. Después de este proceso en el taller de Miguel, se firmaba también un acta de lo realizado, para que siempre hubiera responsables de cada acción.

Estos lingotes de oro redondos se tenían que llevar personalmente a un laboratorio de Córdoba, para ser depurados, puesto que al orfebre solo se le podía proporcionar oro de 24 quilates, para él hacer a continuación la aleación necesaria. Este paso se garantizaba por certificaciones emitidas del laboratorio encargado de llevar a cabo el afinamiento del metal.

Respecto a las donaciones económicas que contribuirían a sufragar la compra de piedras, se ideó un sistema de donación peculiar, se le pondrían nombres a las gemas más significativas y se daría la opción a los devotos de sufragar el coste de algunas, en especial como por ejemplo, los cuatro zafiros del rostrillo, a los que, al ser azules, se le pusieron los nombres de Río Guadalquivir, Río Jándula, Arroyo del Gallo y Arroyo del Membrillejo. Nuestra gratitud a todos aquellos que, con sus aportaciones, hicieron posible que estas piezas pudieran lucir en la corona.

Para sufragar el costo económico de la realización de la corona y así pagar al orfebre que se encargaría de llevar a la realidad este proyecto de restitución a la Virgen de su antigua corona, se ideó para este fin un sistema de donaciones de dinero en metálico, por el cual se pagaría la totalidad de obra de arte a la que nos enfrentábamos.

Este sistema consistía en dividir las partes más importantes de la corona, poniéndoles un precio, para que así los donantes pudieran participar en la corona de una manera más directa y significativa, porque **el donante que quisiera podría tener la oportunidad de grabar en la parte trasera de cada pieza** el nombre de la familia, Cofradía o Peña que donara esa pieza, y así poder formar parte mucho más directa de la Corona.

De esta manera toda familia o colectivo que haga un donativo, sabrá que la parte donada estará realizada de manera real por esta persona.

Los donantes

Los verdaderos protagonistas de llevar a la realidad esta restitución histórica fueron todos los devotos de la Virgen de la Cabeza, que con sus donaciones hicieron posible la ejecución de la corona. Desde esta Comisión Pro-Corona les damos las gracias a todos porque gracias a ellos, el sueño de unos pocos cofrades se convirtió en el sueño de todos ellos y fueron ellos los que en realidad formaron esta comisión.

Por otra parte no dejó de sorprendernos a muchos, la falta de comprensión y colaboración de la Orden Trinitaria, así como del entonces Hermano Mayor y de la Diputación como tal, así como la tibia acogida por parte de algunas Cofradías Filiales, tal vez influenciadas por el desapego, nunca ocultado, que hacia el proyecto de reposición de la corona del año 1909 se irradiaba desde el Santuario. Pasado el tiempo, y con el corazón en la mano, aún no llegamos a comprender esa

Detalle modelado en cera. Ensamblado y soldado. Detalle de cincelado del "canasto".

actitud contraria al mejor regalo que, a nuestro entender, los hijos y devotos de la Virgen podían hacerle a su Madre, reponerle, cien años después, lo que era suyo y a Ella le correspondía, como regalo de sus hijos en el año 1909.

Destacar la aptitud constructiva del Excmo. Ayuntamiento de Andújar, especialmente del entonces Concejal de Cultura y Festejos, Rafael Toribio, que ante nuestra propuesta de financiar la hechura del escudo de la Ciudad, respondieron fielmente a su promesa, realizando la donación de dicho importe cuando más falta nos hacía para continuar con nuestro trabajo.

La premura del tiempo para recoger el oro fue importante y se dieron circunstancias anecdóticas, sirva de ejemplo como una persona vino hasta Andújar en motocicleta, lloviendo, desde Mengíbar, para poder hacer entrega de un pequeño anillo de su padre fallecido, que tenía un interés enorme en que formara parte de la corona de la Virgen. Esta anécdota describe totalmente el sentimiento de los donantes y el sentido de esta Comisión, que algo de ellos o de sus padres o familiares formara parte de la Virgen. Pocos proyectos unen tanto a nuestra Virgen de la Cabeza con sus devotos.

6 El proceso de realización de la corona

Cuando la Comisión Pro-Corona inicia sus trabajos, esta tenía serias dudas, dado lo ambicioso y costoso del proyecto, que la corona pudiera estar realizada para la Romería del Centenario, la del año 2009, contemplándose incluso la posibilidad de que le fuera repuesta a la Virgen con motivo de la clausura del Año Jubilar, en la Misa de Romería del año 2010, aunque siempre tuvo la esperanza de que la reposición pudiera realizarse en la fecha que correspondía, en el año 2009. Pero el amor y la devoción a la Virgen hizo que la respuesta popular desbordara todas las previsiones y que lo que era dudoso se convirtiera en una hermosa realidad.

El primer paso del proceso material de realización de la corona fue, teniendo ya el diseño artístico de Pedro Palenciano y al orfebre Manuel Valera, que nos mostró desde el principio una gran ilusión por el proyecto, adaptar lo diseñado a las medidas reales de la Imagen y convenir la parte técnica, en cuanto a hechura, sujeción, ergonomía, etc., para lo que era necesario tener la máxima precisión posible, porque de lo contrario, cualquier error de medidas podría provocar en un futuro posibles daños a la Imagen, al estar el rostrillo separado por tan solo un milímetro alrededor del óvalo que forma la cara de la Virgen. Para ello, solicitamos por medio de la Cofradía, una prueba a puerta cerrada de una maqueta del conjunto a tamaño real en el Santuario, para lo que llamamos a Manuel Valera, que tuvo la deferencia de desplazarse desde Córdoba hasta el Santuario para la prueba el día 19 de Febrero de 2009 . En aquel día la colaboración del Rector del Santuario, el Padre Domingo, no fue, precisamente, la más acertada y no se pudo comprobar prácticamente ninguna medida, ni de los imperiales de la corona de la Virgen, ni del rostrillo, algo fundamental, como ya se ha dicho y sobre todo la corona del Niño. Por lo tanto se tuvo que hacer todo el conjunto, la corona y el rostrillo de la Virgen y la corona del Niño, en base a las medidas del juego de coronas de la Recoronación y suponiendo las restantes.

El contrato con Manuel Valera fue firmado en Córdoba por José María González, presidente de la Cofradía, en presencia de Pedro Palenciano y Alfredo Fernández el día 3 de febrero de 2009, comenzándose al día siguiente su hechura. El margen de tiempo, dos

Cada una de las piezas que componen la corona, lleva grabado en su reverso el nombre del donante que la hizo posible

meses escasos, era corto y no faltaron zozobras. Como los donativos de oro fueron los primeros en recogerse y los monetarios iban con más retraso, hubo un momento en que, por falta de fondos, hubo una interrupción momentánea en los trabajos, con el correspondiente y natural nerviosismo de los componentes de la Comisión. Pero, como si fuese voluntad de la Virgen, en poco tiempo se obtuvieron los fondos necesario para proseguir nuestro empeño.

El proceso de realización del orfebre fue a grandes rasgos el siguiente. Primero realiza los cientos de piezas que componen las coronas en cera, para luego fundirlo con el oro que se le proporcionaba, pero el primero que se facilitó fue para el tambor de la corona de la Virgen y el Niño que tenía que ser de 22 quilates puesto que estas partes fueron repujadas y se necesitaba que el metal fuera más blando. Después de tener las piezas ya fundidas, se hace el montaje con unas soldaduras de gran precisión y fortaleza, donde se tenía que estudiar muy bien el sistema de apertura para atornillar la corona y cuando estaba todo montado, se le pasaba a los engastadores para que montaran las piedras.

La corona se empezó a realizar y se dejó la elección de las piedras preciosas para más adelante, dependiendo de los donativos de los devotos. En principio, teníamos claro que nunca podríamos hacer una corona de la misma calidad y riqueza que la antigua, puesto que en el acta notarial que nos la describía, decía que se trataba de una pieza muy rica en pedrería y perlas, con una gran cantidad de brillantes rosas y creímos que se refería al color, se preguntó por el coste de dichas piedras y comprobamos que ese tipo de gemas eran las más caras y no podríamos nunca hacer frente al coste de las mismas, por lo tanto se hizo un estudio de las piedras y las perlas para que fueran dignas del proyecto, sin desmerecer una joya en oro como la que planteábamos y pudieran ser sufragadas por los donantes. Se pudieron comprar las piedras y se consiguió milagrosamente el suficiente oro para llevar a cabo la corona en el tiempo mínimo que nos planteábamos.

Cada una de las piezas que componen la corona, lleva grabado en su reverso el nombre del donante que la hizo posible. Del mismo modo, esta comisión dio instrucciones al orfebre para grabar frases que hacían alusión a las que contenía la corona original perdida. En el puente de sujeción de la corona de la Virgen se inscribió: *"REALIZADA POR SUSCRIPCIÓN POPULAR EN EL AÑO 2009 CON MOTIVO DEL CENTENARIO CORONACIÓN CANÓNICA 1909"*. De igual modo, en la de menor tamaño se constató lo siguiente: *"REALIZADA POR SUSCRIPCIÓN POPULAR DE LOS NIÑOS DE ANDÚJAR EN EL CENTENARIO DE CORONACIÓN 2009"*.

La Corona se terminó la tarde del miércoles de Romería y se expuso en la Iglesia de Santa María, en la Capilla de El Greco, en una urna especialmente construida para la ocasión. Después se convocó una rueda de prensa que fue muy discreta y sin mucha difusión, puesto que ya estaba la Virgen en la Iglesia y como no podía ser de otra manera, acaparaba todas las atenciones.

La corona estuvo expuesta hasta el jueves por la noche, en la que se le probó a la Virgen por primera vez, después de la ofrenda de flores a las 1:15 hrs. de la madrugada, al vestirse con el nuevo manto para el pontifical del día siguiente.

Nos gustaría reiterar, que en aquella noche se le probó la corona por primera vez a la Virgen y como era previsible al no haber tenido facilidades, como ya se ha dicho, para probar antes las piezas, hubo muchos problemas de adaptación, sobre todo con el rostrillo, como era de temer, teniéndose que curvarlo en general con el peligro de que saltaran los engastes de las piedras, e igualmente ocurrió con la corona del Niño que era demasiado grande y, además y por ello, chocaba con el rostrillo. Para solucionarlo hubo que desplazar la estructura para poder encajarla. También comprobamos que las medidas de los imperiales eran más grandes de lo que habíamos proyectado inicialmente. Por lo tanto decidimos que después de los actos del Centenario tendríamos que ajustar bastantes cosas.

Después de hacer las pruebas por la noche, la corona volvió a su vitrina para ser expuesta la mañana del viernes y hay que hacer mención a una anécdota que se produjo en esa mañana, donde nos dimos cuenta que se había caído una perla de un imperial de la corona de la Virgen, que no apareció; por lo tanto tuvimos que sustituir la perla con urgencia y se le puso una de las perlas que venía de alguna joya de las donadas por algún devoto que, casualmente, coincidía con la medida y el color. Puede pensarse, tal vez, que por lo tanto una de las donaciones que se recibieron, por algún motivo, la Virgen quería llevarla en la celebración del Centenario.

En la tarde de aquel viernes de romería tan especial, todos los devotos de la Virgen de la Cabeza podían ver por fin a la Virgen con la corona que nunca debió perderse y aunque la Imagen sea otra, recuperamos algo que hace justicia histórica a nuestra advocación.

El sueño de muchos hermanos de la cofradía de Andújar se cumplió, pero la Comisión ni mucho menos había terminado la Corona. Quedaba ajustar y reformar todos los problemas que, pese a nuestros cuidados

La Corona se terminó la tarde del miércoles de Romería y se expuso en la Iglesia de Santa María, en la Capilla de El Greco

El conjunto una vez terminado.

y previsiones, y para ello se solicitó otra prueba a puerta cerrada, ya con nuevo rector del Santuario, obteniendo un poco más de colaboración y se pudo trabajar para ver qué rectificaciones se le debían realizar. Manuel Valera hizo un informe de las intervenciones que había que acometer con fecha de entrega para Noviembre de 2009, con motivo de la visita de la Santísima Virgen a la Santa Iglesia Catedral de Jaén. La transcripción exactamente del listado de las intervenciones que había que realizar es la siguiente:

Rostrillo

- Se han adelantado los rayos superiores y se ha unificado la curvatura general.
- Limado y repasado del pico central del hueco.
- Realización de cañoncillos traseros en oro de ley y colocación, se ha optado por empernarlos ya que era imposible soldarlos con la pieza ya montada, se mantienen las asas para cintas que fue el primer acuerdo con la Hermandad.

Corona Niño

- Realización de una nueva con las medidas adaptadas a disco de apoyo de 40 mm. Y separación del tornillo central al rostrillo de 3,5 cm., (el diámetro total queda en 6,5 cm.)
- Abisagrado de la mitad de la corona con cierre de tornillo.
- Pernos centrales para perlas.
- Terminación de engastados de resto de pedrería previsto.

Corona Virgen

- Desmontaje de toda la pedrería y perlas.
- Desoldado de todos los imperiales cortándolos y ajustándolos a menor volumen general.
- Realización de nuevas piezas para juntas de cresterías.
- Repaso de soldaduras, (incluida la pequeña oscuridad de una zona del cincelado).
- Abisagrado nuevo de tres imperiales con cierre de tornillo de mayor fuerza.
- Colocación de pernos para sujeción de perlas.
- Nueva cartela "escudo Cofradía Matriz" de mayor tamaño.
- Engastados de centros y más brillantes.
- Esmaltes nuevos.
- Estuche en madera para todas las piezas
- Pulido del conjunto completo.

La corona estuvo terminada y mucho más enriquecida para las celebraciones con motivo del Patronazgo sobre la Diócesis de Jaén en la Catedral. Se podía ver la nueva corona del niño mucho más ajustada, nuevas medidas de los imperiales de la Corona y ya se engarzaron todas las piedras que no dio tiempo en poner para la Romería.

Para el rostrillo se decidió ponerle el sistema de sujeción a base de unos pequeños tubos que se engarzan a la estructura interior de la Virgen, igual que el rostrillo de plata copia del de la Recoronación. Después de todos los actos se comprobó que esta pieza seguía rozándole la cara a la Virgen, porque no se ajustaba a su contorno y para solucionar este problema se solicitó otra vez una prueba definitiva para solucionarlo, ya que no se pudo hacer bien desde el principio y así hacer de nuevo la pieza interior del rostrillo.

Para adaptar la joya lo mejor posible a la cara se pidió al Santuario la mascarilla que se le hizo a la Virgen cuando se restauró, para así poder modelar la pieza al contorno real de la imagen, pero al verla nos dimos cuenta que lo que había en el museo era una copia de esta en barro mermado y no coincidía con la medidas reales de la cara. Ante este malentendido, el rector del Santuario nos dice que el molde original no está en el Santuario, por lo tanto nos pusimos en contacto con José Luis Ojeda, que fue el restaurador de la Virgen, quien nos proporcionó una mascarilla de la cara de un molde que aún conservaba, gracias al cual se pudo hacer la pieza nueva. Se engarzan de nuevo todas las piedras y perlas y se le quitan las piezas para enganchar en la estructura y se vuelve a sujetar con cintas para su mejor aplicación, con lo que ahora se adapta fielmente a la cara de la Virgen.

Con esta intervención se termina por completo el proyecto de la corona, pero decidimos no cerrar la Comisión hasta que no diéramos todas las cuentas a los devotos y se decidiera lo que hacer con el oro sobrante.

En todo el proceso de realización de la corona desde su comienzo hasta la finalización total, hay que hacer mención especial al trabajo desinteresado de Alfredo Fernández puesto que se llevó la parte peor de la comisión, los infinitos viajes a Córdoba para atender las necesidades de la obra.

Diseño y Broche final

7 El broche de la Rosa de Oro

No solo conseguimos el total de oro necesario para la realización de todo el conjunto, sino que además hubo una sobra de 275,9 grs. de metal y una cantidad resultante de aportaciones en efectivo.

La comisión decidió para dar buen fin a estas cantidades, que como los devotos habían dado ese oro para que la Virgen lo luciera, no podíamos utilizarlo para otra cosa y como recuerdo de la Rosa de Oro, se nos ocurrió la idea de hacer un broche con el motivo de esta condecoración Pontificia, que fuera una joya difícil de reproducir, que se pudiera hacer con el oro sobrante y albergara piedras que venían con las donaciones de los devotos.

Para la elaboración del diseño se pensó que albergara la tiara pontificia y las llaves de San Pedro, la Rosa de Oro completa en pequeño y el escudo del Pontífice Benedicto XVI. El diseño no podía parecerse a una condecoración, porque no lo es, por lo tanto Pedro Palenciano hizo un diseño partiendo de una idea de Manuel Valera, que alojara el mayor número de piedras posible y con unas formas barrocas difíciles de reproducir, que garantizaran siempre la originalidad de la pieza y la dificultad para posibles reproducciones.

Finalmente, el broche se terminó con un peso de 282,9 gr. de oro, faltando 7 gr. de metal, que Alfredo Fernández donó personalmente para poder finalizarlo.

El dinero efectivo sobrante fue utilizado para el pago del orfebre.

Con esta idea se realizó el broche y se le impuso a la Virgen en la Romería de 2011.

8 Conclusión y cierre de la Comisión

Para concluir toda esta crónica, donde seguro se nos quedarán muchas cosas en el tintero, que quizás puedan ver la luz en el futuro, queremos cerrar esta comisión con el orgullo inmenso de haber podio hacer algo de justicia histórica para con nuestra Virgen de la Cabeza. Toda la labor durante más de tres años no ha estado exenta de sinsabores y dificultades y sobre todo faltas de apoyo, que solo se han basado en que no era una época propicia para derroches, pero estas acusaciones nunca han tenido en cuenta que este fue un proyecto que se sugirió a los devotos de la Virgen, no solo de los cofrades y que si ellos respondían, se llevaría a la realidad y si ellos no hubieran querido, no se hubiera podido hacer. Por lo tanto nadie puede criticar los sentimientos de los demás y sobre todo cuando se hacen desde la devoción inmensa a la Virgen.

De otro modo, ha sido una gran satisfacción haber tenido la oportunidad de realizar tan preciada joya soldada fuertemente con sentimientos de cada uno de los que han participado y agradecemos enormemente la confianza que nos han prestado cada uno de ellos. Muchas gracias de corazón.

En el año del Centenario vio la luz ver la publicación de un libro de Juan Rubio y Andrés Borrego donde se nos relataban los avatares ocurridos en aquel 1909, para la Coronación y describía aquellos tiempos ya lejanos en los que se hizo aquella corona. Se tardaron tres años en poder conseguir la corona, frente a los tres meses actuales. La situación económica de la ciudad en aquella época era muy difícil y de hecho los autores nos cuentan que se tuvo que retrasar la Coronación durante tres años por falta de recursos. Tal vez, eso no lo podemos afirmar a la luz de los datos que tenemos, pero cabe sospechar que la corona de 1909 no era tan rica como en un principio, a la luz de las descripciones, habíamos supuesto. Es posible, dadas las dificultades que los autores nos describen, para obtener las donaciones de los devotos, por las dificultades de aquellos tiempos, el oro estuviera muy mezclado en la aleación y, tal vez también, las piedras que en un principio creímos que, por el color, se trataban de brillantes rosas, pueda deducirse que se tratara de brillantes de “talla rosa”, que son mucho más baratos, de forma que puede que, sin saberlo y sin pretenderlo, en el año 2009 hiciéramos una corona de mayor calidad material, con muchas partes con oro de 22 quilates, que la que le fuera impuesta a la Virgen en 1909. E incluso podemos afirmar, que a la luz de los datos, en esta reposición de 2009 participó un número mayor de devotos que hace cien años, con una ilusión que desbordó todas las previsiones de la Comisión y en un tiempo record.

A nivel económico también podemos estar orgullosos, al ser el proyecto más trasparente que se ha realizado en torno a la Virgen de la Cabeza y podemos asegurar que todos los recursos que se donaron han sido utilizados en el juego de coronas, incluso sobró un poco de oro y dinero que se utilizaron para el broche de la Rosa de Oro que fue como un regalo más de todos los donantess.

Hay que mencionar de manera sorprendente como el pueblo de Andújar, incluso buena parte de las Cofradías filiales y los devotos en general, asumieron esta corona y la hicieron suya ya durante el Año Jubilar. Incluso antes de ver la corona terminada, ya aparecía en muchísimos balcones de la Ciudad de Andújar en las colgaduras que hizo la Cofradía con el diseño. Después de la Romería del Centenario se asumió la corona como símbolo del Año Jubilar, hasta tal punto que se cambió el logotipo de la conmemoración por un anagrama geometrizado de esta corona y un momento culminante de esta faceta, fue ver en el balcón de la Catedral de Jaén este nuevo logo de la corona simbolizando el Año Jubilar de la Virgen de la Cabeza.

Ahora, a tres años de aquella hermosa tarea de conseguir hacer la corona en algo menos de tres meses, se puede ver en los comercios, en las estampas devocionales de la gente e incluso en los artículos de recuerdos de la Virgen, que esta corona que simboliza todo el esfuerzo, la devoción y el cariño con que se hizo.

A modo de valoración de la corona y en pocas palabras, podemos decir que esta presea es la más importante de la Virgen por lo que supone a nivel histórico, por su recuperación casi milagrosa para el Centenario, por el valor devocional que le dan los cientos de donativos impregnados de sentimientos, que han cargado de valores esta corona y claro está, por su valor económico que también representa un valor añadido muy importante, que nos demuestra que se pueden conseguir cosas muy grandes uniéndonos todos, y que nos dice que tiene más valor la donación de muchos que la de uno solo y casi es una declaración de intenciones de la Hermandad de Andújar.

Con esta crónica queremos hacer oficial el cierre de esta comisión, y, al igual que ya se hiciera con la corona misma, hacer entrega a la Cofradía de toda la documentación existente al respecto a todos los niveles, desde artículos publicados en los medios, a cualquier dato que se conserve para que la Cofradía los custodie y puedan servir a las generaciones venideras.

De igual modo, se entregan a la Cofradía Matriz todo el material sobrante de piedras que poseían las donaciones, así como de metal que no pudo ser utilizado por no ser oro pero que sus donantes entregaron con la mejor de sus intenciones para contribuir a su realización.

Ojalá podamos seguir haciendo enseres para la Virgen con los mismos valores que nos ha enseñado este proyecto.

En el día 5 del mes de marzo de 2012 queda disuelta esta Comisión Pro-Corona 2009.

Muchas gracias por todo.

Noticiario Cofrade

© Manuel José Gómez Martínez

La Cofradía de la Virgen de la Cabeza en **Radio Andújar**

Como desde hace varios años, la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza, gracias a la colaboración desinteresada de Radio Andújar, viene celebrando cada quince días un programa de información y tertulia, dedicado a todo lo referente a Ntra. Sra. de la Cabeza y sus cofradías, con la denominación de Doce Campanas de Plata.

Bajo la coordinación de José Mª González, Presidente de la Cofradía, se reúnen en torno a los micrófonos de Radio Andújar, una serie de personas vinculadas con el mundo romero para debatir sobre los temas de actualidad relacionados con la Virgen de la Cabeza y su romería. Es habitual la presencia de los miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía, representantes de las cofradías filiales, la Hermana Mayor, Mª del Carmen de Torres Puentes, historiadores como Francisco Fuentes y Enrique Gómez, etc.

Desde la cofradía y Mirando al Santuario, agradecemos enormemente la estimable colaboración de Radio Andújar, en su 30 aniversario, para hacer posible el programa de una hora de duración. Nuestra gratitud a su Directora, Paqui Esteban, al Director General, Juan Parras, y a la persona que está cada tarde en el control para que la emisión salga bien, José Miguel Lara. Nuestra felicitación por su aniversario y agradecimiento.

Manuel José Gómez, **cartelista** de la Romería 2012

Para *Mirando al Santuario* es una gran satisfacción que, su responsable de fotografía, sea el cartelista que anuncia la Romería 2012, por designación del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.

Manuel José Gómez Martínez nos ofrece una magnífica fotografía del momento en que la imagen de la Virgen de la Cabeza es trasladada desde las andas procesionales al altar de campaña para la celebración de la Santa Misa, el domingo de romería.

La foto capta perfectamente un instante significativo y emotivo de la fiesta romera. En ella podemos ver un símbolo tan propio y representativo como es el cetro del hermano mayor de la Real e Ilustre Cofradía Matriz decorado de forma tradicional, la imagen de la Virgen como centro de la celebración y al fondo los romeros; la "infinita gente" como la llamó Miguel de Cervantes en su *Persiles y Segismunda*.

Desde *Mirando al Santuario* felicitamos a Manuel José Gómez por habernos ofrecido un cartel romero de tanta calidad fotográfica y dificultad en su realización.

Normas de publicación para *Mirando al Santuario*

Quienes en años sucesivos deseen publicar sus trabajos literarios, poéticos, históricos, artísticos, costumbristas, etc, en *Mirando al Santuario*, deberán ajustarse a las siguientes normas:

1 La temática de cada trabajo tiene que estar referida siempre a la Virgen de la Cabeza.

2 Cada autor sólo podrá enviar un único trabajo por año, a Vendederas, 20. 23740 Andújar (Jaén), a nombre del Director de *Mirando al Santuario*. La fecha límite de presentación de los trabajos será el día 15 de febrero del año en que corresponde publicarse un nuevo número de la revista.

3 La extensión de los trabajos, no institucionales, será de un máximo de 2 folios, mecanografiados en punto 12 de Word, a 1'5 de espacio y a una cara. Se deberá entregar una copia en papel y otra en disquete o CD, o enviar por e-mail.

4 Los autores, si lo desean, incluirán un máximo de 2 ilustraciones: fotos, dibujos, planos, documentos, etc., pudiendo ser publicadas o no; de acuerdo a la calidad de reproducción en la revista.

5 La Real e Ilustre Cofradía Matriz, editora de *Mirando al Santuario*, se reserva el derecho a publicar o no los trabajos presentados.

¡Por fin podemos disfrutar de la mejor atención!

En Sanyres cada residente es único. Ponemos a su disposición los mejores servicios además de un trato profesional y humano. Las comodidades de un hogar junto a la seguridad que ofrecen nuestros complejos.

RESIDENCIAS PARA MAYORES
www.sanyres.es
902 200 065

Sanyres Andújar
Camino del Quemadero, s/n
23740 Andújar (Jaén)

Córdoba / Huelva / Jaén / León / Logroño / Lugo / Madrid / Málaga / Valladolid

sanyres
RESIDENCIAS PARA MAYORES

A. Francisco Fernández, S.L.
EMPRESA DE AUTOCARES
C/. Tiradores, 34 · 23740 ANDÚJAR (Jaén)
Telf. y Fax Oficina: 953 50 18 46 · Móvil: 609 01 11 12

© Manuel José Gómez Martínez

© Manuel José Gómez Martínez

Flor - Regalo
FLORISTAS
Francisca Fernández
Pedro Alés
Gabriel Zamora, 15
Telf. 953 50 61 96
23740 ANDÚJAR
(Jaén)

ESCUELA DE DANZA ESPAÑOLA
"RAQUEL CLARAMONTE CANTUDO"
Raquel Claramonte Cantudo
Profesora Licenciada en Danza Española
C/. Condesa de Agramonte, n.º 1
www.raquelclaramonte.com
Móvil: 679 17 89 52
23740 ANDÚJAR (Jaén)

Café Bar Florida
Especialidad en bacalao rebozado y carne de monte
Emperador Adriano, 8
Teléfono :953 51 03 10
23740 Andújar (Jaén)

EXJADA
• EXTINTORES
• INSTALACIONES Y MANTENIMIENTOS CONTRA INCENDIOS
POL. SANTA URSULA
EDIF. ESCUELA EMPRESAS, NAVE 2
23740 ANDÚJAR (JAÉN)
TLF.: 672 75 70 75
e-mail: exjada@gmail.com

Migal Reyes
JOYERÍA
RELOJERÍA

nuestros diseños

JOYERÍA
C/ San Francisco nº 3
23740, Andújar (Jaen)
Tlf.: 953 510 102

EN LA JOYERÍA SOMOS ESPECIALISTAS EN RODIO

RELOJERÍA
Avda. de Andalucía, 39
23740, Arjonilla (Jaen)
Tlf.: 953 521 067

ROMERÍA S21
ROMERÍZATE
VIRGEN DE LA CABEZA
rocíomigalreyes
c/ montero moya, 6
romeria-s21@hotmail.com
andújar 609123816

© Manuel José Gómez Martínez

© Manuel José Gómez Martínez

PACO CLEMENTE
DISTRIBUCIÓN
ALMACENES PACO CLEMENTE, S.L.

San Miguel
Schweppes

Políg. La Fundición
C/ Mayoristas, 8
23740 ANDÚJAR (Jaén)

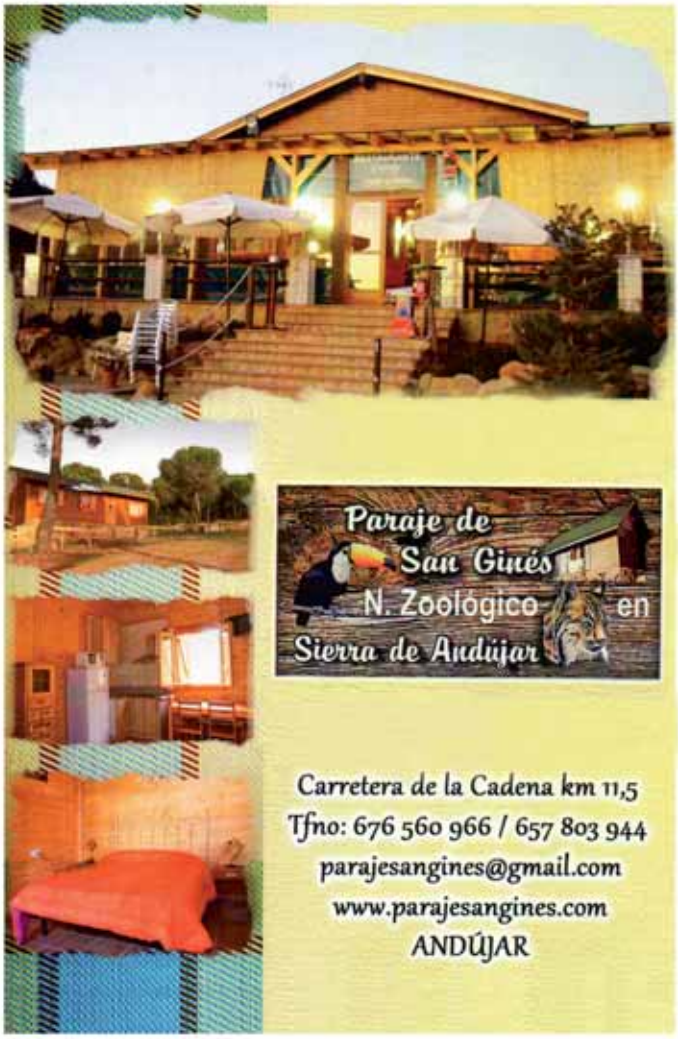
Telf: 953 50 25 01
Fax: 953 51 20 87

ARTESANOS DEL MUEBLE

Fábrica
Polígono de la Estación (frente Renfe)
s/n · 23740 Andújar (Jaén)
Tel/fax: 953 51 32 24
artesanos@manuelperezinteriorismoydecoracion.com

partido andalucista

¡Feliz Romería!



Carretera de la Cadena km 11,5
Tfno: 676 560 966 / 657 803 944
parajesangines@gmail.com
www.parajesangines.com
ANDÚJAR

© Manuel José Gómez Martínez

recodis

Web: recodis.com

e-mail: distribucion@recodis.com

Teléfono: 902 103 864

SERVICIOS DE DISTRIBUCIÓN Y PUBLICIDAD DIRECTA

- BUZONEO
- PARABRISEO
- REPARTO EN MANO
- ENTREGA EN COMERCIOS Y EMPRESAS
- PUERTA A PUERTA
- FIJACIÓN CARTELERÍA

Distribuimos su publicidad en cualquier punto

Oficinas Centrales: Polígono Industrial La Fundición C/ Carpinteros, 12 · Nave C · 23740 Andújar (Jaén) · Tfno 953 512 825 Fax 953 510 386
Delegación Jaén: Polígono Industrial Los Olivares · C/ Escañuela nº 36 · 23009 Jaén · Tfno/Fax 953 272 788
Delegación Córdoba: Avenida Agrupación Córdoba nº 19 nave 5 C · Parque Empresarial Pedroches · 14014 Córdoba · Tfno/Fax 957 764 400

Persianas, Cortinas y Toldos

Trigo

CORTINAS
TOLDOS
STORES
EDREDONES
PASAMANERÍA
BARRAS DE FORJA
ROPA DE HOGAR
PERSIANAS

Decoración de interiores

Teléfono 953 504 892 - Avda. 12 Agosto, 20 - Móvil 617 201 134
Teléfono 953 513 949 - Avda. Pablo Picasso, 6 (Frente parada Autobuses)
23740 **ANDÚJAR** (Jaén)

PP Andújar

CON NUESTRAS TRADICIONES

¡FELIZ ROMERIA!

www.megustandujar.com

Café - Bar Casa Miguel

ANDÚJAR
Desayunos-Tapas-Raciones
Calancha, 5 Tlf: 953 504 572 / 647 234 766
Miguel Ángel Maldonado Ruz

1º Premio de la Ruta Andujareña del Tapeo 2010 y 2º Premio en 2012

Plaza vieja 1
Telfs. 953 500 443 - 953 512 184
Fax 953 500 443

Puerta de Córdoba, 16 - Telfs. 902 157 824 / 953 506 973
Centralita Móviles 619 721 863 / 953 506 983

Fax 953 507 925

23740 ANDÚJAR Jaén

Reca FERRETERÍA sanitarios

Estufas de leña . Material sanitario . Herrajes para obras
Herramientas de todo tipo . Tuberías de cobre . hierro
plomo y plástico con accesorios . Materiales artesanos . etc

© Manuel José Gómez Martínez

EMPRESA DE ÁMBITO PROVINCIAL DEDICADA A LA GESTIÓN DEL CICLO INTEGRAL DEL AGUA

GESTIÓN DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES DE AGUAS

- Captación, Tratamiento, Suministro de Agua Potable, Control de Aguas Residuales, Depuración y Vertido.
- Gestión de Estaciones de Tratamiento de Aguas Potables (ETAP).
- Mantenimiento y Conservación
  - Redes de Distribución de Agua potable.
  - Redes de Alcantarillado.
  - Instalaciones en general (Bombeos, Depósitos, etc.)
- Gestión de Estaciones Depuradores de Aguas Residuales (EDAR).
- Control Administrativo, Facturación de consumos producidos por los usuarios en los municipios gestionados, etc.

C/ Jesús María, 10
Tel.: 953 51 07 79
Fax: 953 51 06 09
23740 Andújar

Atención al cliente: 900 713 181
somajasa@somajasa.es
www.somajasa.es

En los mejores momentos...

Riska

Carretera de la Estación, 12
Teléf. 953 50 09 42 - Fax 953 50 15 71
23740 Andújar

AUTO CRISTAL
RALARSA®

Lunas automóvil

902 222 722
Web: www.ralarsa.com

Polígono La Ceca, Nave
Tel.: 953 52 55 19
ANDÚJAR Jaén

Estamos en:
Jaén, Martos, Úbeda y Villacarrillo

No es necesario peritación
hacemos todos los trámites
con tu compañía de seguros

Rótulos - Impresión Digital
Luminosos - Cartelería
Pancartas - Rotulación de Vehículos
Letras Corpóreas - Decoración en Vinilo
Pol. Ind. Miranda - C/ Mecánicos, nº 1
23740 Andújar (Jaén)
953 50 72 72
Impresiónate!
J. NAVARRO
www.rotulosjnavarro.com

izquierda unida los verdes
convocatoria por andalucía

izquierda unida desea que la Romería de la Virgen de la Cabeza 2012 se disfrute en paz, con solidaridad y salud

© Manuel José Gómez Martínez

TEJIDOS Y CONFECCIONES
Amparo
CONFECCIÓN
HOGAR
foam
tull
rasetes
lonetas
grandes ofertas a solo 1 €
CALLE EMPERADOR ADRIANO - ESQUINA CALLE AZORIN
TLF. 953 505 665 ANDÚJAR

HERMANAS SERRANO
Todo para la Feria, Rocío y Romerías
TRAJES DE FLAMENCA A MEDIDA Y COMPLEMENTOS
HERMANAS SERRANO
C/. La Plaza, 6 • telf. 690 80 80 69
23740 ANDÚJAR (Jaén)

© Manuel José Gómez Martínez

CRISTALERIA
LA PAZ

ACRISTALAMIENTOS EN GENERAL

DECORADO EN ESPEJOS

INSTALACIONES COMERCIALES

PUERTA DE CÓRDOBA, S/N
TELF.: 953 51 21 21
EXPOSICIÓN: OLLERÍAS, 5
23740 ANDÚJAR (JAÉN)

H & P Instalaciones

MONTAJES ELÉCTRICOS

AIRE ACONDICIONADO

FRÍO INDUSTRIAL

Higinio Expósito Ochando
677 587 458

Francisco Villar Cano
677 587 459

c/ Dulce Jesús, 14 bajo • 23740 ANDÚJAR Jaén
Tel y Fax: 953 52 54 00

CAFE - BAR
Santa Ursula

Paseo Joaquín Colodrero, 2
Telf.: 953 505 354
ANDÚJAR (Jaén)

© Manuel José Gómez Martínez

FESSUR
Ferretería
Saneamientos

Pol.Ind. La Ceca s/n
Telf. y fax: 953 52 52 74
23740 Andújar (Jaén)

email: f.fessur@gmail.com
www.ferreteriafessur.com

SYDECA
SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA
SERVICIOS AGRÍCOLAS

Polígono Miranda - c/ Mecánicos, 9
Apartado de Correos 65, 23740, **Andújar** (Jaén)
Telf. y Fax **953 503 802**
e-mail: **sydeca@gmail.com**

ESPECIAL ROMERÍA

Te regalamos
5 DIAS de lentillas
GRATIS*
¡Ven y pruébalas!

*Válido para L'éphémère diaria hasta el 15/05/12.
Sujeto a criterios de prescripción por parte del óptico.

C/ Corredera de Capuchinos, 5-7 • **ANDUJAR** • 953 52 57 11
ALAIN AFFLELOU
Óptico

La Piconela
Moda Flamenca

Diseños exclusivos en trajes
y complementos

correo electrónico:adecc@live.com
C/ Juderías, 5.Tel: 610 928 606 Andújar (Jaén)

Allianz
Allianz Compañía de Seguros y Reaseguros

C/. Pintor Luis Aldehuela, 1
23740 ANDÚJAR (Jaén)

Tlf. 953 513 956 - Móvil 629 430 402

ASAJA
Asociación Agraria
Jóvenes Agricultores
PROFESIONALES DE LA AGRICULTURA Y GANADERÍA

Asaja Andújar
Plaza Carlos Cano s/n bajo
Tlf.: 953 500 450
Fax.: 953 525756

Asaja Jaén
Avenida de Granada, 33
23003 Jaén
Tlf.: 953 242 828

© Manuel José Gómez Martínez

© Manuel José Gómez Martínez

© Manuel José Gómez Martínez

Aceites García Morón
Aceite de Oliva Virgen Extra
+34 953 52 00 12
Arjonilla (Jaén)
FELIZ ROMERÍA 2012
GARCÍA MORÓN
DESDE 1860
ACEITE DE OLIVA NATURAL
VIRGEN
www.garciamoron.com

© Manuel José Gómez Martínez

Nueva dirección: Autovía de Madrid-Cádiz km 322,5 (vía de servicio)
Luisares S.L.®
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
luisares08@infoandujar.com
SERVICIO DE CAMIÓN-GRUA, MOVIMIENTOS DE TIERRA
y PORTACONTENEDORES
Telf. y Fax.: 953 50 14 42 / móvil: 678 63 30 00

Feliz Romería 2012
PSOE

Iluminaciones Artísticas

Iluminaciones Artísticas
Marín, s.l.
Desde 1950

Equipos de alumbrados artísticos para
Ferias, Navidades, Carnavales, etc.

Instalaciones y Reparaciones Eléctricas.

MARIN S.L. ANDUJAR ILUMINACIONES ARTISTICAS

Pol. Ind. Miranda
C/ Fundadores, 8
23740 ANDÚJAR Jaén

www.iluminacionesmarin.com

Oficinas: 953 500 667
Fax: 953 512 881
Móvil: 676 973 417

MERCERIA
El DANUBIO

Mercería
Paquetería
Artículos religiosos
Virgen de la Cabeza

OLLERIAS,1 - TELF. 953 500 329
ANDUJAR

merceriaeldanubio@regalosvirgendelacabeza.com

COVIS ADEMA - 40

Convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Andújar

APARCAMIENTO DE JARDINES DE COLÓN

E.E. S.S. LOS MARCOS

DONATIVO VOLUNTARIO

ADQUIRIENDO ESTE BOLETO CONTRIBUYE A UNA OBRA SOCIAL CON PERSONAS SIN RECURSOS ECONÓMICOS

¿Sabe usted que aquí le hacemos un descuento de 7 pesetas en gasoil o gasolina?.

¿Sabe usted que le atendemos personalmente y no tiene que coger manguera y mancharse?.

¿Sabe usted que le facilitamos una tarjeta con crédito para un mes?.

Al pan... pan
... si es de
panadería
Alfonso

Corredera Capuchinos, 10
Magdalenas, 7 • Dulce Jesús, 16
Tel.: 953 502772 • ANDÚJAR

www.graficaslapaz.com

gráficas
LA PAZ
rapidez de impresión

PLAN DEL CERRO

Dispositivo Romería Virgen de la Cabeza

CONSEJOS PARA LA ROMERÍA 2010

La Romería se desarrolla en un entorno natural,

¡cuídalo!
evita realizar fuego
mantenlo limpio

En los diferentes itinerarios de peregrinación y durante la permanencia en el Cerro, respeta las normas establecidas.

Si usas el vehículo, circula a velocidad moderada y mantén la calma en las caravanas.

Utiliza los estacionamientos habilitados, no dejes el coche en lugares donde pueda interrumpir la circulación.

En caso de Emergencia, llama al **112** *Emergencias*

cerámicas
baños
materiales de construcción
C/ Fundidores, 2 Andújar (Jaén) • Tel.953504125 Fax 953512439 • comercial@puenteromanosl.es
GRUPO
PUENTE ROMANO GATTIA
MARAZZI