

Mirando al Santuario

Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza







EDITORIAL

MIRANDO AL SANTUARIO 38

En 2024 **MIRANDO AL SANTUARIO** cumple 38 años en su segunda época, como es habitual el lector podrá encontrar numerosa y variada información sobre la actividad incansable y continua de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza.

Desde su origen **MIRANDO AL SANTUARIO** ha recogido en sus páginas interesantes artículos relacionados siempre con la Virgen de la Cabeza y sus cofradías. De ahí que esta publicación anual sea un referente para quienes quieran conocer más y mejor, la devoción centenaria a la reina de Sierra Morena. Devoción viva que cada día va aumentando gracias a la creación de nuevas cofradías, que la enriquecerán mucho más.

En este año podrán leer un interesante y novedoso artículo de Gaspar Parras, que nos habla de un tema muy de moda; La inteligencia artificial al servicio de la devoción a la Virgen de la Cabeza.

La universalidad que la Virgen de la Cabeza ha alcanzado a lo largo de los siglos, queda registrada y demostrada en **MIRANDO AL SANTUARIO**.

Como es habitual nuestro agradecimiento a colaboradores y anunciantes, por hacer posible un nuevo número de **MIRANDO AL SANTUARIO**.

Mirando al Santuario II época N. 38 - Abril 2024

c/ Vendedoras, 20
www.cofradiamatrizandujar.org

Director: Enrique Gómez Martínez

Consejo de Redacción: Junta de Gobierno

Consejo Asesor: Andrés Borrego Toledano, Francisco Fuentes Chamocho, José Luis Pantoja Vallejo, Manuel Peláez del Rosal, Salvador Rodríguez Becerra, Juan Rubio Fernández y José Carlos de Torres Martínez

Comisión Fotográfica

Presidente: Manuel José Gómez Martínez

Coordinadores: Jesús Lozano Montero

Asesores fotográficos: Manuel José Gómez Martínez, Salva Marcos, Juan M. Toledo.

Maquetación, diseño e impresión: Gráficas La Paz de Torredonjimeno
www.graficaslapaz.com

Depósito Legal: J.177-1987-29

ISSN: 1885-0227

Portada: © Juan M. Toledo

Sumario

- «Desde ahora me felicitarán todas las generaciones» **4**
SEBASTIÁN CHICO MARTÍNEZ
- Todo por la Santísima Virgen de la Cabeza **6**
ISABEL MOYA ORTIZ
- Con esperanza y amor hacia el octavo Centenario **10**
MANUEL JOSÉ GÓMEZ MARTÍNEZ
- Romería de la Virgen de la Cabeza: "cultura, raíces y tradiciones" **14**
FRANCISCO CARMONA
- Con María, partícipes del Misterio Pascual de Jesús **16**
P. LUIS MIGUEL ALAMINOS MONTEALEGRE O.S.S.T.
- El primer nombre **19**
CARLOS MORENO GALIANO
- Memoria de los actos y cultos **22**
- Programa de actos y cultos **30**
- Una vivida pulsión romera **36**
ALFREDO YBARRA
- De cuando Alfonso XIII veneró a la Virgen en Andújar y no en el Santuario **40**
ANDRÉS BORREGO TOLEDANO
- Dos devotas alcalaiñas **44**
DOMINGO MURCIA ROSALES
- El asedio al Santuario de la Virgen de la Cabeza en el arte **48**
ENRIQUE GÓMEZ MARTÍNEZ
- Carta abierta a la Morenita **52**
FRANCISCO JAVIER OLIVER
- La inteligencia artificial al servicio de la devoción a la Virgen de la Cabeza **54**
GASPAR PARRAS JIMÉNEZ
- La Morenita, devoción sin fronteras **56**
JESÚS ÁNGEL MEDINA GARCÍA
- De la vida conventual en Ándujar **58**
JOAQUÍN FERNÁNDEZ
- El tesoro de la Virgen de la Cabeza 2024 **60**
JORGE CECILIA ESCRIBANO





MIRANDOALSANTUARIO38

II época N. 38 - Abril 2024

- 64** Estampas costumbristas de looperanos en la Romería de la Virgen de la Cabeza Lopera (1916-1967)

JOSÉ LUIS PANTOJA VALLEJO

- 68** La Cofradía de la Virgen de la Cabeza en Villacarrillo (Jaén). Aproximación a una devoción histórica hasta la actualidad

JOSÉ MIGUEL MARÍN PRIETO

- 72** Una plegaria por la Paz en el Mundo en comunión con Benedicto XV. Fiesta de las Espigas de 1917 en el Santuario de la Virgen de la Cabeza

JUAN RUBIO FERNÁNDEZ

- 76** El cartel de Romería de 2024

JUAN VICENTE CÓRCOLES DE LA VEGA

- 78** Mucho más que caridad. Caridad con solo una visita

LUISA MARÍA GUERRERO SÁNCHEZ

- 82** El tabernáculo de la Virgen de la Cabeza de la Fuente de la Salud de Priego de Córdoba

MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL

- 86** Casi cien años ya

RAMÓN COLODRERO SAPERAS

- 90** Úbeda ya tiene su Virgen de la Cabeza

RAMÓN MOLINA NAVARRETE

- 92** La Reina

MANUEL JIMÉNEZ BARRAGÁN

- 96** El Peregrino Mariano de 1904

SEBASTIÁN BARAHONA VALLECILLO

- 102** La devoción a la Virgen de la Cabeza en Castillo de Locubín

MARÍA TERESA MURCIA CANO

- 106** La Virgen de la Cabeza de Andújar en una cromolitografía de 1903

TOMÁS DE JESÚS PORRAS GONZÁLEZ

- 110** Desde mis pinceles

SERGIO NÚÑEZ MONTÁVEZ

- 114** Siempre abril

SALVA MARCOS

- 122** Noticario

- 126** Normas de publicación

«Desde ahora me felicitarán todas las generaciones» (Lc 1, 48)

Mis queridos devotos de la Virgen de la Cabeza, queridos fieles diocesanos:

En una tierra tan mariana como la nuestra, donde casi es imposible encontrar algún rincón, algún pueblo, donde no haya una advocación mariana, es fácil aceptar una verdad evidente: desde los comienzos de la era apostólica, la Iglesia ha tenido una gran consideración por la Virgen María. «Desde ahora me felicitarán todas las generaciones» (Lc 1, 48); María reconoce que todas las generaciones la llamarán bienaventurada, no por su propia grandeza, sino por la gracia que Dios ha derramado sobre ella al elegirla para ser la madre del Mesías.

Muchos creyentes, a lo largo de los siglos, se han acercado con fe inmovible a La Morenita, pidiéndole la salud del cuerpo, la protección de cualquier peligro o los bienes necesarios. En incontables ocasiones miramos con los ojos del corazón hacia el Santuario de Sierra Morena, donde la Madre de Dios quiso dejar la huella de su presencia para ser ayuda y consuelo, de generación en generación, del pueblo cristiano de Jaén y del mundo entero. Con más razón nos dirigimos ahora, cuando estamos a punto de comenzar, un año más, la antiquísima Romería de Ntra. Sra. de la Cabeza.

De nuevo, nuestra mirada se centra en esta bendita imagen que nos presenta a María, la Virgen Madre, con su Hijo Jesús en brazos. Cuando hablamos de maternidad estamos expresando cariño, ternura, cercanía, apertura, acogida, donación, entrega, amor sin límites y sin condiciones. María, acogiendo con humildad la llamada de Dios, se ha convertido para todos en Madre del Salvador. Contemplar la imagen de la Virgen de la Cabeza es reflexionar sobre el misterio de la maternidad divina. En esta querida imagen vemos a nuestra Madre celestial, a aquella en quien siempre podemos confiar, la que nos indica el camino que debemos seguir para ser fieles seguidores de su Hijo Jesucristo.





Como afirmaba el Papa San Juan Pablo II: «*Antes de morir, Jesús ofrece al apóstol Juan aquello más precioso que posee: su Madre, María, quien a los pies de la Cruz, en Juan, acoge en su corazón a toda la humanidad*». Todos somos acogidos en el corazón de María, y su intercesión protectora se derrama con abundancia a quienes suplicamos su amparo. Al acudir a María, con la súplica en los labios y en el corazón, sabe el cristiano que Dios ha establecido a la Virgen como intercesora segura ante Él, y que lo ha sido como un reflejo de su ternura y amor divino. No es posible llegar hasta ella y venerarla, precisamente como a la Madre de Jesús, sin sentirse de algún modo tocados y atraídos por el don de Dios.

¿Quién no ha experimentado la protección o la ayuda de la Virgen María? No hay duda que en el corazón de todos los jiennenses está enraizada una devoción especial hacia la Virgen María, que le impulsa a vivir su fe. Ahora bien, la verdadera piedad y devoción mariana lleva en sí una exigencia innata: la imitación más perfecta posible de la Virgen en nuestro ser y en nuestro actuar, en nuestra vida.

Sobre esto nos dice san Juan de Ávila: “Que quererla bien (a la Virgen María) y no imitarla, poco aprovecha. Imitémosla en la humildad y en las demás virtudes; porque ella es el dechado de quien hemos de sacarlas; y haciendo esto nos alcanzará gracia y después gloria”. María nos enseña la importancia de la fe y la confianza en Dios, a pesar de no comprender completamente lo que le esperaba; María nos muestra el valor de la obediencia fiel a la voluntad de Dios, incluso en momentos de dificultad y sufrimiento; María también nos inspira a vivir una vida de servicio desinteresado y amor compasivo hacia los demás; María nos muestra el camino hacia una profunda unión con Cristo; en definitiva, la vida de la Virgen María nos ofrece un modelo perfecto de cómo vivir como auténticos discípulos de Cristo.

Un gran devoto de María, San Bernardo de Claraval, decía: «*En los peligros, en las angustias, en las dudas, piensa en María, invoca a María. No se aparte María de tu boca, no se aparte de tu corazón...No te extraviarás si la sigues, no desesperarás si la ruegas, no te perderás si en Ella piensas. Si Ella te tiende su mano, no caerás; si te protege, nada tendrás que temer; no te fatigarás, si es tu guía; llegarás felizmente al puerto, si Ella te ampara*». Nadie queda desamparado ante María, ella nos da el consuelo maternal que tanto necesitamos.

Pido por cada uno de vosotros, hijos y devotos de la Virgen de la Cabeza. Que ella nos acompañe siempre en el mar de nuestra vida, que nos guíe a puerto seguro en medio de las tempestades y así encontremos la paz y la alegría que sólo su Hijo nos puede dar.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

Con mi afecto y mi bendición,

Todo por la Santísima Virgen de la Cabeza



© Manuel José Gómez

Queridos hermanos y devotos de María Santísima nuestra Madre la Virgen de la Cabeza. Aprovecho la magnífica oportunidad que me brinda esta publicación de "Mirando al Santuario" para expresar mis más sinceros sentimientos en este tiempo de preparación y espera, de contemplación y de gracia.

No hay palabras que puedan describir perfectamente lo que está suponiendo para mí ser la Hermana Mayor de la Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza y también como cristiana, pero sí he de deciros que es un cúmulo de sentimientos y vivencias que no hacen sino llevarme cada vez más a servir a Dios y a María y por ende a todos vosotros porque es un regalo impagable a la vez que inmerecido de nuestra Madre, el que me está otorgando cada día que amanece. No hay honor más grande que el de portar el cetro, símbolo inequívoco de la grandeza de la Virgen de la Cabeza y consuelo de muchos ante necesidades y enfermedades. Este año para mí está suponiendo una gran



acción de gracias continuada con el gran objetivo por mi parte de glorificar a Dios por María. Siempre agradecida a nuestra Madre por tanto y bueno como está haciendo en mí y en mi familia, fortaleciendo y consolidando aún más nuestra fe hacia nuestra bendita Madre.

Nunca hubiera imaginado el camino de gracia que tenía preparado la Virgen para mí por eso cada día le doy gracias infinitas, por haberme permitido estar muy cerca de ella, por dejar que la pueda mirar a los ojos y hablarle como hija, por enseñarme con su ejemplo lo que quiere de mí hacia los demás.

Hemos vivido ya este tiempo de cuaresma, de preparación y de conversión, tiempo en el que una vez más, Dios muestra su paciencia con nosotros pues nos ofrece una cuaresma más.

Es una prueba inequívoca de su misericordia que nos dice: "yo espero de ti"; tiene ilu-

sión de que demos un paso clave-decisivo en ese camino hacia la santidad en nuestra vida.

Todos nosotros, todo cristiano tenemos como objetivo glorificar a Dios y lo hacemos o al menos lo intentamos de la mejor manera posible o como mejor sabemos, pero, si alguien ha sabido Glorificarlo ha sido María. Nadie como ella ha glorificado a Dios. Nadie.

Por eso todos queremos ser como la Virgen de la Cabeza para glorificar a Dios. Ella es el mejor espejo donde mirarnos. Ella es nuestra mejor compañera en la que fiarnos.

Pienso que tenemos que poner el foco, centrar nuestra atención, en preparar nuestros corazones para poder ser dignos de vivir una auténtica, fiel y cristiana romería y el tiempo de cuaresma pasado nos ha ayudado a ello.

Se ha escrito y hablado mucho de la Virgen de la Cabeza a lo largo de los siglos, es una figu-





ra ejemplar y muy importante: la hemos destacado como corazón de madre, de esposa, como madre de la ternura, de la luz, como madre trabajadora y protectora... todo eso es para nosotros sus hijos, y así la siento yo personalmente.

Quiero recordar aquí esos momentos de intimidad espiritual vivida en el camarín junto a Ella, en la que he podido mirarla a sus ojos con tranquilidad y en los que he podido rezar sobre todo por los que ya no están entre nosotros y por los que necesitan de su ayuda en este mundo. Nadie como Ella sabe lo que necesitamos. Nadie como Ella me ha emocionado tanto en esa bendita y privilegiada cercanía del camarín.

Pronto celebraremos esta grandiosa manifestación pública de nuestro amor por Ella, y por Ella lo hacemos todo. La sierra se prepara engalanándose de sus mejores olores y colores para que desde lo más alto pueda bendecir esta tierra, y también a todos los que vamos a su encuentro, momentos estos de gran emoción cuando sale de su Templo para reunirse con sus hijos, para decirnos que nos quiere, para mirarnos con su mirada de Madre, para que nosotros disfrutemos de su presencia que nos llena de Dios.

Como os decía antes, también nosotros tenemos que preparar nuestros corazones para acogerla de la forma que más le gusta a ella, con humildad y servicio.

Gratitud es lo que me brota del corazón hacia todos. Son muchas las personas que están haciendo que este camino de gloria sea aún más bonito por eso quiero agradecer a toda la Junta de Gobierno su dedicación y su amor a la Santísima Virgen de la Cabeza que ha hecho que pongan el corazón en todo lo que hay que organizar para que todo esté preparado y bien dispuesto para enaltecer a nuestra bendita Madre. Siempre dispuestos, atentos para que todo salga como le gusta a la Virgen de la Cabeza.

Mi más sincero agradecimiento a tantas personas que sin ellas sería muy difícil que todo lo programado se hiciera realidad como son los abanderados, el grupo de fiscales, grupo joven, coro, voluntarios y por supuesto a la asociación de anderos por su buen hacer en su preciosa misión de ser los que portan a nuestra Madre.



© Salva Marcos

También a las cofradías filiales quiero agradecer su fidelidad a Ella y el trato tan maravilloso que me han ofrecido en aquellas ocasiones en las que he podido acompañar. No dudéis que os llevo en el corazón.

Gracias a la corporación municipal y a nuestro alcalde Paco Carmona por su entera disposición siempre a todo lo que se les proponga, promoviendo esa colaboración y unión necesaria y tan deseada por nuestra Virgen de la Cabeza.

Agradezco a la comunidad Trinitaria del Santuario y de Andújar sus desvelos por servir a la Virgen; custodios de nuestra Santísima Madre; sublimes privilegiados de disfrutar de Ella a diario.

No puedo olvidarme de una persona que me ha apoyado desde el primer momento y sin duda ha sido enviado de la Virgen para que yo esté viviendo este magnífico año como es D. Pedro Montesinos, persona de paz y lleno de bondad, siempre dispuesto a la ayuda, sencillo como a la Virgen le gusta; siempre estaré agradecida a él porque me ha enseñado la mejor manera de acercarme a Ella.

A las peñas romeras y marianas, gracias por vuestra alegría y darle ese colorido especial a la romería; alegría que me habéis transmitido cada vez que he tenido la oportunidad de poder compartir con vosotros algunos actos y momentos festivos. Sois pieza fundamental en este maravilloso entramado.

Quiero agradecer también a mi familia y grupo de amigos que me están acompañando en este bendito año. Ellos me lo están haciendo muy fácil, verlos junto a mí, me da tranquilidad y son el complemento perfecto para que todos los momentos que estamos viviendo sean inolvidables y siempre serán recordados en nuestros corazones.

Os deseo una muy feliz romería 2024, que nuestra Madre nos colme de bienes y bendiciones, que reparta salud y paz por todos los rincones de la tierra, que fortalezca nuestra fe, que sea el verdadero motor de nuestras vidas y nos proteja cada día.

¡TODO POR ELLA!
¡VIVA LA VIRGEN DE LA CABEZA!

Con esperanza y amor hacia el octavo Centenario

Queridos hermanos cofrades, jamás pensé tener que dirigirme a vosotros desde esta ventana abierta a la devoción de nuestra titular, la santísima Virgen de la Cabeza y bien sabe Ella que lo hago desde el corazón con la más profunda humildad.

Cofrade desde antes de nacer, mi abuelo paterno ha sido de gran influencia en mi devoción a la Morenita.

Desde hace muchísimos años, unos 40, he sido un privilegiado al poder estar tan cerca de Ella, bien por haber sido vicesecretario de la Cofradía o por mi afición fotográfica, pero jamás pensé llegar a ser presidente de la Matriz.

Si el año pasado hablábamos de la "Romería de la alegría", para mí, esta romería que vamos a vivir en breve, será la romería de la esperanza y el amor, esa esperanza que todos necesitamos en el día a día para seguir viviendo y esa esperanza que, personalmente, tengo puesta en el octavo centenario de la aparición de María Santísima de la Cabeza, la razón de ser de nuestra Cofradía Matriz. Centenario en el que se está trabajando conjuntamente entre Obispado, Padres Trinitarios de la Basílica, Ayuntamiento y esta Matriz, como de igual modo se está trabajando desde la Cofradía Matriz, con sus distintas comisiones.

Os animo a aportar vuestro grano de arena para mayor gloria de la Reina de Sierra Morena.





En estos meses que he tenido la dicha de estar tan cerca de Ella, no puedo describir con palabras tantas y tantas emociones vividas con cofrades y devotos, de forma muy especial en la festividad de la Aparición, en la Peregrinación blanca, dedicada a nuestros mayores y enfermos o en la fiesta de la Luz (candelaria), donde los más pequeños son ofrecidos a la Madre.

Quiero agradecer desde estas líneas el gran apoyo que he recibido de la Junta de Gobierno de nuestra Cofradía, para afrontar el mandato encomendado, así como el de cuantos cofrades colaboradores hacen posible el día a día en hermandad: abanderados, fiscales, grupo joven, coro de la cofradía, cofrades comprometidos que siempre están dispuestos a tender una mano.

Destacar el gran calor humano con el que me han recibido nuestras cofradías filiales y procofradías.

De igual modo he de señalar el buen entendimiento con la Federación de Peñas Romeras y Marianas "El Camarín". Los peñistas aportáis fe, luz y color en esta devoción centenaria.

También quiero agradecer a la corporación municipal del Ayuntamiento de Andújar, especialmente a su alcalde, las sinergias y unión de voluntades que hacen posible la buena relación entre ambas instituciones.

Cómo no, expresar mi total disposición, así como la de los componentes de la Junta de Gobierno, para con cuantos organismos locales, provinciales o regionales hacen posible, con total normalidad, el desarrollo de la romería. Mi agradecimiento de forma muy especial a cuantos hombres y mujeres velan por nuestra seguridad y salud, mientras agasajamos a la Reina de Sierra Morena junto a su divino Hijo, en su romería primaveral año tras año.

Muchas gracias a los medios de comunicación, radio, televisión, prensa y redes sociales que antes, durante y después, hacéis lo posible y lo imposible por llevar la fe a nuestra Madre de la Cabeza a los hogares de quienes no pueden acercarse hasta Ella en su romería.



© Salva Marcos

De forma muy especial quiero agradecer a COPE Jaén el galardón en el apartado turismo, dentro de los XIII premios "Jaén en positivo", concedido por el papel esencial del Ayuntamiento de Andújar, Comunidad Trinitaria y Cofradía Matriz en la promoción y perseverancia de la riqueza religiosa, cultural y turística que tiene una de las romerías más antiguas de Andalucía.

No quisiera terminar sin dirigirme a los anderos de María de la Cabeza, como os dije en esa sublime noche de agosto en la presentación de nuestra Matriz, "tenéis el enorme gozo de llevar a nuestra Madre por su cerro bendito de la Cabeza", hacedlo una vez más en su romería, con el amor de hijos que Ella se merece, a buen seguro estoy que os lo premiará.

Como decía al principio, nos disponemos a vivir la romería de la esperanza y del amor, con la mirada puesta en el horizonte del VII centenario y quisiera terminar con las palabras de la madre Teresa de Calcuta, una mujer comprometida con la sociedad, y hacer una reflexión sobre el amor que vamos a necesitar en nuestras vidas para celebrar, como Ella se merece, su ochocientos aniversario de una fe universal.



© Julia Ramírez

Primero amemos, porque la vida sin amor no vale nada.

- La justicia sin amor nos hace duros.
- La inteligencia sin amor nos hace crueles.
- La amabilidad sin amor nos hace hipócritas.
- La fe sin amor nos hace fanáticos.
- El deber sin amor nos hace malhumorados.
- La cultura sin amor nos hace distantes.
- El orden sin amor nos hace complicados.
- La agudeza sin amor nos hace agresivos.
- El honor sin amor nos hace arrogantes.
- El apostolado sin amor nos hace extraños.
- La amistad sin amor nos hace interesados.
- El poseer sin amor nos hace avaros.
- El trabajo sin amor nos hace esclavos.
- La ambición sin amor nos hace injustos.

La responsabilidad sin amor nos hace implacables.

Por último, ama, porque como dice San Juan de la Cruz en su Códice de Andújar, "al atardecer de la vida, nos examinarán del amor".

- ¡Viva la Virgen de la Cabeza!
- ¡Viva su Cofradía Matriz!
- ¡Viva su Hermana Mayor!
- ¡Viva Andújar!
- ¡Vivan sus Cofradías Filiales!
- ¡Viva la Virgen de la Cabeza!



Romería de la Virgen de la Cabeza: “cultura, raíces y tradiciones”

Al acercarnos a nuestra Romería, reflexiono sobre el papel único que juega en Andújar, no solo como una tradición arraigada, sino como un gran acontecimiento que trasciende fronteras, atrayendo a visitantes de todo el mundo. Como alcalde de Andújar, veo esta celebración como una oportunidad magnífica para mostrar al mundo la riqueza de nuestra cultura, de nuestras tradiciones y la hospitalidad de nuestra ciudad.

La Romería no es solo tiempo para la devoción y la fe, sino también, un motivo y lugar para el encuentro y el disfrute que enriquece nuestra ciudad, impulsando el turismo y la economía local. Es una ventana a nuestras tradiciones, una invitación abierta para que personas de todas partes vengan a compartir con nosotros esta experiencia única. Este flujo de visitantes es vital para nuestra ciudad, ya que contribuye no solo al desarrollo económico, sino también al intercambio cultural y social, permitiéndonos situar a Andújar dentro del mapa turístico nacional e internacional.

Más allá del impacto económico, la Romería es un tiempo y espacio especial para el reencuentro con familiares y amigos, para vivir momentos de alegría y confraternización.

En mi compromiso está y estará siempre trabajar para que Andújar se convierta en un destino de referencia para todos, propiciando que la celebración de nuestra Romería de la Virgen de la Cabeza sea sinónimo de gozo y devoción, convivencia y fraternidad, tradición y diversión, desarrollo y progreso.

Que la Romería de este año sea un reflejo de la hospitalidad de Andújar y sus gentes, invitando a todos a compartir y disfrutar de lo mejor de nuestra tierra y nuestros vecinos.

Un abrazo.





Con María, partícipes del Misterio Pascual de Jesús

Queridos cofrades de nuestra Cofradía Matriz de Andújar, nuestros corazones comienzan a vibrar por la cercanía de la romería 2024. El último domingo de abril se vislumbra en el horizonte y nos lleva a sentimientos difíciles de expresar y compartir. La romería de nuestra Virgen de la Cabeza está a la puerta y es una continua invitación a abrir nuestros corazones a renovar la presencia de la Madre en nuestras vidas, a su testimonio, a su constante invitación: "Haced lo que él os diga", "sed hombres y mujeres pascuales".

María, la Virgen de la Cabeza, nos es modelo de lo que supone asumir el Misterio Pascual de Jesús para que haya vida y vida en abundancia en nuestros corazones, en el corazón de todos sus peregrinos y devotos, en nuestros hogares, en nuestra cofradía, en nuestra Iglesia, en nuestro pueblo de Andújar...

Todos anhelamos ser cristianos desde la autenticidad de nuestra vida sellada por el compromiso evangélico. Es un proceso que se va logrando poco a poco y en la medida que compartimos y participamos del Misterio Pascual de Jesús: pasión, muerte y resurrección. Esta es la gran lección existencial de María. En María, Nuestra Señora de la Cabeza, contemplamos a la persona que de una forma excepcional participó del misterio pascual de su hijo Jesús.

Jesús padeció el rechazo del mundo y sus consecuencias hasta el final. Apenas nacido el rey Herodes lo quería eliminar, la Sagrada Familia tuvo que huir a Egipto para salvar al Niño: "...el Ángel del Señor se le apareció en sueños a José y le dijo: «Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto. Quédate allí hasta que yo te avise, porque Herodes buscará al niño para matarlo.» (Mt 2,13-14)

Nos podemos preguntar ante la cercanía de la romería, *¿al igual que María estamos también nosotros dispuestos a participar del Misterio Pascual de Jesús? ¿En qué se traduce, a qué compromiso nos lleva?* A tener cada vez más una actitud más abiertas al amor de Dios y del prójimo: a sentir y a vivir la verdadera compasión "cum-passio", participando del sufrimiento del hermano, no simplemente teniendo lástima sino acompañándole afectiva y efectivamente en las distintas situaciones de la vida, y generando esperanza en su corazón, ayudándole a encontrar luz y alivio, saliendo al encuentro de sus necesidades y llevándole al encuentro con Jesús y su madre, como testigos e instrumentos de la ternura del Padre para con los más débiles.

María como madre estuvo siempre junto a su hijo Jesús, con el anhelo de que llegase un día a la gloria y quiere acompañarnos para que también nosotros participemos un día de esa misma gloria. Nos enseña el camino junto a su hijo: "no hay Vida ni Gloria sin pasión".

A lo largo de la Semana Santa hemos revivido esa presencia de María junto a su hijo, camino del Calvario, con la cruz auestas, y lo acompaña hasta el final de su vida. El Evangelio de Juan es testimonio vivo de esa participación de María hasta el final. Desde la cruz Jesús nos la entrega como madre, dándole un nuevo y definitivo papel, una vocación ampliada de su ser madre a ser madre de toda la humanidad. *Jesús le dijo: «Mujer, aquí tienes a tu hijo».* Luego dijo al discípulo: «Aquí tienes a tu madre». *Y desde aquel momento, el discípulo la recibió en su casa. (Jn 19,26-27)*

Después de haber participado completamente María, con todo su ser, de la pasión y muerte de Jesús, ella también participó plenamente, con todo su ser y alegría, del Misterio de su Resurrección. Ella experimentó la glori-

ficación de Jesús, y vio coronar toda su vida/
vocación/misión.

María camina junto a nosotros y nos es modelo para que pongamos nuestra mirada y nuestro corazón en Jesús, hasta el punto de que al igual que ella, implicarnos, involucrarnos, revestirnos de la pasión, muerte y resurrección de su hijo. *Preguntemonos ¿estamos dispuestos?*

La participación de María en el Misterio Pascual de Jesús nos es motivo gozoso de esperanza y modelo a seguir para alcanzar la vida nueva.

Desde el corazón y en esta romería 2024, invoquemos a Nuestra Señora de la Cabeza: ¡Santa María, madre del resucitado, intercede por nosotros para que estemos cada vez más dispuestos a participar del Misterio Pascual de Jesús: Pasión, muerte y resurrección, ¡gozando un día contigo de su Gloria!

¡FELIZ
ROMERÍA DE LAS MANOS
DE MARÍA, LA MUJER PASCUAL!



CARLOS MORENO GALIANO

Arcipreste de Andújar





El primer nombre

La Iruela es el pueblo en el que nací y en el que me crié, balcón y puerta de la Sierra de Cazorla, donde se venera desde tiempo inmemorial a la Madre de Nuestro Señor Jesucristo con el secular título de la Cabeza, pues se tiene por patrona en la capital del antiguo Adelantamiento y, por extensión, gran devoción en la vecina villa de La Iruela. Y ese fue el primer nombre con el que aprendí a llamar a la Virgen María: Nuestra Señora de la Cabeza.

Es aquella bendita imagen, no morena, aunque sí también pequeña, pero lo es de tez trigueña y cabellos castaños...; allí en su ermita, como mirador de la Sierra y la campiña, donde de la mano, para mí entrañable recuerdo y estampa, me subía mi madre. Madre de pastores y guarda de sus rebaños, ha sido y es, desde siempre, el faro que ha servido de guía para la buena orientación en los tortuosos caminos de nuestras vidas.

Hoy, morenita y pequeñita, se hace presente hasta el último rincón de nuestras vidas (también de la mía), de nuestras casas, de nuestras conversaciones, de nuestras estampas, de nuestras oraciones, de nuestros sueños y de nuestras almas. Cadenas de rosas, devotos rosarios dirigidos al Señor de la mano de nuestra Señora de la Cabeza, tan rebonita, que, desde su imponente Santuario, como Madre y patrona, vela por nuestra ciudad y por toda la diócesis del Santo Reino.

Siento, de veras, un profundo agradecimiento, a quienes, desde esta preciosa y consolidada revista, me permiten saludar a los tantos devotos de la Virgen de la Cabeza, bendita Madre del Salvador, miembros de la Cofradía matriz, de su Junta de Gobierno, Hermana Mayor y hermanos todos en el Señor.

Camino de vivir esta nueva Romería, primera para mí entre vosotros, y dando pasos hermosos hacia el importantísimo año 27, disponemos corazones, aderezos, viandas y grupos de compañeros, con los que disfrutar de

un tiempo de oración, de fervor mariano, de fraternidad, de alegría y de fiesta en torno a la Virgen y, como en ningún otro sitio, en lo más profundo de la Sierra. Andújar prepara su Romería, como siempre acogedora, como madre, hermana y compañera, para los tantos peregrinos que desde los más variados lugares, algunos muy lejanos, con tanto amor, hasta aquí vienen.

Y todo esto vivido en nuestro ser Iglesia, como Madre y Maestra, como la familia de discípulos y misioneros de Jesús, bien unidos, todos a una, entusiasmados en caminar y crecer juntos, de la mano y bajo la guía de nuestros pastores, amando nuestro ser cristianos y viviendo el gozo de formar parte de la gran comunidad, hijos del Señor y de la Iglesia, pues como dijo San Cipriano, obispo de Cartago durante el siglo III, en uno de sus escritos, titulado "La unidad de la Iglesia", *"no puede ya tener a Dios por Padre, quien no tiene a la Iglesia por madre"* (n. 6).

¡Qué alegría, poder vivir todo esto con tantos hermanos y con tanto cariño! Sin olvidar nunca a quienes más necesitan, a los pobres, a los enfermos, a los que están solos, a los que lo pasan especialmente mal por la razón que sea..., que son los predilectos del Señor y que necesitan de todos nosotros, hermanos suyos, y de una manera especial en estos días, gozosos, pero también llenos de recuerdos, a veces cargados de emoción y de experiencias que necesitan ser acompañadas, rezadas, compartidas, sanadas y sobre todo, nunca olvidadas ni ocultadas. Eso le gusta al Señor y a la Virgen María.

Deseo para todos una muy feliz romería, un mes de abril y todo el año, llenos de paz y felicidad para todas las familias, por las que rezo, a las que ya quiero y por las que doy gracias a Dios y a nuestra madre bendita María, Señora nuestra de la Cabeza, por haberme concedido la gracia de compartir fe y vida en este tiempo... el que el Señor quiera.

Abrazos, bendiciones, felicidades y que ¡Viva la Virgen de la Cabeza!



REAL COFRADIA DE ANDUJAR







MEMORIA DE LOS ACTOS Y CULTOS

realizados por la Real e Ilustre Cofradía Matriz
de la Santísima Virgen de la Cabeza

DESDE ABRIL DE 2023 A MARZO DE 2024

ABRIL 2023

1 ABRIL, presentación del cartel y pregón de romería de la Asociación de Anderos de María.

9 ABRIL, primer domingo de proclamación y convite de banderas en las pedanías, celebración de eucaristía en la ermita.

10 ABRIL, inauguración de la exposición "La Virgen de la Cabeza: fe hecha cultura", que, en colaboración con el Instituto de Estudios Giennenses y el Ayuntamiento, se expone en la Casa Municipal de Cultura.

11 ABRIL, reunión ordinaria de la Junta de Gobierno de la Cofradía Matriz.

14 ABRIL, presentación del cartel ganador de la 1ª edición concurso cartel juvenil romería 2023, organizado por el Grupo Joven de la cofradía matriz.

16 ABRIL, segundo domingo de "Proclamación y Convite de Banderas", celebración de la eucaristía de imposición de medallas en la iglesia de Santa María la Mayor.

17 ABRIL, presentación de la 37ª edición de la revista "Mirando al Santuario" en el palacio de los Niños de Don Gome.

18 ABRIL, pregón infantil y presentación cartel ganador del CEIP Isidoro Vilaplana.

20 ABRIL, presentación del III Certamen de Ple-garias Romeras.

22 ABRIL, pregón de romería en el Teatro Principal, siendo el pregonero D. Pedro José López Cárdenas.

22 ABRIL, cena romera en Salones Europa.

23 ABRIL, tercer domingo de "Proclamación y Convite de Banderas", celebración de eucaristía de imposición de medallas en la iglesia de San Miguel Arcángel, siendo presidida por el señor obispo de la Diócesis de Jaén, D. Sebastián Chico Martínez.

23 ABRIL, Bendición del caballo en la Plaza de España.

24 ABRIL, "Proclamación y Convite de Banderas", visitando centro de salud, colegios, residencias de mayores y hospital.

26 ABRIL, Romería Escolar.

27 ABRIL, "Proclamación y Convite de Banderas", visitando el Ayuntamiento, residencias y Plaza de Abastos.

27 ABRIL, jueves de romería, ofrenda de flores a la Santísima Virgen de la Cabeza, una vez finalizada la ofrenda se traslada la imagen hasta la iglesia de San Miguel donde queda entronizada.

28 ABRIL, presentación en el santuario del dispositivo del Plan del Cerro.

28 ABRIL, viernes de romería, entrada y recepción de cofradía filiales en el Puente Romano, posteriormente recepción oficial de cofradías en la Plaza de España, donde se reúnen todas las cofradías asistentes para hacer un saluda y entrega de recuerdos.

29 ABRIL, sábado de romería, misa de rome-ros y peregrinación hasta la Basílica y Real Santuario, presentación de la cofradía matriz ante la Santísima Virgen de la Cabeza.



29 ABRIL, rezo del Santo Rosario por las calzadas del Santuario.

30 ABRIL, domingo de romería, Solemne Eucaristía de Pontifical presidida por el obispo de la Diócesis de Jaén, D. Sebastián Chico, posteriormente magna procesión de la Santísima. Virgen de la Cabeza por el poblado del santuario.

30 ABRIL, misa con las peñas romeras y Solemne Magnificat.

MAYO 2023

1 MAYO, misa de acción de gracias de la cofradía matriz con el dispositivo del Plan del Cerro.

1 MAYO, regreso de la cofradía matriz a Andújar. Solemne Salve de acción de gracias en la iglesia de San Bartolomé.

7 MAYO, celebración del 75 aniversario de la coronación de la Virgen de Araceli de Lucena, donde la cofradía matriz asiste actuando de madrina de la celebración.

7 MAYO, asistencia al pregón de las fiestas de San Eufrasio, siendo el pregonero D. Antonio Morillo.

DEL 4 AL 12 MAYO, la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima. Virgen de la Cabeza, celebra la novena en honor a su titular en la iglesia de San Miguel Arcángel

13 MAYO, Solemne Función Principal de Instituto y posterior procesión por las calles de Andújar, como culminación a la novena en honor a la Santísima Virgen de la Cabeza.

16 MAYO, reunión ordinaria de la Junta de Gobierno de la Cofradía Matriz.

19 MAYO, asistencia a la procesión organizada por el colegio Inmaculada Concepción La Salle en honor a su patrón San Juan Bautista de la Salle.

20-21 MAYO, celebración de la Romería Chica.

25 MAYO, reunión extraordinaria de la Junta de Gobierno de la cofradía matriz.

26 MAYO, celebración de la solemne sabatina en honor a nuestra excelsa titular, que como cada último sábado de mes se lleva a cabo en la ermita de la calle Ollerías.

29 MAYO, asistencia en corporación a la solemne eucaristía y posterior procesión con motivo de la festividad de la Divina Pastora.

31 MAYO, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de las cofradías de Ciudad Real y Almodóvar del Campo.

JUNIO 2023

3 JUNIO, convivencia en la casa de la cofradía del santuario con las cofradías de la Virgen de la Cabeza de Toledo y Ojós (Murcia).

3 JUNIO, asistencia a la eucaristía con motivo de la convivencia anual en el santuario de la Caseta Andaluza Cultural "Virgen de la Cabeza"

4 JUNIO, actos de jura y toma de posesión de los nuevos cargos de presidente y administrador de la Junta de Gobierno, que se llevó a cabo en la Basílica y Real Santuario.

8 JUNIO, participación de 11 a 12 de la noche en el turno de adoración al Santísimo Sacramento, dentro de la vigilia eucarística que se celebra en la capilla del sagrario de Santa María la Mayor, como final de la novena al Corpus Christi.

9 JUNIO, reunión de los representantes de Diputación y Junta de Gobierno para apertura de cartas de solicitud de hermano/a mayor.

11 JUNIO, asistencia en corporación a la solemne eucaristía y posterior procesión con motivo de la festividad del Corpus Christi, instalándose como es tradicional un altar en la puerta de la ermita.

17 JUNIO, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia



en el santuario de las cofradías de Valenzuela e Higuera de Calatrava.

17 JUNIO, asistencia a la eucaristía con motivo de la convivencia anual en el santuario de las peñas romeras el Puro y Aires de Romería.

24 JUNIO, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de la cofradía de Colomera.

24 JUNIO, celebración de la solemne sabatina en honor a nuestra excelsa titular, que como cada último sábado de mes se lleva a cabo en la ermita de la calle Ollerías.

25 JUNIO, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de la cofradía de Castillo de Locubín.

29 JUNIO, celebración de elecciones a hermano/a mayor, siendo proclamada como resultado de la votación a D^a Isabel Moya Ortiz.

JULIO 2023

6 JULIO, acto de ofrecimiento de la hermandad a la nueva hermana mayor D^a Isabel Moya Ortiz.

8 JULIO, toma de posesión y cambio de centros de la nueva hermana mayor, D^a Isabel Moya Ortiz, acto celebrado durante la eucaristía que se llevó a cabo en la iglesia de Santa María la Mayor.

10 JULIO, reunión ordinaria de la Junta de Gobierno de la Cofradía Matriz.

12 JULIO, presentación del cartel anunciador del 796 aniversario de la aparición, que tuvo lugar en la sede social de esta cofradía.

16 AGOSTO, asistencia a la eucaristía y posterior procesión de la Virgen del Carmen. Celebración de la Novena en honor a la Santísima Virgen de la Cabeza en la Basílica y Real Santuario, durante los siguientes días:

Sábado 15 julio, 20'00 h.

Domingo 16 julio 12'00 h.

Sábado 22 julio, 20'00 h.

Domingo 23 julio, 12'00 h.

Sábado 29 julio (sabatina cofradía matriz) 20'00 h.

Domingo 30 julio, 12'00 h.

Sábado 5 agosto, 20'00 h.

Domingo 6 agosto, 12'00 h.

Jueves, 10 agosto, 20'00 h.

AGOSTO 2022

10 AGOSTO, recepción de la cofradía de Cataluña en Andújar y posterior ofrenda de flores a la Virgen de la Cabeza en la ermita de la calle Ollerías.

11-12 AGOSTO, acto de celebración del 796 aniversario de la aparición. Recepción y presentación de cofradías filiales, celebración en el altar exterior de solemne pontifical presidido por el vicario general de la Diócesis de Jaén, D. Juan Ignacio Damas López, posteriormente rezo del santo Rosario y procesión por las calzadas del Santuario.

26 AGOSTO, celebración de la solemne sabatina en honor a nuestra excelsa titular, que como cada último sábado de mes se lleva a cabo en la ermita de la calle Ollerías.

SEPTIEMBRE 2023

1 SEPTIEMBRE, asistencia a la misa de despedida y acción de gracias de D. Pedro Montesinos Moya, arcipreste de Andújar.

3 SEPTIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el Santuario de la cofradía de Montillana.

10 SEPTIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el Santuario de las cofradías de Arjonilla, Cazalilla y Benalúa de las Villas.



12 SEPTIEMBRE, acompañamiento en el ofrecimiento a la Virgen de la Cabeza de la Copa de España, ganada por el equipo "Jaén Paraíso Interior Fútbol Sala".

16 SEPTIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el Santuario de la cofradía de Fuerte del Rey

17 SEPTIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el Santuario de las cofradías de Jaén, Carhelejo, Marmolejo, Torredonjimeno y Los Villares.

24 SEPTIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de la cofradía de Baeza y peña romera Reina de la Serranía.

30 SEPTIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el Santuario de la cofradía de Rute.

30 SEPTIEMBRE, eucaristía en el Santuario en el 20 aniversario del hermanamiento entre la Cofradía de Vícar y la cofradía matriz.

30 SEPTIEMBRE, celebración de la solemne sabatina en honor a nuestra excelsa titular, que como cada último sábado de mes se lleva a cabo en la ermita de la calle Ollerías.

OCTUBRE 2023

1 OCTUBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de las cofradías de Torreblascopedro, Madrid y la peña los Romeros de la Virgen de la Cabeza.

2 OCTUBRE, asistencia a los actos de celebración de los patronos de la Policía Nacional en Úbeda.

6 OCTUBRE, asistencia a los actos de celebración de la Policía Local de Andújar.

7 OCTUBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de las cofradías de Villargordo, Huelva y Campillo de Arenas.

7 OCTUBRE, asistencia a la salida extraordinaria de Ntro. Padre Jesús en su Agonía por las calles de Andújar.

8 OCTUBRE, celebración de la tradicional Peregrinación Blanca, eucaristía y actos dedicados a las personas mayores, enfermos y discapacitados, la Santísima Virgen de la Cabeza quedó expuesta en devoto besamanos durante ese día.

9 OCTUBRE, reunión ordinaria de la Junta de Gobierno de la cofradía matriz.

23 OCTUBRE, a las 18 horas misa celebrada con las cofradías filiales.

11 OCTUBRE, acompañamiento a la visita institucional del equipo y directiva, del "Jaén Paraíso Interior Fútbol Sala", hace a la Virgen de la Cabeza en la Basílica y Real Santuario, visita institucional al equipo de fútbol sala Jaén Paraíso Interior, en su ofrecimiento a la Virgen de la Cabeza de la copa.

12 OCTUBRE, asistencia a los actos conmemorativos del día del Pilar en el cuartel de la Guardia Civil de Andújar

15 OCTUBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de las cofradías de Bujalance, Córdoba, Martos, Granada, Sevilla y Peña El Madroño.

21 OCTUBRE, viaje a Toledo para intercambio de visita con la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Toledo, asistiendo a la llegada a una eucaristía en la ermita donde se encuentra la imagen de la Virgen de la Cabeza, se hizo una visita guiada a la catedral de Toledo, también al Alcázar donde se compartió la comida con la cofradía de Toledo. El viaje se realizó en autobús con la asistencia de 51 personas.



21 OCTUBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de las cofradías de Daimiel y Puertollano.

22 OCTUBRE, asistencia a la eucaristía en acción de gracias por el 75 aniversario fundacional de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús en la Agonía del Huerto, celebrada en la Basílica y Real Santuario.

22 OCTUBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de la cofradía de Bailén y la Asociación de Enganches de Andújar.

28 OCTUBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de la cofradía de Defensores y Supervivientes.

28 OCTUBRE, celebración de la solemne sabbatina en honor a nuestra excelsa titular, que como cada último sábado de mes se lleva a cabo en la ermita de la calle Ollerías.

29 OCTUBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de la cofradía de Lahiguera.

29 OCTUBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la convivencia anual en el santuario de la hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Jaén.

29 OCTUBRE, la peregrinación andando al santuario organizada por la cofradía matriz y su grupo joven, en la que participan más de 200 peregrinos, a las 12,00 horas se celebra Eucaristía con este motivo. Durante el camino se ofrece un desayuno en San Ginés y después de la misa, unas migas en nuestra casa de cofradía.

31 OCTUBRE, presentación del XII Ciclo de Conferencias "La Virgen de la Cabeza en la Cultura", organizadas por el Instituto de Estudios Giennenses y la Cofradía Matriz,

se imparten dos conferencias los días 8 y 9 de noviembre en el salón de actos de la Casa de Cultura.

NOVIEMBRE 2023

5 NOVIEMBRE, celebración de eucaristía con motivo de la Asamblea de Cofradías de la Virgen de la Cabeza, celebrada en el santuario y presidida por el Sr. obispo, D. Sebastián Chico Martínez.

5 NOVIEMBRE, celebración de la XLII asamblea ordinaria de cofradías de la Santísima. Virgen de la Cabeza, celebrada en la Basílica y Real Santuario, siendo presidida por el señor obispo de la Diócesis de Jaén, D. Sebastián Chico Martínez.

12 NOVIEMBRE, asistencia a las eucaristías con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de las cofradías de Arjona, Jamilena, El Carpio y Jódar.

8 NOVIEMBRE, conferencia "La presencia de la mujer en las cofradías y romería de la Virgen de la Cabeza", organizada por la Cofradía Matriz y el Instituto de Estudios Giennenses, siendo ponente D. Enrique Gómez Martínez.

9 NOVIEMBRE, conferencia "Icono e Imagen de Soberana: evolución histórico-artística en la representación de la Virgen de la Cabeza en Andújar", organizada por la Cofradía Matriz y el Instituto de Estudios Giennenses, siendo ponente D. Tomás de Jesús Porras.

10 NOVIEMBRE, celebración de la misa en sufragio por el alma de todos los cofrades difuntos, celebrada en la ermita de la Santísima Virgen de la Cabeza, situada en la calle Ollerías.

11 NOVIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la convivencia anual en el santuario de la Asociación Caseta Andaluza Cultural.



11 NOVIEMBRE, asistencia al rosario vespertino organizado por la Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen.

12 NOVIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de las cofradías de Málaga y Benamejí.

15 NOVIEMBRE, asistencia a la conferencia "Camino ancestral de peregrinación", organizada por la Asociación Peregrinos del Alba.

17 NOVIEMBRE, asistencia a cena "Homenaje a la mujer del peregrino", celebrada por la Asociación Peregrinos del Alba.

18 NOVIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de la cofradía de La Carolina.

19 NOVIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de la cofradía de Almería y la Asociación Peregrinos del Alba.

25 NOVIEMBRE, celebración de la solemne sabatina en honor a nuestra excelsa titular, que como cada último sábado de mes se lleva a cabo en la ermita de la calle Ollerías.

26 NOVIEMBRE, asistencia en el santuario a la eucaristía con motivo de la clausura del año de la juventud, que fue presidida por el señor obispo de Jaén, D. Sebastián Chico Martínez.

26 NOVIEMBRE, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en el santuario de la cofradía de Montoro.

27 NOVIEMBRE, reunión extraordinaria de la Junta de Gobierno de la cofradía matriz.

DICIEMBRE 2023

1 DICIEMBRE, asistencia a la inauguración de la nueva sede social de la Federación de Peñas Romeras y Marianas "El Camarín".

5 DICIEMBRE, apertura del local de caridad como ya viene siendo tradicional cada Navidad, situado en la calle Ollerías, esquina plaza de la Constitución (frente a residencia San Juan de Dios), donde se pudo donar alimentos y juguetes, los cuales fueron destinados a Cáritas Diocesana, al albergue de San Vicente de Paúl y al convento de las Madres Mínimas de Jesús María. Permaneció abierto hasta el día 5 de enero.

5 DICIEMBRE, asistencia a la presentación del cartel de Semana Santa 2024, presentado por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Andújar.

6 DICIEMBRE, asistencia a la función principal de la cofradía de la Inmaculada Concepción.

9 DE diciembre, el grupo joven de la Cofradía, organiza una zambomba en el patio del Colegio Virgen de la Cabeza (Trinitarios), donde la recaudación irá destinada a la realización de unas jarras para nuestra excelsa titular, Nuestra Señora de la Cabeza.

20 DICIEMBRE, la Real Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, el Ayuntamiento de Andújar y la Orden Trinitaria, reciben de mano de Cope Jaén en su XIII edición, el Premio 'Jaén en Positivo' en la categoría de turismo, por la difusión de la romería de la Virgen de la Cabeza, patrona de Andújar y de la Diócesis Jaén.

21 DICIEMBRE, celebración de asamblea extraordinaria de hermanos/as cofrades en el salón de actos del Centro de Iniciativas Sociales.

29 DICIEMBRE, veneración a la imagen vicaria de la Santísima Virgen de la Cabeza en la ermita de la calle Ollerías.

29 DICIEMBRE, celebración de la solemne sabatina en honor a nuestra excelsa titular, que como cada último sábado de mes se lleva a cabo en la ermita de la calle Ollerías.



30 DICIEMBRE, celebración en la Basílica y Real Santuario de Sierra Morena, el Agasajo a la Santísima Virgen de la Cabeza y a su bendito niño. Durante la celebración de la eucaristía los matrimonios presentes pudieron renovar sus promesas matrimoniales.

ENERO 2024

4 ENERO, el Cartero Real de sus Majestades los Reyes de Oriente, visitan el local de caridad de la Real e Ilustre Cofradía Matriz, para recoger todas las cartas de todos los niños y niñas.

19 ENERO, presentación en el antiguo templo de Santa Marina del cartel de romería, en honor a la Santísima Virgen de la Cabeza

27 ENERO, celebración de la solemne sabatina en honor a nuestra excelsa titular, que como cada último sábado de mes se lleva a cabo en la ermita de la calle Ollerías.

29 ENERO, celebración de reunión ordinaria de la Junta de Gobierno en nuestra sede social.

FEBRERO 2024

DEL 2 AL 4 FEBRERO, presencia de la cofradía matriz en la XII edición de "Andújar Flamenca" mediante la instalación de un stand propio.

4 FEBRERO, celebración de la Candelaria en la Basílica y Real Santuario (Fiesta de la Luz), en dicho acto todos los niños y niñas fueron presentados ante nuestra madre, la Santísima Virgen de la Cabeza.

24 FEBRERO, celebración de la solemne sabatina en honor a nuestra excelsa titular, que como cada último sábado de mes se lleva a cabo en la ermita de la calle Ollerías.

28 FEBRERO, asistencia al acto de entrega de medallas de Andalucía y título de hijo predilecto en el teatro de la Maestranza y posterior recepción por el Presidente de la Junta de Andalucía en el Palacio de San Telmo, Sevilla.

MARZO 2024

1 MARZO, inicio del proceso electoral para la elección de hermano/a mayor en el periodo mayo 2024 a abril 2025.

2 MARZO, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en la Basílica y Real Santuario de las cofradías de Mengibar y Villanueva.

3 MARZO, asistencia a la eucaristía con motivo de la peregrinación anual y convivencia en la Basílica y Real Santuario de la Asociación Cultural de Monta a la Amazona, de Andújar.

9 MARZO, Asamblea Nacional de Cofradías de la Virgen de la Cabeza.

14 MARZO, Asamblea general de cofrades de la Real e Ilustre Cofradía Matriz.

17 MARZO, solemne eucaristía conmemorativa del patronazgo de la Santísima Virgen de la Cabeza sobre la ciudad de Andújar.

23 MARZO, celebración de la solemne sabatina en honor a nuestra excelsa titular, que por coincidir el último sábado del mes con la Semana Santa se traslada a este día.





PROGRAMA DE ACTOS Y CULTOS

A celebrar por la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza durante la romería 2024

DEL 7 DE ABRIL AL 11 DE MAYO

DOMINGO 7 DE ABRIL

Primer domingo de proclamación y convite de banderas en las pedanías

- 09'00 h.** Salida de la ermita dirección del domicilio de la Hermana Mayor.
- 09'15 h.** Salida del domicilio de la Hermana Mayor con dirección a la ermita.
- Itinerario:** Calle Ollerías.
- 09'30 h.** SOLEMNE EUCARISTÍA EN LA ERMITA.
- 10'30 h.** Rotonda del Labrador.
- 10'45 h.** Residencia de mayores "Padres Paulés"
- 11'30 h.** San José de Escobar.
- 12'30 h.** Los Villares
- 14'00 h.** Llegada a la ermita

Proclamación y convite de banderas en las pedanías - TARDE

- 17'00 h.** Salida de la ermita.
- Itinerario:** Ollerías, Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza Vieja, Calancha, Cuadro de la Virgen, Carrera de la Virgen, Ronda de Mestanza, Salcedo Olid, cementerio.
- 17'30 h.** Cementerio municipal.
- 18'15 h.** La Ropera
- 19'30 h.** Vegas de Triana.
- 20'45 h.** El Sotillo.

DOMINGO 14 DE ABRIL

Segundo domingo de proclamación y convite de banderas - MAÑANA

- 08'00 h.** Salida de la ermita en dirección al domicilio de la Hermana Mayor.

Itinerario: Calle Ollerías

08'15 h. Salida del domicilio de la Hermana Mayor.

Itinerario: Calle Ollerías, Plaza Constitución, (Bajo el arco de Correos), Plaza de España, Ayuntamiento.

8'40 h. Salida del Ayuntamiento.

Itinerario: Plaza de España, Feria, iglesia de Santa María la Mayor.

09'00 h. SOLEMNE EUCARISTÍA DE IMPOSICIÓN DE MEDALLAS EN LA IGLESIA DE SANTA MARIA LA MAYOR.

10'20 h. Proclamación y convite de banderas

Itinerario: Feria, Plaza España, San Miguel, Valdivia, Maestra, Altozano de la Virgen, Plaza el Sol, Jaén, Mesones, Santa Ana, Peñuelas.

10'45 h. Iglesia de Santiago Apóstol.

Itinerario: Muñoz Seca, Miguel Estepa, Plaza Dr. Martínez Llinares, Avda. Plaza de Toros.

11'25 h. Iglesia de la Divina Pastora

Itinerario: Puerta de Madrid.

11'55 h. Escuelas de la Sagrada Familia (SAFA)

Itinerario: Puerta de Madrid, Los Hornos, La Palma, Historiador Antonio Terrones, Dr. Torres Laguna, Cádiz, Avd. 28 de febrero.

12'45 h. Iglesia de San Eufrasio

Itinerario: Avda. 28 de febrero, Antonio Gala, La Palma, Emperador Trajano, Ramón y Cajal, Ibáñez Marín, Dr. Montoro, Ollerías, ermita.

14'15 h. Llegada a la ermita.

Segundo domingo de proclamación y convite de banderas - TARDE

16´40 h. Salida de la ermita

Itinerario: Ollerías, S. Francisco, Calancha, Cuadro la Virgen, Jesús María.

17´20 h. Convento de Madres Mínimas.

Itinerario: Jesús María, Carrera de la Virgen, Meloneras, Altozano Canillas, El Pino, Avd. Miguel Hernández, Juan Sebastián Elcano, Los Románticos, Cofradía Matriz (parada en esa calle), Los Románticos, Juan Sebastián Elcano, ORPEA.

18´40 h. Residencia de mayores "ORPEA".

Itinerario: Avda. América, San Luis, Avda. Miguel Hernández, Rotonda de Verbena, San Juan - Iglesia Cristo Rey.

19´50 h. Iglesia Cristo Rey

Itinerario: San Juan, Altozano Dulce Jesús, Larga, San Antonio, Plaza de la Autonomía, Ollerías - ermita.

20´40 h. Llegada a la ermita

LUNES 15 DE ABRIL

20´30 h. Presentación en el Palacio de los Niños de Don Gome, la revista "Mirando al Santuario".

SABADO 20 DE ABRIL

18´30 h. Pregón de Romería - TEATRO PRINCIPAL.

21´00 h. Cena romera "SALONES EUROPA".

DOMINGO 21 DE ABRIL

Tercer domingo de proclamación y convite de banderas - MAÑANA

08´30 h. Salida de la ermita dirección domicilio de la Hermana Mayor.

Itinerario: Ollerías.

09´00 h. Salida del domicilio de la Hermana Mayor.

Itinerario: Calle Ollerías, Plaza Constitución (lateral Telefónica), Plaza de España, Ayuntamiento.

09´30 h. SOLEMNE EUCARISTÍA DE IMPOSICIÓN DE MEDALLAS EN LA IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL.

Itinerario: Plaza de España, José María González, Serpiente, Isidoro Miñón, Corredera San Bartolomé, IGLESIA SAN BARTOLOMÉ.

11´20 h. Iglesia de San Bartolomé

Itinerario: Corredera San Bartolomé.

11´50 h. Comisaría de la Policía Nacional

Itinerario: Corredera San Bartolomé, Jordán, Tiradores, Cuna.

12´20 h. Capilla Buen Remedio.

Itinerario: Cuna, Dr. Fleming, Avd. Doce de Agosto, Alhóndiga, Plaza Sta. María, Feria, Plaza de España.

13´30 h. Bendición del Caballo Romero

Itinerario: Plaza de España.

14´30 h. Llegada a la ermita

LUNES 22 DE ABRIL

Proclamación y convite de banderas. (Traslado en vehículos)

09´00 h. Centro de Salud "Virgen de la Cabeza"

09´45 h. I.E.S. "Nuestra Sra. de la Cabeza"

Itinerario: Argimiro Rodríguez, María Ana Mogas.

10´45 h. Colegio "Madre del Divino Pastor"

11´45 h. APROMSI

12´45 h. Centro de discapacitados "Virgen de la Cabeza"

13´45 h. Hospital "Alto Guadalquivir"

MIERCOLES 24 DE ABRIL

10´00 h. ROMERÍA ESCOLAR

JUEVES 25 DE ABRIL

Proclamación y convite de banderas - MAÑANA

8´20 h. Salida de la ermita.

Itinerario: Ollerías.



08´40 h. Salida del domicilio de la Hermana Mayor.

Itinerario: Calle Ollerías, Plaza Constitución, (Bajo el arco de Correos), Plaza de España, Ayuntamiento.

09´00 h. Llegada al Ayuntamiento.

09´05 h. Visita institucional al Excelentísimo Ayuntamiento.

09´15 h. Salida del Ayuntamiento.

09´30 h. Recepción de la comitiva en Plaza de España, por las alumnas/os de los colegios "Capitán Cortés" y "Francisco Estepa".

Itinerario: Plaza de España, Plaza de la Constitución, Ollerías.

10´00 h. Residencia de Cáritas - "Andrés Cristino"

Itinerario: Ollerías, Monjas

10´30 h. Convento de RR.MM. Trinitarias

Itinerario: Monjas, Ibáñez Marín, Los Civiles.

11´00 h. San Rafael - San José de la Montaña

Itinerario: Civiles, Ibáñez Marín, Quintería.

11´20 h. Mercado de abastos

Itinerario: Rivas Sabater, Plaza de la Autonomía, Ollerías, Juego de Pelotas (Patio Lateral).

11´50 h. Residencia San Juan de Dios

Itinerario: Juego de Pelotas, Ollerías.

12´30 h. Colegio Virgen de la Cabeza - Padres Trinitarios

Itinerario: Naranjos (Salida por la puerta de atrás del Colegio Virgen de la Cabeza), Guadalupe.

13´30 h. Colegio Inmaculada Concepción "La Salle".

Itinerario: Guadalupe, Virgen de la Esperanza, José María González, Plaza de España (por la parte delantera del arco de correos)

14´00 h. Centro de Participación Activa - Hogar del pensionista.

Itinerario: Plaza de la Constitución (por lado del edificio de telefónica), Ollerías. 14´30 h. Llegada a la ermita.

JUEVES DÍA 25 DE ABRIL

OFRENDA DE FLORES A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA CABEZA EN PLAZA DE ESPAÑA

19´00 h. Procesión de traslado hasta la Plaza de España.

Itinerario: Ollerías, Plaza de la Constitución, Plaza de España - Escenario. 20´30 h. Ofrenda de flores a la Santísima Virgen de la Cabeza - Plaza de España.

23´50 h. (Aprox.) Traslado de la Imagen hasta San Miguel Arcángel y entronización de la Virgen de la Cabeza en su altar.

VIERNES 26 DE ABRIL

RECEPCIÓN DE COFRADÍAS FILIALES

18´20 h. Salida de la Cofradía Matriz desde la iglesia San Miguel Arcángel hacia el puente romano.

Itinerario: Plaza de España, Feria, Altozano Serrano Plato, Aduana, Alcázar, Paseo Joaquín Colodrero.

19´00 h. Recepción de las cofradías filiales en el puente romano.

Itinerario: Paseo de Colón, Real de la Feria, Corredera San Bartolomé, Plaza Vieja, San Francisco, Plaza de la Autonomía, Ollerías, plaza de la Constitución, Plaza de España (entrada frente al arco de correos).

20´30 h. Recepción oficial de cofradías filiales en la Plaza de España.

SABADO 27 DE ABRIL

Peregrinación hasta la Basílica y Real Santuario de la Virgen de la Cabeza

08´30 h. Salida de la comitiva desde el domicilio de la Hermana Mayor.

Itinerario: Ollerías, Doce de Agosto, Dr. Fleming, Glorieta Labrador, Paseo Colón, Parque de Colón.

09´00 h. Misa de Romeros "Misa de Campaña" en el Parque de Colón.

09'50 h. Formación y salida de la Cofradía Matriz en caballería hacia el Santuario:

Itinerario: Paseo Real de la Feria, Rotonda del Hortelano, Dr. Fleming, Av. Doce de Agosto, Serpiente, José María González Jiménez, Plaza de España, Truco, Hoyo, Altº Virgen María, 22 de Julio, Ollerías, San Francisco, Plaza Vieja, Calancha, Carrera de la Virgen, Ronda Mestanza, Historiador Salcedo Olid, Cementerio, camino viejo.

14'15 h. Llegada de la Cofradía Matriz a San Ginés y rezo del Ángelus.

16'30 h. Entrada de la Cofradía Matriz al "puente del Lugar Nuevo".

18'45 h. Salida de la Cofradía Matriz del "puente del Lugar Nuevo".

20'30 h. Entrada de la Cofradía Matriz en el poblado del Santuario.

Itinerario: Concentración en camino; paso por casa de cofradías de Marmolejo, parte trasera de la calle de las peñas y cofradías filiales, calle de las peñas y cofradías filiales, carretera del Santuario dirección plaza del poblado, casa de cofradías de la Cofradía Matriz.

22'30 h. Salida de la Cofradía Matriz desde su casa hacia la Basílica y Real Santuario.

Desde las 11'00 h. hasta las 22'30 h. presentación de cofradías filiales ante la Santísima Virgen de la Cabeza.

23'00 h. Presentación de la Cofradía Matriz ante la Santísima Virgen de la Cabeza en la Basílica y Real Santuario.

DOMINGO 28 DE ABRIL

BASILICA Y REAL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

00'30 h. Rezo del santo Rosario.

10'00 h. SOLEMNE EUCARISTÍA DE PONTIFICAL

11'15 h. Magna procesión de la Santísima Virgen de la Cabeza por el poblado del Santuario.

15'15 h. Entrada de la Santísima Virgen de la Cabeza en la Basílica y Real Santuario.

19'30 h. Misa con las peñas romeras y Solemne Magnificat.

LUNES 29 DE ABRIL

REGRESO DE LA COFRADÍA MATRIZ A ANDÚJAR

10'00 h. Misa de acción de gracias de la Cofradía Matriz con el dispositivo del plan del cerro.

11'00 h. Acto de despedida de la Cofradía Matriz con su Sagrada Titular.

12'00 h. Salida de la Cofradía Matriz del poblado del Santuario.

13'30 h. Entrada de la Cofradía Matriz al puente del Lugar Nuevo.

15'30 h. Salida de la Cofradía Matriz del puente del Lugar Nuevo.

17'30 h. Entrada de la Cofradía Matriz en San Ginés.

18'00 h. Salida de la Cofradía Matriz de San Ginés.

19'30 h. Entrada de la caravana de carretas en Andújar.

21'30 h. Entrada de la Cofradía Matriz en Andújar.

Itinerario: Cementerio, Salcedo Olid, Carrera de la Virgen, Calancha, Plaza Vieja, San Francisco, Ollerías, domicilio de la Hermana Mayor.

Una vez se deje a la Hermana Mayor en su domicilio, se irá a pie hasta la iglesia de San Miguel.

23'00 h. Solemne salve de acción de gracias en la Iglesia de San Miguel.

FINAL DE LOS ACTOS DE ROMERÍA

NOVENA 2024 - ACTOS

JUEVES 2 DE MAYO

16'00 h. a 21'00 h. Elecciones a Hermano/a Mayor en la sacristía de la iglesia de San Miguel Arcángel.

**DESDE EL JUEVES 2 DE MAYO
HASTA EL VIERNES 10 DE MAYO**

En la Parroquia de San Miguel Arcángel.

20'00 h. Rezo del santo Rosario.

20'30 h. Novena en honor a la Santísima Virgen de la Cabeza.

SABADO 11 DE MAYO

En la Parroquia de San Miguel Arcángel.

18'30 h. Función Principal de Instituto

20'00 h. Solemne procesión de la Santísima Virgen de la Cabeza por las calles de Andújar.

Itinerario: Plaza de España, San Miguel, Valdivia, Maestra, Altozano Virgen María, Plaza del Sol, 22 de Julio, Ollerías, plaza de la Autonomía, San Francisco, plaza Vieja, Calancha, Cuadro de la Virgen, Jesús María, Vendederas, plaza Vieja, Isidoro Miñón, Doce de Agosto, Ollerías, ermita.

SABADO 18 DE MAYO

ROMERÍA CHICA

09'30 h. Salida hacia el Santuario en peregrinación

DOMINGO 19 DE MAYO

12'00 h. Eucaristía con motivo de la Romería Chica.





Una vivida pulsión romera

Los días se han vuelto elocuentes, y una flecha de luz los atraviesa. Se remueve la pedrería de los cielos. “Entonces en la tierra, en los caminos hondos/ de la sangre rebrota una fiebre, un ardor, / y pensamos gozosos que hay otra primavera/ ciñendo nuestro cuerpos con sus brazos de luz.” Versos de Antonio Colinas que simbolizan los momentos en que un rayo de luz abribeña, una flecha de oro, caen sobre los campanarios de nuestro íntimo aliento, sobre nuestras aguas quietas, en que un fulgor de sol astral rasga el cielo y una purísima brisa nos llena el pecho, inundando de ansias la vigilia. Un año más en estos días finales de abril algo pasa aquí, ahí, allá, allende, lejos, en aquel lugar, en tal parte, al otro lado de horizontes, mares y océano. Una inefable agitación, un galope inmemorial, emocional, despereza en miles y miles de almas una revelación espiritual singularmente polisémica y polícroma. Una pulsión ancestral que va más allá de los cronicones de púlpito indubitable, de las evidencias históricas, hace que la última semana de abril, con su cimero domingo, sean

para una infinita gente el ágora de todas las primaveras, el crisol de convergentes caminos interiores, astrolabio de secretos corredores donde se atirantan purifican los sueños, la alegría, esa térrea fe mariana de agua rumorosa y blanca, y delgada; y los pájaros azules. Sí, han llegado para el corazón esos lorquianos días abribeños de canciones tiernas. Ha llegado la fiesta y la Romería de la Virgen de la Cabeza.

En tantos lugares con devoción, patronazgo y/o cofradía de la Virgen de la Cabeza se abren de par en unos postigos de la vida, extraordinariamente misteriosos, donde ese deseo abisal de San Juan de la Cruz, la experiencia mística de Dios, ese subir tan alto, tan alto, dándole a la caza alcance, toma forma en el fulgor que derrama, expande y conduce la Virgen de la Cabeza, que ahora en su Romería se convierte en un imperante anhelo, pura impaciencia esperando que la mañana del último domingo de abril salga de su santuario y se funda en los breñales de la sierra asperjados por las aguas del Jándula (palabra que proviene del árabe,



que significa “alabado sea Dios”) con sus devotos hechos un torrente de amor rendido a sus plantas.

Es un tiempo para confluír, para sacar a la luz la tradición más diáfana y nuestros fervores uniendo la naturaleza, nuestra cultura, el universo y el más profundo sentido trascendente del alma... Todos esos sentires y querencias miran ya con inquietud ese cerro de la sierra andujareña donde se levanta un altar de prodigios. Un secular símbolo, un referente, un pilar de fe y de devoción mariana, rompeolas de culturas y caminos, de diferentes formas de entender la fe y la vida, que se ha hecho universal: la Basílica Santuario de la Virgen de la Cabeza, alzada desde el medievo en medio de ese impar sagrario natural del Parque Natural Sierra de Andújar. Todo concurre en este lugar para celebrar esa epifanía extraordinaria que es la Romería de la Virgen de la Cabeza. Sí, una manifestación peregrina que rebosa, una idiosincrasia, una historia, una identidad, cultura, religiosidad de impares matices que debemos preservar y potenciar. Es un calidoscopio que nos muestra una multitud de contenidos y de formas para entender y expresar una espiritualidad que sobrepasa muchas barreras; una devoción, que se resiste a la mirada reduccionista y cicatera. Son ya prácticamente ocho siglos de historia en torno a la advocación de la Cabeza. Devoción con un acervo inmenso: religioso, pero también social, cultural, lúdico-festivo, identitario, anímico, económico, estético-artístico, histórico, mítico, simbólico...que una vez más, como siempre, como nunca, llega en eferescencia de emociones y de aconteceres.

Ya no hay vuelta atrás, ya la espera se hace certeza. Los preludios han ido indicando que la hora cenital se aproxima. Pregones, carteles, convites de banderas por las calles, ofrendas de flores, concursos de bailes, romerías y pregones infantiles y juveniles, ese “pompón-porompompón” característico del tambor romero, los cohetes, el tremolar de las banderas, los estandartes de todas las cofradías saludando al cielo; los revuelos de volantes, las coplas, los vivas, las viandas compartidas, marcan el camino romero. Camino de caminos que van a tomar los peregrinos a pie, las carretas, las mu-



© Manuel José Gómez

ladas y caballerías, las jamugas, los enganches, los múltiples vehículos. Los aromas serranos se expanden como un incienso que se hace verso para envolver el sacro misterio mariano que se funde como en un crisol en el sacro otero de la sierra. Es una experiencia atávica del ser humano al que su corazón impele a ser ese “homo viator” del medievo, ese hombre peregrino que necesita buscarse y buscar a Dios en el camino; alegoría de purificación.

En la Romería se une una actitud activa, un esfuerzo de búsqueda, el encuentro, la fiesta, la memoria de los nuestros, el fervor que se promueve desde y a través de la Virgen de la Cabeza. Ser peregrino, devoto y romero de esta advocación conlleva un irrefutable embeberse en el gran misterio de nuestra protohistoria espiritual, en nuestro particular e idiosincrático sentido de la trascendencia. Y es la Virgen de la Cabeza la cima de un universo que une “camino”, identidad, fiesta plegaria, liturgias, purificación, misericordia. Es una historia con un caudal extraordinario que en su esencia nos corresponde conservar y transmitir, y por eso debemos poner las bases para ello. Si no dedicamos esfuerzos a conocer, poner al día

y potenciar, la verdadera historia de nuestra devoción mariana, su gran patrimonio, sus expresiones culturales y etnológicas, los fundamentos de su espiritualidad, su contexto natural, medioambiental, su esencia, su "alma", perderemos nuestras señas de identidad. La historia de la devoción a la Virgen de la Cabeza es la historia de muchos lugares donde llegó esta advocación, de múltiples partes donde es patrona, de lares donde tiene capilla, templo y cofradía. Sólo aprehendiendo todo en su conjunto, podremos avanzar por certeras sendas. No podemos desvirtuar los ejes en los que se mueve esa devoción y fiesta; dejaría de ser lo que es. Hay que saber contextualizarla en el nuevo tiempo, abrirla a nuevas perspectivas, desprendernos de algunas anteojeras que no

nos dejan ver la inmersa polifonía que encierra tan cardinalmente propia. Toca celebrar y vivir esta Romería y desde ella ensanchar la existencia, sentir que nuestros pies tocan las entrañas de la tierra y nuestras manos la cúpula del cielo. Abril se vuelve un álgido aliento, rutilante, exuberante, pletórico y al mismo tiempo un íntimo céfiro.

Y como dicen los versos de León Felipe "Ser en la vida romero, / romero sólo que cruza siempre por caminos nuevos. / Ser en la vida romero, / sin más oficio, sin otro nombre y sin pueblo. / Ser en la vida romero, romero..., sólo romero. / Que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en el cuerpo, / pasar por todo una vez, una vez sólo y ligero, / ligero, siempre ligero."





De cuando Alfonso XIII veneró a la Virgen en Andújar y no en el Santuario

El 20 de noviembre de 1916, el joven rey Alfonso XIII estaba en una de sus habituales jornadas cinegéticas y en una de las mayores fincas de caza de la nación de la manchega Santa Cruz de Mudela. Desde ahí, el día 23, tenía previsto desplazarse hasta otro coto de caza mayor de gran interés y al que era asiduo cada año, en la sierra norte de Sevilla. El programa incluía una parada en la "Hacienda El Pilar" que el líder político conservador de la provincia, ex ministro y senador vitalicio, José Prado y Palacio, tenía en Espeluy, cerca de la estación del tren y en donde el monarca se detendría a descansar una jornada, para al día siguiente seguir viaje a la sierra sevillana. Durante la estancia en Espeluy, no solo descansaría y sería agasajado por los políticos y nobles de la provincia, junto a sus esposas, en un "lunch" acorde con las circunstancias, sino que también se preveía el desplazamiento al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en la sierra de Andújar.

Era una visita prometida en mayo de 1904 a su paso por la ciudad en su primer viaje oficial a la provincia, en donde en el andén de la estación, fue cortejado por la Real Cofradía Matriz en cuyo libro de firmas estampó la suya comprometiéndose a una posterior visita. Otra razón más era congraciarse con su tía la Infanta Isabel, "La Chata" quien había estado en el Santuario y en la ciudad de Andújar el año anterior y que le había aconsejado visitara la Imagen de la Morenita y los parajes serranos. La visita, sin embargo, no se produjo, aunque sí pudo el Monarca venerar la sagrada imagen que, para descontento de la Ciudad, fue trasladada des-

de su Santuario hasta la iglesia de Santa María la Mayor de la forma que a continuación expondremos.

Era un viaje privado, el Presidente del Consejo de Ministros nada intervenía en él. No era viaje oficial. Esta distinción tuvo que hacerla en su momento el presidente Maura en 1904, para evitar que los nobles cortesanos interfirieran en los intereses del gobierno durante las visitas regias. Era pues una visita privada, de las muchas que el monarca realizó en su largo periodo de reinado.

Muchas han sido las razones que se han comentado, por escrito y de tradición oral, sobre este hecho que dejó mal gusto en los vecinos de Andújar y devotos de gran parte de la provincia. El rey cumpliría su promesa de 1904 en 1926, veintidós años después, y acompañado entonces por el jefe del Directorio político y militar Don Miguel Primo de Rivera. Esta vez no pudo ser y de esbozar las razones esgrimidas entonces por varias fuentes trata esta breve colaboración.

La estancia del monarca en Santa Cruz de Mudela fue alterada el día 21 de noviembre por la muerte del emperador de Austria Francisco José, tío de su madre y rey en ejercicio, lo que suponía, siguiendo el protocolo de la corte española, que era más austriaco que borbón, un periodo de nueve días de luto oficial. El monarca regresó a Madrid dejando a medias la cacería manchega. Y desde allí decidió realizar el viaje, pasado el luto, el día 30, festividad de san Andrés. El plan previsto para la estancia en Espeluy siguió como estaba trazado, aun-

que en día distinto, pero el viaje al Santuario quedó suspendido. En su lugar se incorporó una breve visita a la ciudad de Andújar en donde saludaría al pueblo desde el ayuntamiento y visitaría el templo de Santa María en donde la imagen de la Virgen de la Cabeza debía haberse trasladado el día anterior desde su Santuario.

Así fue cómo, el último día del mes de noviembre, llegó en tren desde Madrid a Mengíbar, en donde procedió a la inauguración de un salto de agua propiedad de Prado y Palacio, almorzó en la finca de Espeluy, estancia de recreo del prócer jiennense, y a las cuatro de la tarde se desplazó a Andújar en donde estuvo, en medio de un intenso aguacero, menos de dos horas, pudiendo venerar la imagen de la Virgen, colocada en una capilla lateral y situada dentro de una cueva construida en madera para ofrecer un simulacro de la original aparición. Volvió a Espeluy para reunirse con los muchos nobles y políticos que para un refrigerio con el monarca había llegado a Espeluy, en un tren especial desde Jaén durante el tiempo que permaneció en la ciudad. Ya entrada la noche, tras un breve descanso, y en tren, el rey siguió su viaje hasta Sevilla. La Virgen permaneció en la ciudad hasta el 9 de diciembre, celebrándose en esos días un solemne e improvisado novenario.

Fue sobre la marcha, el día 23, y desde el Palacio de Oriente, cuando la Guardia Civil, que en Bailén había acuartelado un gran número de efectivos para acompañar al Monarca por la sierra, tuvo conocimiento oficial del cambio de planes. También allí lo supieron muchas de las cofradías filiales que se había reunido allí para hacer juntas el camino. Otras no lo supieron hasta llegar al Santuario por caminos distintos. No era por entonces habitual que la prensa diaria diera pormenores de esta decisión institucional que, una vez más, se vivió en la ciudad con cierto desdén. Y es que no eran tiempos en los que los monarcas se vieran obligados a dar explicaciones de sus actos privados.

Quedan en el arcón de la historia otras razones esgrimidas por varios medios, no en la prensa del momento que solo se hicieron eco

muy breve de lo que se le denominada “simpática excursión a Andújar a venerar a la Virgen de la Cabeza, patrona de la región”. Debió ser este el telegrama oficial expedido a los periódicos desde Palacio Real. Así y en términos parecidos se expresan esos días las cabeceras madrileñas como “El Liberal”, “La Época”, “El Heraldo de Madrid”, “La Correspondencia” o “El Globo”. Otras fuentes más generales sobre los viajes reales de Alfonso XIII, tema éste que, como el caso de su afición cinegética y automovilística, mucho se ha escrito, lo argumentan de forma diversa. Se habla del temor a un atentado; eran meses convulsos por acciones terroristas. Otros hablaron de las dificultades que entrañaría un viaje por la sierra, dado que España estaba asolada por grandes temporales de lluvia y viento que tenían en alerta a muchas provincias y que había destrozado caminos y carreteras. En la prensa de esos días ocupan una amplia información los efectos de las lluvias. Otros hablan del habitual carácter caprichoso del monarca en cuanto a los viajes se refiere y que, hasta el punto, como cuenta Gabriel Maura, de tener que ser espoleado por los presidentes del consejo a cumplir con sus obligaciones. Las reacciones fueron diversas. Sea de ello lo que fuere. Lo cierto es que quedó en Andújar un mal sabor de boca y que, fuera por ese malestar o por la intensa lluvia que esa tarde cayó en Andújar, no fue mucha la gente que salió a saludar al Monarca. El Monarca, para compensar tal contrariedad, se comprometió a regalar un manto para la Virgen, manto que llegó poco después.

Hasta aquí una anécdota, y si bien una anécdota no hace historia, muchas de ellas juntas dicen mucho para entender la historia. Las crónicas de entonces están cargadas de nombres de personajes y la prensa lo estaba de escuetos y telegráficos mensajes interesados. Sin embargo, la intrahistoria está en otras fuentes más generales de las muchas escritas sobre el Monarca.



Dos devotas alcalaiñas

La devoción a la Virgen de la Cabeza es secular y, consiguientemente, de gran arraigo. La mujer ha tenido siempre un especial protagonismo en la propagación de la fe y la convicción, transmitiendo el fervor que recogieron de sus madres y abuelas a sus hijas y nietas.

El escenario de estos renglones es la ermita de San Marcos, extramuros de nuestra ciudad, en donde se venera, desde mediados del XVI, la imagen de Nuestra Señora de la Cabeza. Este lugar sagrado merece ser considerado como el Santuario alcalaiño, no sólo por su significación espiritual, sino por ser enclave natural y agreste, mirador privilegiado, balcón para el descanso, la meditación y la evocación. Las protagonistas, dos mujeres del XIX, cuyo recuerdo permanece muy presente en las páginas de la historia de nuestra cofradía. Se trata de María Concepción Romero Robles y de María Pilar Contreras Alba.

CONCHITA ROMERO, de una familia acomodada y reconocida, fue el ojito derecho de su padre, Francisco Romero, hacendado, muy acreditado en el comercio, la política. y ligado, también, a la cofradía alcalaiña de la Virgen de la Cabeza. La joven se enamoró tempranamente de Francisco de Asís Rodríguez, comerciante, natural de Jaén y vecino de Alcalá. A pesar de una supuesta oposición paterna, contrajo matrimonio con aquel joven de veintisiete años. Pero lo que prometía ser un futuro de felicidad, tuvo un fatal desenlace: la joven murió en el parto de su único hijo, fallecido, también a las pocas horas. Basta





con leer la lápida de su mausoleo: "...pasó a gozar de Dios el Sábado Santo, 22 de marzo de 1856, a la edad de 20 años y 11 meses." El elegante y sobrio mausoleo, obra atribuida a Mateo Inurria, padre, se encuentra en la nave de nuestra ermita de San Marcos, entre la capilla mayor y la del santo evangelista, que fuera, durante siglos, la de la Virgen de la Cabeza. Así que, es evidente la piedad familiar a Nuestra Señora, al desear que los restos de la joven descansaran junto a su efigie alcalaína.

Hace veintidós años que la cofradía abordó algunas labores de picoteado de los muros de San Marcos, que dejaron al descubierto la sillaría y la mampostería de las paredes, que nos ha servido para aproximarnos a la evolución del edificio. Pues he aquí que nos asombró un hallazgo fortuito sorprendente: al quitar las capas de cal en la zona del mausoleo, se nos abrió un boquete en el paramento, que nos alumbró una bóveda excavada en la roca. Para evitar complicaciones, abrimos por la sacristía y nuestra sorpresa fue encontrar en la cripta unos huesos humanos, dispersados, de una persona de pequeña estatura, y, entre ellos y la escoria, una botella. Con el máximo respeto sólo se extrajo el recipiente. Estaba emplomado y se entreveía en el interior -pues era de cristal oscuro-, un papel enrollado. Reunimos a los dirigentes de la cofradía y a las autoridades locales. Un experto abrió la botella y sacó el papel con sumo cuidado. Era de aquellos folios de luto, propios de la época. Con delicadeza se intentó abrir el rollito, pero fue imposible. La humedad había pegado sus caras y forzar el despegado sería un desacierto. Sólo pudo leerse "...tu recuerdo..." Hubo intentonas en otros momentos y lugares, pero nada se consiguió. Así que, al parecer, se tomó la decisión de volver el escrito a la botella y a la tumba. No dudamos de que el manuscrito fue obra del joven y enamorado viudo. Quizás algún día podamos resolver el enigma.

Para completar el relato hemos averiguado que el hogar de la joven estuvo en la calle Veracruz de nuestra población y que, a pesar de las obras, una familia ha conservado un retablito, reducido por las circunstancias, que tuvo en su hornacina central una pequeña imagen de la Virgen de la Cabeza.

PILAR CONTRERAS, la otra devota, fue una singular y polifacética escritora alcalaína, con un extraordinario currículum que abarca el periodismo y la poesía, la música y el ensayo, el teatro y la zarzuela. Fue una adelantada de su época. Su vida transcurrió entre Madrid y Alcalá. Nació en 1861 en el seno de una familia de albañiles, canteros y maestros de obras. Su abuelo, Juan Miguel de Contreras, fue un reconocido artífice, muy presente en las grandes obras de la ciudad y comarca.

Casó en 1886 con Agustín Rodríguez Martín, joven abogado, alcalaíno de ascendencia gienense (su abuelo, José María Rodríguez vino a nuestra ciudad como contador de los Propios y se afincó en ella, llegando a ser secretario de nuestro Ayuntamiento). Agustín, por su parte, ejerció su carrera de Derecho y llegó a ser vicedeputado de Perú en Madrid. Esto no impidió al matrimonio regresar a su tierra en determinadas fechas del año.



Pilar Contreras falleció en Madrid en 1930 y tenemos contactos con sus descendientes, afortunadamente.

Nuestra docta escritora también estuvo muy ligada a la Virgen de la Cabeza y al templo alcaláino de San Marcos. Tiene algunos poemas dedicados a este rincón devocional, en su dilatada obra. Nos hemos preguntado, en varias ocasiones, por este fervor hacia la Reina de Sierra Morena. Y hemos encontrado una lógica respuesta: el marido de nuestra literata, Agustín Rodríguez, fue sobrino de Francisco de Asís Rodríguez, marido de la malograda Conchita Romero. La legendaria muerte de la joven, su sepultura a los pies de Nuestra Señora, su recuerdo permanente en el ámbito familiar, pudieron ser definitivos en la devoción hacia la Morenita.

Y para terminar, recordar que María Pilar Contreras de Rodríguez, publicó en 1909 el "Romance descriptivo de la Romería al Santuario de la Virgen de la Cabeza", editado en Madrid por la Imprenta de Antonio Álvarez y que consta de veintidós páginas. Lo interesante, que conecta con lo expuesto, es que lo dedicó a su cuñado, Moisés Rodríguez Martín, que en estas fecha era el hermano mayor de la cofradía alcaláina. El largo poema es una preciosa representación costumbrista en torno a nuestro tradicional peregrinaje.





El asedio al Santuario de la Virgen de la Cabeza en el arte

Un acontecimiento tan singular y relevante para los ganadores de la Guerra Civil, como el asedio de las tropas republicanas al santuario de la Virgen de la Cabeza, propició su tratamiento de distintas formas en el arte; de ahí que la pintura y el cine reflejaran los hechos acontecidos en dicho lugar entre 1936 y 1937.

La pintura

“La defensa del Santuario de la Virgen de la Cabeza” es el título del cuadro que Enrique Ochoa, nombre artístico de Enrique Estévez Ochoa (1891-1978), nacido en el Puerto de Santamaría (Cádiz), dedicó al acontecimiento que estudiamos. El cuadro es de grandes dimensiones y tiene en el centro a un Guardia Civil, con su peculiar tricornio, junto a otro combatiente que enarbola una bandera. A sus pies distintas personas, hombres, mujeres y niños, unas vivas y otras fallecidas, mientras que a la derecha aparecen las ruinas del santuario y al fondo un cielo entre nubes y una intensa humareda. Este cuadro tiene cierto paralelismo con la situación vivida por los “últimos de Filipinas” en los enfrentamientos entre las tropas norteamericanas y los tagalos -etnia indígena de origen austronesio que vive en la isla de Luzón (Filipinas)- en la misma fecha, el 1 de mayo. Ochoa estuvo desde los 5 años en Filipinas



acompañando a su padre que era Teniente de Infantería.

“La defensa del Santuario de la Virgen de la Cabeza” fue expuesto en Milán en 1938, concretamente en la Galería Pesaro. Diez años después fue donado al Puerto de Santamaría, donde permanece hasta 1956 cuando el Ayuntamiento lo cedió en depósito a la Dirección General de la Guardia Civil.

El cine

Tras la conclusión de la Guerra Civil, se iniciará una política de exaltación de todos aquellos acontecimientos militares más relevantes para el nuevo Régimen, que servirán para dar a conocer los valores de quienes intervinieron en ellos, valores sobre los que se construirá la nueva España.

Por tanto, el asedio al Santuario de la Virgen de la Cabeza, hecho heroico de la Guardia Civil, no iba a ser menos y el cine dará testimonio de ello.

Será el director de cine Arturo Ruiz-Castillo y Basalala (1910-1994) quien en 1949 dirija, con guion propio: “El Santuario no se rinde”, película en blanco y negro, con una duración de 102 minutos.

Arturo Ruiz-Castillo era licenciado en Ciencias Exactas por la Universidad de Madrid, se dedicó al cine y al teatro. Fue fundador de La Barraca junto a Federico García Lorca. Organizó La Feria del Libro de Madrid en 1935.

Román Gubern Garriga-Nogues, escritor e historiador del cine, escribió sobre la película: “Es en 1949, en un contexto de victoria política franquista, cuando aparece la primera cinta que reanuda en rigor el “cine de Cruzada”,



interrumpido en 1942. Se trata de una película que tiene además el simbólico título de “El Santuario no se rinde”. La ha dirigido con grandes dificultades e interrupciones del rodaje el excineasta republicano Arturo Ruiz Castillo, inspirándose en la defensa militar del Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, asediado durante nueve meses y cuyas tropas defensoras mandó el capitán de la Guardia Civil, Santiago Cortés, quien falleció en este combate en mayo de 1937. En la tradición del cerco militar a ultranza que se hace remontar a Sagunto y a Numancia y que tuvo su episodio bélico más divulgado en el Alcázar de Toledo, “El Santuario no se rinde se alzó como una neta alegoría de la resistencia del franquismo ante el cerco político de las democracias occidentales, cuando tal reto beligerante no resultaba ya peligroso. Se rescata a Alfredo Mayo de la vieja galería de héroes para darle esta vez un perfil más complejo de republicano converso al franquismo y recurriendo al armazón de una trama sentimental, tejida en esta ocasión por un residente del Santuario y un republicano del



cerco, que sellarán su unión en la posguerra, en el escenario de la vieja fortaleza. De este modo, la película se ofrecía como un puente entre la exaltación épica del viejo cine “de Cruzada” y la nueva consigna de apaciguamiento y reconciliación entre vencedores y vencidos, que sería el leitmotiv propagandístico de los años cincuenta”.

La sinopsis de “El Santuario no se rinde” es la siguiente: “Marisa Fuenterrreal recuerda los días de la resistencia en el santuario de la Virgen de la Cabeza. Allí caminó durante varios días con Aracíl, un hombre de ideas extremistas que la salvó de las tropas enemigas, y luego con el capitán Cortés, que muere en la batalla final junto a la mayoría de los defensores. Tras la batalla, María sufre un ataque de amnesia y Aracíl consigue escapar”.

La ficha técnica de la película es:

“1949: Historia: BLANCO Y NEGRO: 102 min.

Productora: Valencia Films, Centro Film.

Director: Arturo Ruiz-Castillo.

Guion: Arturo Ruiz-Castillo.

Fotografía: Juan Mariné, Alfonso Nieva.

Música: Jesús García Leoz.

Decorados: Francisco R. Asencio, Arturo Ruiz-Castillo.

Montaje: Sara Ontañón.

Intérpretes: Alfredo Mayo, Beatriz de Añara, Tomás Blanco, Mary Lamar, Carlos Muñoz, Fernando Fernández de Córdoba, José María Lado, Eduardo Fajardo, Antonio Casas, Ángel de Andrés, Arturo Marín, Rafael Bardem.

Vestuario: Humberto Cornejo”.

Una cinta que ensalzaba los valores patrios era merecedora de algunos premios cinematográficos. Así en 1949, el actor Tomás Blanco recibe el de Mejor Actor de Reparto, otorgado por el Círculo de Escritores Cinematográficos, y el segundo premio, a la Mejor Película, será para Arturo Ruiz-Castillo; en esta ocasión entregado por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

“El Santuario no se rinde”, fue el mayor éxito de su director Ruiz-Castillo.





Carta abierta a la Morenita



.....

Que bendigas con tu espíritu y tu grandeza a los anteriores gestores, al anterior presidente y a todos los que dejan el relevo a otras personas para afrontar los nuevos retos de una cofradía

Mi querida Virgen de la Cabeza: Debo decirte, antes de empezar esta carta, que me siento extraño, abrumado, incómodo o quizás, nada de eso... Creo que se puede resumir con más facilidad: siento que soy un osado, impulsivo y hasta fatuo por tener el valor de dirigirte una carta. ¿Quién soy yo para escribirte o para reclamar tu atención? Vayan por delante mis disculpas por tan atrevida iniciativa.

Se acerca una nueva romería. La primavera ya está aquí: los olores, los colores, las sensaciones nos trasladan a un ambiente especial, plagado de encanto y siempre bajo el manto de una magia única, la que tú transmites cuando llega el último domingo de abril.

Cada año, y ya van unos cuantos, pregonó a los cuatro vientos, a los andujareños y también al mundo entero, a través de la televisión que tu romería, tu fiesta, tu día grande, es el momento culminante de tantos y tantos instantes que se viven a diario y que son tan importantes e intensos como los que vivimos en el Cerro el día de la procesión. Y hoy quiero darte las gracias. Un agradecimiento que seguro que es compartido por todos los devotos, porque nuestra romería, tu romería, está más viva que nunca. Pasa el tiempo, cambian las modas, avanzamos en muchos frentes, retrocedemos en algunas cosas, todo fluye o se enquistaba, pero todo lo que rodea a nuestra querida Virgen de la Cabeza gana en entusiasmo, en la fe con la que vivimos tu presencia. Parece imposible pero siempre consigues que la romería se haga cada vez más grande. Despiertas corazones, avivas la llama del sentimiento, cambias llantos por sonrisas, impregnas de esperanza el desconsuelo y abres los ojos del alma a quien había perdido la brújula para seguir haciendo el camino.

Llega una romería más y tú volverás a conseguir que sea la mejor, la más deseada, la más



añorada y la que nos sirva de referencia para seguir amándote como un hijo quiere a su madre.

Hoy, en esta carta de un humilde devoto, quiero pedirte que otorgues toda la fuerza, el ánimo y el acierto a los miembros de la Cofradía Matriz, a su nuevo presidente, a todas las personas que trabajan para aunar esfuerzos y avanzar en proyectos y realidades encaminadas a hacer más grande tu fe y tu presencia entre nosotros. Que bendigas con tu espíritu y tu grandeza a los anteriores gestores, al anterior presidente y a todos los que dejan el relevo a otras personas para afrontar los nuevos retos de una cofradía que sirve de nexo para otros muchos colectivos que llegan desde todos los rincones de mundo.

La oportunidad que me brinda la revista Mirando al Santuario, para mí es única porque esta publicación está, desde hace ya mucho tiempo, en mi corazón. Enrique Gómez me concedió una vez el privilegio de presentar

uno de sus números. Es uno de los honores que guardo entre mis recuerdos. Desde esta tribuna autorizada y distinguida, te pido, mi querida Morenita, que sigas tendiendo la mano a tus peregrinos pero también a los que no lo son y que descubren tu majestuosidad y tu infinita bondad a través del ejemplo de tus más fieles devotos. Ayúdanos a crecer en la fe, a no desfallecer ante las dificultades y a hacernos fuertes desde la sencillez y el respeto, desde el amor y frente al materialismo que nuestra sociedad nos impone.

Termino esta carta, escrita con más cariño y fervor que tino literario, con un grito de esperanza y de optimismo.

Nuestra romería se acerca y ahí estaremos los de siempre y muchos más: desde el Cerro, a través de Canal Sur, desde el cielo, desde donde sea, pero con la misma fe que siempre para decir a todos los que nos quieran escuchar: ¡Viva la Virgen de la Cabeza!.



La inteligencia artificial al servicio de la devoción a la Virgen de la Cabeza

La intersección entre la inteligencia artificial (IA) y la religión se refleja en la devoción hacia la Virgen de la Cabeza y su romería. En la era digital en la cual vivimos, la tecnología y la religión han comenzado a entrelazarse de manera que antes hubiera parecido impensable. La IA está desempeñando un papel cada vez más prominente en la práctica de la fe, ofreciendo nuevas formas de interacción y participación religiosa.

Un ejemplo notable es el desarrollo de aplicaciones de oración impulsadas por inteligencia artificial. Estas aplicaciones utilizan algoritmos avanzados para personalizar y recomendar oraciones a los usuarios según sus necesidades espirituales específicas. Por ejemplo, si una persona devota está pasando por un momento de dificultad, la IA puede sugerir oraciones de consuelo y esperanza, mientras que para otra persona romera que busca fortaleza, puede recomendar oraciones de fortificación y perseverancia.

Además, los buscadores de contenidos de nuestros navegadores y exploradores de internet, ya emplean algoritmos que hacen que se reconozcan nuestros intereses, relacionando así cada exploración con la devoción mariana a la Morenita, lo que facilita el acceso más asequible a los contenidos devocionales que cada romero, devoto o peregrino busca. Igualmente, desde el dispositivo del Plan del Cerro, ya se vienen empleando recursos digitales enfocados a la IA para garantizar la seguridad de cientos de miles de peregrinos y romeros que acuden al Cerro durante la romería, aparición y momentos especiales que congregan a multitudes.

La integración de la IA en la devoción a la Virgen de la Cabeza plantea desafíos importantes que deben abordarse con cautela. En primer lugar, existe la preocupación de que la dependencia excesiva de la tecnología pueda erosionar la autenticidad espiritual de los creyentes, desviándolos de una conexión directa y personal con lo divino. Además, la recopilación de datos por parte de aplicaciones impulsadas por IA plantea preocupaciones sobre la privacidad y la confidencialidad de la información de los devotos, lo que subraya la necesidad de salvaguardar la integridad de sus vivencias religiosas.

Sin embargo, la integración de la IA en la devoción a la Virgen de la Cabeza también presenta oportunidades emocionantes para enriquecer la práctica religiosa y fortalecer la conexión espiritual de los creyentes. Por ejemplo, la tecnología puede facilitar el acceso a una amplia gama de información religiosa relacionada con la Virgen, lo que fomenta una comprensión más profunda de su fe y una mayor participación en la devoción mariana. Además, las plataformas impulsadas por IA pueden promover la interacción comunitaria entre los devotos, creando espacios virtuales donde puedan compartir experiencias y recursos religiosos, fortaleciendo así el sentido de comunidad y pertenencia. Asimismo, se destaca la mencionada ayuda en temas de orden y seguridad que nos trae la IA durante un dispositivo de seguridad en el Cerro, caminos y demás lugares. En última instancia, la IA tiene el potencial de transformar las experiencias religiosas al ofrecer nuevas formas de participación y expresión, como las peregrinaciones virtuales, que permiten a los creyentes experimentar una



conexión más profunda con la Virgen de la Cabeza, independientemente de su ubicación física.

Por otro lado, la IA en la devoción a la Morenita suscita críticas y preocupaciones éticas significativas. En primer lugar, algunos críticos argumentan que la dependencia excesiva de la tecnología para la práctica religiosa podría socavar la autenticidad espiritual de los creyentes, desviándolos de una conexión directa y personal con lo divino hacia interacciones artificiales. Además, existe la preocupación de que la recopilación de datos por parte de las aplicaciones impulsadas por IA pueda comprometer la privacidad y la confidencialidad de la información personal de los devotos, planteando interrogantes sobre quién tiene acceso a estos datos y cómo pueden utilizarse.

Además, surge la preocupación de que la accesibilidad proporcionada por la IA pueda llevar a una sustitución de la experiencia religiosa genuina por interacciones artificiales. La participación en actividades religiosas virtuales podría disminuir el valor y el significado de las experiencias espirituales auténticas, lo que plantea interrogantes sobre la verdadera profundidad y autenticidad de la devoción a la Virgen de la Cabeza en un mundo cada vez más dominado por la tecnología. En última instancia, estas inquietudes destacan la necesidad de abordar cuidadosamente los aspectos éticos de la integración de la IA en la religión, garantizando que se preserve la integridad de la experiencia religiosa de los creyentes.

En conclusión, la IA en la devoción a la Virgen de la Cabeza y su romería plantea una serie de desafíos y oportunidades para los creyentes. Si bien la tecnología ofrece nuevas formas de participación y conexión religiosa, también es crucial abordar las preocupaciones éticas. Al hacerlo, podemos aprovechar el potencial de la IA para enriquecer las prácticas religiosas, al tiempo que preservamos la esencia de la devoción mariana en un mundo cada vez más digitalizado.



© Salva Marcos



© Manuel José Gómez

La Morenita, devoción sin fronteras

Madrugada del 12 de agosto. La tradición afirma que Juan Alonso de Rivas, un pastor de la población granadina de Colomera, se despertó aquella noche cuando sobre un alto cerro, vio una misteriosa luz que procedía de entre las rocas. Inquietado y preocupado por su ganado, decidió acercarse a ese lugar vislumbrando la imagen de la Virgen, que con voz melosa le pedía que bajara a la ciudad de Andújar para convencer a sus vecinos de que en aquel lugar construyeran una ermita en su honor.

En años posteriores a este acontecimiento, se crean las cofradías, que se expandirán por toda Andalucía y Castilla-La Mancha, para con el paso de los siglos, hacerlo a Castilla-León, Cataluña, Levante, Aragón incluso a Hispanoamérica. Esta popular manifestación religiosa ha despertado un gran interés y ha sido durante siglos, objeto de atención por parte de importantes figuras de la historia y la literatura.

A lo largo de la historia, se han escrito citas como *"Si Dios te ha coronado Reina del Cielo, tu pueblo te ha hecho reina de nuestro suelo"* o *"Que bien los nombres ponía quien puso sierra Morena a esta Serranía"* esta segunda fue atribuida a nuestro ilustre paisano andaluz Antonio Machado que dejó sus pensamientos en su etapa por tierras baezanas. También hablaban de los montes, que amparan al de La Cabeza, otros grandes de la literatura hispana como lo fueron Lope de Vega; con esta mención en uno de sus libros: *"De la Cabeza llaman a questa María, que es Virgen de gran belleza, y es toda la Andalucía adornada de riquezas, preséntanle varios dones, traen tiendas y pabellones, a aquel campo de cristianos, y en las tiendas y en las manos levantan ricos pendones..."* o el mismo Miguel de Cervantes la nombraría en *"Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*



La importancia de esta antigua devoción mariana y su calado en la población española queda patente en muchas referencias literarias, que a lo largo de los siglos han dedicado a la Virgen de la Cabeza y su romería. Infinidad de escritores, cantantes, poetas, trovadores y artistas de toda índole son los que a través de los siglos han querido honrar a la santísima imagen dedicando trabajos o haciendo menciones en ellos.

Desde las entrañas de la vecina Sierra Mardona, en uno de sus recónditos poblados nos ofrecen una letrilla que sobrevive a generaciones, y que dice así.

*“Estando un día un pastor con un rebaño de ovejas,
una campana escuchó, y con fatigas pudo dar con ella
era Juan de Rivas natural de Colomera,
y allí encontró a la Virgen en el hueco de una piedra.
Oh dime quién eres, que se me espeluzna el vello...
Eres obra del Señor o ha bajado de Los cielos?
Oh noble siervo de Dios No tengas miedo de mi
Baja a la ciudad de Andújar,
y estas palabras has de decir.
Amigos y ciudadanos Yo os digo con franqueza
Que en los montes he vislumbrado
una imagen de pureza
No dejaba de mirarla Él se creía
que era un “ensueño”
No deja de contemplarla
Y estas palabras le iba diciendo.
Honrados ciudadanos, Yo os digo con firmeza
En aquel cerro he encontrado a la Virgen de la
Cabeza.”*

Otro ejemplo de la amplia propagación a la veneración de la Virgen de la Cabeza se halla en una hornacina en el mismísimo acueducto de Segovia, esta historia comienza con el reinado de Enrique IV. Este mandó construir la Casa de la Moneda en la plaza de san Sebastián, donde se encuentra la iglesia del mismo nombre que comparte título con Nuestra Señora de la Cabeza, lo que indica la extensión que tenía por tierras castellanas esta devoción mariana andaluza.

Existe también en Rimac, Lima, en el barrio bajo pontino, una pequeña iglesia dedicada a la Virgen de la Cabeza, que se remonta al año 1624 y en donde San Martín de Porres obró uno de sus singulares milagros. Restaurada en di-

versas épocas, la ermita rimense perdura hasta nuestros días gracias al fervor de sus devotos.

También en la antigua catedral de Río de Janeiro, se venera hasta el día de hoy una imagen de Nuestra Señora de la Cabeza, a la que sus devotos le ofrecen exvotos en forma de cabezas de cera de todo tamaño. Tal devoción se remonta a la época de la fundación de la ciudad. También en la ciudad de Sao Paulo existe una pequeña pero acogedora capilla, próxima al centro de la ciudad, en la calle Tabatinguera, donde se venera una imagen de Nuestra Señora de la Cabeza. Esta imagen acostumbra ser invocada en las enfermedades que atacan al cerebro. Los fieles que padecen de migrañas, cefaleas y algunas enfermedades mentales, también recurren a Ella para la solución de sus males.

Lugares como Tudela, Burjassot o Zaragoza tienen historias muy arraigadas a la devoción a la Morenita, incluso en el nuevo continente, en Washington para más exactitud, existe una imagen de la patrona de la diócesis que fue depositada por el obispo, Ramón del Hoyo en la Basílica Nacional de la Inmaculada Concepción, donde hay representaciones de las devociones marianas más significativas del mundo católico.

Raro es el pueblo de la provincia de Jaén, que no cuente en su callejero con una calle o plaza que haga referencia a la Virgen de la Cabeza. En Ferrol (A Coruña) y en pueblos almerienses, malagueños y en general toda la geografía española también cuentan con lugares dedicados a la patrona andujareña. Por tierras jiennenses, infinidad de entidades públicas, empresas o comercios, llevan a gala y con orgullo el nombre o algún apelativo relacionado con Ella.

Casi ocho siglos nos separan del diálogo entre la Virgen de la Cabeza y el pastor Juan Alonso de Rivas, desde entonces el cerro de Andújar sigue siendo un lugar mágico, fascinante, centro de atención y de las miradas de una de las Romerías más antiguas de España. La pequeña y morena imagen de la Virgen que allí se guarda, ha inspirado a escritores y artistas de todos los tiempos. Y es que hay pocos lugares en Andalucía donde el cielo quede tan cerca.

De la vida conventual en Ándújar

Tanto los iliturgitanos que me conocieron y recuerden durante la inolvidable década de los ochenta vivida en la querida Andújar, como los que en los últimos años hayan leído algunas de mis colaboraciones en "Mirando al Santuario", saben de mi gran cariño y admiración por la vida contemplativa femenina, cuya lenta pero imparabable e inexorable disminución en España me produce día a día una gran tristeza y preocupación. Y ello por considerar que los monasterios y conventos femeninos de clausura no solamente han sido y siguen siendo focos de espiritualidad y fe, sino también faros de historia, de riqueza arquitectónica y de arte, de tradición y cultura en definitiva, en las múltiples ciudades y pueblos españoles donde están ubicados, la mayoría desde hace varios siglos.

Andújar tiene la gran fortuna de conservar dos de ellos, muy queridos y apoyados por sus habitantes, por cuya permanencia en el tiempo hay que colaborar humanamente con la Divina Providencia. Las Monjas Mínimas y Trinitarias son desde sus respectivos edificios conventuales, tan familiares y entrañados en la trama urbana de la ciudad vieja, ese foco y ese faro que antes comentaba. Si algún día quedaran vacíos de sus ocupantes, y aunque se conservasen su "cuerpo", sus iglesias y dependencias, quedarían sin "alma", y Andújar sufriría irremisiblemente también la pérdida de una parte fundamental de la suya, de su identidad secular.

Y ello ya le ha sucedido y lo ha padecido la ciudad. Fue en diciembre de 1983 cuando en la Calancha dejó de existir el Monasterio de MM. Capuchinas que había sido fundado justo tres siglos antes, en 1682. El destino hizo que las cuatro Madres de avanzada edad que aún permanecían en el mismo, en avanzado esta-

do de deterioro, no pudiesen celebrar el tercer centenario de su fundación, ocupadas ya en los trámites y trabajos para trasladarse al de su misma Orden en Córdoba, regresando trescientos años después a la misma Casa de la que vinieron. Y que la ciudad cambiase el gozo de festejar esa tan señalada efeméride por la tristeza de tan irreparable pérdida. Imborrable es para los que la conocimos y tratamos el recuerdo de su última abadesa, Sor Isabel Garrido, una monja de cuerpo entero, de los pies a la cabeza, y de la iliturgitana Sor María de los Ángeles, un cascabel en su alegría y buen humor, en su discreción y saber estar, a la que le sobraba "azúcar" por los cuatro costados, que sufrieron lo que no está escrito al tener que cumplir la ingrata y tremenda tarea de abandonar su clausura y nada menos que vender su querido convento, cuyo espíritu dejó de existir.

Su cuerpo aún perduró un tiempo, hasta que comenzó a derribarse para levantar en su lugar un impersonal bloque de viviendas. La Calancha se transformó, fue otra calle, perdió el sabor añejo que le daba esa larga fachada, tan blanca de cal, tan característicamente andaluza, que, presidida por la dieciochesca portada que con sus preciosos escudos daba entrada a las dependencias conventuales, ocupaba la mayor parte de ese lado derecho de la calle (portada transformada y conservada hoy que, perdidos los escudos y embutida en el nuevo edificio, pasa completamente inadvertida). Su cruz de piedra, enmarcada en un repliegue de la fachada, podía verse desde la Plaza Vieja. "Había en su conjunto algo que suscitaba admiración y ternura; su fábrica sencilla, su limpia, luminosa y elegante austeridad, la ingenuidad de las religiosas componentes de la Comunidad.....Era, sin duda, uno de los más



.....

**La Calancha se transformó,
fue otra calle, perdió el sabor
añejo que le daba esa larga
fachada, tan blanca de cal,
tan característicamente
andaluza, que, presidida
por la dieciochesca portada
que con sus preciosos
escudos daba entrada a las
dependencias conventuales,
ocupaba la mayor parte de
ese lado derecho de la calle**

claros componentes del patrimonio espiritual y artístico de Andújar. Ya no volveremos a vivir las entrañables visitas a su locutorio, acompañando a la Cofradía de la Virgen de la Cabeza, en las que recibíamos como recuerdo un sencillo escapulario, que los romeros llevábamos luego prendido en la solapa o en la cinta del sombrero" (cito entrecomilladas palabras del recordado D. Bernardo Estepa Llaurens).

Se salvó muy modificado su claustro y sobre todo su iglesia, buen ejemplar del barroco de entre siglos XVII y XVIII tanto en su exterior como en el interior, éste restaurado y remodelado en 1993 y hoy sede el Museo de Artes Plásticas Antonio González Orea, en memoria del gran artista iliturgitano. Los que, como yo, la conocieron y frecuentaron abierta y con culto diario, los que recuerden la presencia y los cantos de las monjas a través de la reja del coro, los que admiraron su retablo mayor, sus reliquias, objetos sagrados y demás elementos artísticos (que salieron todos de Andújar ante la pasividad del vecindario), no dejarán de sentir como yo lo hago cuando paso delante de su portada de piedra o tengo ocasión de entrar en el museo, la sensación de la ausencia absoluta del "alma" que al principio de estas líneas comentaba, de la espiritualidad y la cultura monacal, tan llena de la pobreza capuchina, que durante siglos se

irradiaron a la ciudad desde dentro de sus muros. Qué bien dejó plasmados la también recordada Dña. Susana Alonso los sentimientos de tantos iliturgitanos ante aquella triste desaparición, en esta elegía que hizo pública entonces bajo el título de "En recuerdo de un Convento" y que no me resisto a reproducir aquí:

"Como estaba en la ruina
derribaron el Convento.
Solo dejaron la puerta
y respetaron el templo.
Hoy he visto tu solar
y no sé lo que yo siento.
¡Cuántos salmos tendrá el aire,
cuántos recuerdos de siglos.....
sacrificios.....cantos.....rezos!
He buscado entre su escombro
adivinando en el suelo
dónde estaba la escalera,
el viejo claustro y el huerto,
y el lugar donde en el torno
tantas palabras se oyeron.
Las limosnas que dejaron,
los consejos que salieron.
Locutorio que emanaba
alegría.....paz.....consuelo.
Me imagino que vendrán
a poner nuevos cimientos
y pisos levantarán
desafiando a los vientos.
Pero aquélla recoleta
campana de mis recuerdos.....
ya no volverá a tocar.....
que se perdió en el silencio.
¡Convento de Capuchinas,
dejaste huella en el tiempo!
Hoy he visto tu solar
y me dolió el pensamiento!".

¡Ilturgitanos, que no volváis a vivir tal situación nunca más! ¡Qué las generaciones que os sucedan sigan manteniendo y disfrutando de esas dos joyas de vuestro patrimonio arquitectónico y, sobre todo, inmaterial que son los conventos de MM. Mínimas y Trinitarias!

El tesoro de la Virgen de la Cabeza 2024

Quisiera comenzar este artículo deseándote una feliz y dichosa Romería, que sea ésta, una peregrinación a nuestra Sagrada Titular repleta de buenos momentos, hasta encontrar su dulce mirada en el Camarín bendito o en su divinas andas procesionales.

En este nuevo artículo sobre el Tesoro de la Virgen de la Cabeza conoceremos las andas en las que nuestra amantísima Titular es trasladada a la ciudad así como a su Santuario en sus "Bajadas".

La Imagen de nuestra Madre realizaba la traslación desde su Santuario a Andújar y viceversa en una "urna de viaje", ésta era tallada en madera, con adornos que decoraban todas sus paredes, concretamente, en los paños que se abrían para dejar vista la Imagen, se podían ver

dos óvalos con la representación de un ciprés y una palmera. En el caso del ciprés, recoge el significado de la Resurrección, porque sus ramas se elevan hacia el cielo, mientras que la palmera simboliza la victoria y la paz.

Por otro lado, su parte superior era rematada por unas perinolas en el cruce de todas sus esquinas, mientras que, en la unión del techo, descansaba una corona también realizada en madera.

De forma octogonal y cerrándose en su parte frontal por completo, con dos puertas, dejaba completamente invisible a la Santísima Virgen durante el camino. Este enser se recoge en un inventario de la Cofradía Matriz, de 1888, citándola como "la urna de viaje de la Virgen". Se utilizó hasta antes de 1928, desapareciendo en el trascurso de la Guerra Civil.





Ya a partir de 1928, y con motivo del séptimo centenario de la Aparición de Nuestra Señora, la Cofradía estrenaba la conocida "jaula de traslado". En este caso, se contempló, por vez primera, en la Subida de la Imagen por el Camino Viejo, ya que la bajada se realizó por carretera.

Referente a esta jaula que luce hasta nuestros días, en los traslados que la Virgen de la Cabeza realiza hasta su ciudad, podemos destacar que está realizada en hierro, mientras que la cúpula es cincelada en plata, y se alza con delgadas barras de metal que, colocadas verticalmente y de manera consecutiva, hacen una forma hexagonal una vez cerrada por completo. Esta estructura fue niquelada y puesta a punto bajo el auspicio de Elías de Medio Medina, Hermano Mayor de nuestra corporación, con motivo de la Reconoración en 1960.

Como novedad, y para la bajada del 2022, la Junta de Gobierno tomó la decisión de intervenir la jaula en su parte delantera, es decir la que se retira cuando la Imagen procesiona entronizada en ella en la ciudad o ya en el poblado del Santuario, con el fin de contemplar mejor la talla de la Santísima Virgen por el camino. Para ello, se han retirado algunos barrotes, abriendo de esta manera el campo de visión del interior del hexágono.

Esta protección que se usa para preservar a la Virgen de la Cabeza de posibles daños durante el camino, es rematada en su parte superior por una corona que luce imperiales desde el año 2004 y concretamente se estrenó para la bajada de aquel año con motivo del año Santo del Rosario. Anteriormente en ese lugar podíamos contemplar una Cruz, y más tarde, para las Bajadas del año 1988 y el año 2000, con motivo del año Santo Mariano y el año Jubilar de la Encarnación, respectivamente, era una Ave María en el interior de una óvalo parecida o prácticamente idéntica a una de las picas que rematan las altas banderas de nuestra institución, la que destacaba en la parte superior de la estructura.

Además, todo parece apuntar a que esta jaula pudo ser parte de un templete procesional para la procesión del último domingo de abril, durante el siglo XVI.





No obstante, la imagen de la Santísima Virgen de la Cabeza, puntualmente, ha realizado sus traslados a Andújar entronizada en otras andas.

Con motivo de la Santa Misión en 1957 lo hacía en carroza, donde descansarían las andas hasta llegar a la iglesia, popularmente conocida como de "Las Viñas", que es consagrada a su advocación de la Cabeza. Desde ahí, partió, a hombros de sus devotos, entronizada en las andas procesionales de Romería y que, en ese mismo año, 1957, estrenó el último domingo de abril, donadas por la cofrade andujareña, Concha Mármol Trigo.

En 1960, con motivo de la Recononación, se hizo de idéntica manera que en 1957, con la salvedad de que en esta ocasión la Patrona de Andújar era entronizada sobre las andas que suele lucir la imagen vicaria para su traslado a la ofrenda floral.

Por último he de agradecer la disposición de Ángel Molina Buitrago, gerente del medio www.virgendelacabeza.net, por facilitarme los datos que me eran necesarios con el fin de redactar este artículo.

¡Feliz romería de nuestra sagrada titular, la Virgen de la Cabeza!

A la memoria de
Margarita Córcoles,
la más de las mases
de la jamuga.

Virgen de la Cabeza, Madre de Dios
Reina del Cielo y de la Tierra
Lucero luminoso de nuestra sierra
Que alumbras un sendero lleno de
amor.

Suben los romeros el camino ¡olé y
olé!
Felices con sus guitarras cantando van.
Aires de Romería para llegar
Y un pesar muy grande para volver.

Lloran los caracolillos con dolor
Al ver que en las jamugas ya no va
Causando un remolino de emoción.

Bajando desde el cielo Margarita
A los caracolillos la regresa un arriero
Para darle un abrazo elregonero.

Andújar 20 de julio 2023

Estampas costumbristas de loperanos en la Romería de la Virgen de la Cabeza

Lopera (1916-1967)

Hoy en día negar el valor histórico que tienen o pueden llegar a tener las fotografías es absurdo. Así, toda fotografía se convierte en un documento histórico, en un **testimonio visual** y gráfico de las costumbres de una época. En esos momentos la instantánea adquiere en toda su grandeza el carácter de documento gráfico de primera magnitud. Su valor cultural se nos muestra casi imprescindible y de imposible sustitución.

Actualmente muchos historiadores han encontrado en la fotografía un medio más para entender ese pasado no muy lejano, han descubierto el **valor testimonial** y documental de la imagen.

Nuestra aportación este año a Mirando al Santuario se basa en una docena de estampas costumbristas de grupos de loperanos asistiendo a la romería (la Cofradía de Lopera, romeros almorzando en los pies del Cerro de la Cabeza, los vehículos de la época, vestimentas, ...) que evocan momentos vividos por varias familias de loperanos cada penúltimo domingo de abril junto a la Reina de Sierra Morena, que se han ido transmitiendo de generación en generación. Cada fotografía es un documento histórico irreplicable y de indudable valor etnográfico. Las instantáneas seleccionadas suponen también un reconocimiento a los fotógrafos de la época, pues gracias a sus trípodes y cámaras se pudieron captar estas imágenes, las cuales han permanecido adormecidas en viejas cajas de carne membrillo o álbumes y que ahora vuelven a tener luz propia. También quisiera hacer extensible mi agradecimiento a todas las familias que han aportado sus fotografías, pues sin su inestimable ayuda no se podría haber ilustrado esta pequeña contribución a la revista señera de la Virgen de la Cabeza.

Cofradía Virgen de la Cabeza de Lopera 1934.





Loperanos de excursión en Sierra Morena en 1916.



Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera atravesando el Puente Romano de Andújar camino del Santuario. 1944.



Loperanos en la Romería de la Virgen de la Cabeza del año 1951.



En la casa de Lopera. Elvira Marín, Mari Padilla García, Tere Sanz, Juan Chueco, José Alcalá. 1967.



Manuel Herrero Sánchez. Conductor La Loperana llevando gente en un Mercedes L 312 a la Virgen de la Cabeza (1).



Romería Virgen de la Cabeza 1965.



Loperanas ataviadas con traje de gitana en la Romería de 1959.



Cofradía de Lopera. 1963 Luis Criado Montilla y Antoñita Pantoja Criado. Abril 1963 (1).



Familia Garrido Canales en la Virgen de la Cabeza . Año 1963.



Romería 1960 Rafael Lara, Francisco y Tina Teruel, Benita Lara y Francisco Teruel. Sus camiones en la Virgen de la Cabeza.



Loperanos en la romería de la Virgen de la Canbeza 27-4-1957.



Familia Garrido Canales en la Virgen de la Cabeza . Año 1960.



Loperanos en la Virgen de la Cabeza 1957.

La Cofradía de la Virgen de la Cabeza en Villacarrillo (Jaén)

Aproximación a una devoción histórica hasta la actualidad

La devoción a la Santísima Virgen de la Cabeza es inabarcable, ya no solo a nivel cuantitativo de devotos en la misma provincia, como es el caso de Jaén (su origen), sino a nivel geográfico. La gran cantidad de cofradías en honor y bajo la advocación de la Cabeza es impresionante y admirable. El Santuario y Consejo Nacional de Cofradías Virgen de la Cabeza, editó hace unos años un interesante libro donde están catalogadas y registradas bastantes cofradías de la Virgen de la Cabeza en distintas partes del país, un libro que nos abre mucho las puertas al conocimiento de todo el contexto romero y su expansión devocional¹.

Muchas son las cofradías que, a lo largo de los siglos, se han fundado en honor a ella, a la Virgen de la Cabeza, pero debido a los avatares e infortunios de la historia, muchas de estas han terminado desapareciendo, dejando como pista retazos de una devoción olvidada y desconocida, en cierto modo. El pueblo de Villacarrillo (Jaén) es uno de ellos. Este es el objetivo de este breve artículo, el de mostrar y dar a conocer la historia y la devoción que hubo a la Virgen de la Cabeza en el pueblo jiennense de Villacarrillo y qué es lo que queda de la misma.

El origen de la cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza en Villacarrillo es difuso, ya que se ha perdido mucha documentación a lo largo de los siglos, por lo que la investigación es más complicada llevarla a cabo, ya que solo se conservan algunos libros de Subsidios



Talla actual de la Virgen de la Cabeza en Villacarrillo (Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción)

¹ AA. VV. *Cofradías de la Virgen de la Cabeza en España*. Santuario y Consejo Nacional de Cofradías Virgen de la Cabeza.



Conjunto de exvotos que pertenecieron a la antigua talla desaparecida de la Virgen de la Cabeza de Villacarrillo



y papeles sueltos recogidos en el archivo diocesano de la Catedral de Jaén, en el Catastro del Marqués de la Ensenada, actas capitulares, testamentos, donaciones, etc. La investigadora y doctora en historia, la villacarrillense Dña. Ana Olivares Moreno, en su monografía *Villacarrillo en el siglo XVIII. Población, propiedad y vida cotidiana*, nos da cuenta y aporta bastantes datos curiosos en relación de esta desaparecida devoción a la Virgen de la Cabeza en Villacarrillo. Otro autor e investigador a señalar es D. Enrique Gómez Martínez (Cronista Oficial de Andújar), con su trabajo “Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena”.

Pues bien, en el siglo XVIII en Villacarrillo, son las hermandades de Gloria las mayoritarias. Se calcula que un 41,66% aproximadamente eran hermandades y asociaciones de Gloria las que ocupaban la Villa, y la mayoría bajo la devoción y el predominio de la Virgen Santísima². Entre estas cofradías marianas se encontraba la de la Santísima Virgen de la Cabeza, junto con otras muchas más de la Villa³.

La cofradía de la Virgen de la Cabeza de Villacarrillo no poseía patrimonio económico para satisfacer sus gastos, por lo que sus actividades y celebraciones eran de menor calado y atractivo popular, es decir, en algunos años era más floreciente que en otros. Uno de los años de esplendor fue en 1597, ya que aquel año se

le encargó al bordador Diego López de Cariga que realizase un estandarte en terciopelo carmesí con las insignias de la cofradía, armas de la villa y otras figuras. Otro encargo de ese mismo año fue al platero Prada, quien labró una cruz de plata⁴. Ambos encargos son recogidos por el prioste y mayordomo el 21 de abril de esa fecha, para llevarlos a la romería y festividad de la patrona en la ciudad de Andújar. La cofradía de Villacarrillo participaba activamente en estas celebraciones durante los siglos XVI y XVII, según consta en una concordia dada en el año 1555, que señalaba el puesto que le correspondía a cada cofradía en función de su antigüedad y privilegio. Encabeza la lista la titular de Andújar, seguida de 69 hermandades de las provincias de Jaén, Córdoba, Ciudad Real, Málaga y Granada, donde figura la de Villacarrillo con el número 49⁵.

No tenemos documentos gráficos, ni visuales que nos muestren cómo era la antigua imagen de la Virgen de la Cabeza de Villacarrillo. Ni siquiera, contamos con una crónica que nos la describa, por ahora. La imagen sagrada tuvo que ser destruida en la contienda civil del 36 (incluso, algunos historiadores afirman que tuvo que desaparecer en la guerra de la Independencia contra los franceses a principios del s. XIX). La cofradía desaparece y no es hasta el año 1940, cuando el artista de Santisteban del Puerto (Jaén), Jacinto Higuera Fuentes (1877-

² Catastro del Marqués de la Ensenada. Villacarrillo (A.H.RJ.). Legajo 7963.

³ OLIVARES MORENO, Ana. *Villacarrillo en el siglo XVIII. Población, propiedad y vida cotidiana*. Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1998, pp. 368-369.

⁴ OLIVARES MORENO, A. *Op. Cit.*, p. 389.

⁵ GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique. “Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena”. *Demófilo*. Revista de cultura tradicional de Andalucía, nº 16, 1995, p. 108.

1954) realiza la nueva talla (tal y como figura su firma y fecha de la hechura en la peana). La nueva talla, imagen policromada, de estilo neobarroco, representa a la Virgen, en actitud materna, hierática, firme, con mirada fija y observante, ojos almendrados, boca pequeña, cabello tallado y esbelto cuello. La imagen es de talla completa, aunque se viste en la actualidad. En la mano derecha sujeta un cetro y en la izquierda la imagen del niño. La talla del niño Jesús, tallado completo desnudo (se viste) y sentado en la palma de la mano izquierda de la madre, sosteniendo en su mano izquierda una bola dorada con cruz. Esta es una imagen tierna y serena que resume perfectamente la tradición barroca recogida por su autor. Tamaño

académico, de delicada composición y estudio de modelado sencillo. En definitiva, una obra con cierta idealización clásica que transmite una sensación de espiritualidad⁶.

La imagen actual ha tenido diferentes ubicaciones en el templo parroquial de la Asunción de Villacarrillo. Primero estuvo en la capilla de la patrona, Ntra. Sra. del Rosario⁷. Después, en la segunda sala del museo parroquial, y hoy en día, en la capilla del baptisterio. Tan solo conserva el resplandor de plata, del siglo XVIII, que era de la antigua talla desaparecida y un conjunto de exvotos con su cinta de color del s. XIX.

Bibliografía y fuentes consultadas

- AA. VV. Cofradías de la Virgen de la Cabeza en España. Santuario y Consejo Nacional de Cofradías Virgen de la Cabeza.
- Catastro del Marqués de la Ensenada. Villacarrillo (A.H.R.J.). Legajo 7963.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique. "Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena". *Demófilo*. Revista de cultura tradicional de Andalucía, nº 16, 1995, pp. 107-117.
- OLIVARES MORENO, Ana. *Villacarrillo en el siglo XVIII. Población, propiedad y vida cotidiana*. Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Gienenses, 1998.
- RUBIALES G^a DEL VALLE, Ramón. "Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Villacarrillo. Notas histórico-artísticas (I)". *Revista AHISVI*, nº 13, año 2015.
- SÁNCHEZ ARBOLEDAS, M.^a del Carmen. "Niño Jesús". En BUENO ORTEGA, Manuel (Coord.). *En la tierra del Santo Rostro. Jesucristo a través del arte en la Diócesis de Jaén. Magna Exposición Diocesana del Jubileo 2000*. Ed: Obispado de Jaén y Caja Sur, Graficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L., año 2000.

⁶ SÁNCHEZ ARBOLEDAS, M.^a del Carmen. "Niño Jesús". En BUENO ORTEGA, Manuel (Coord.). *En la tierra del Santo Rostro. Jesucristo a través del arte en la Diócesis de Jaén. Magna Exposición Diocesana del Jubileo 2000*. Ed: Obispado de Jaén y Caja Sur, Graficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L., año 2000, pp. 264-265.

⁷ RUBIALES G^a DEL VALLE, Ramón. "Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Villacarrillo. Notas histórico-artísticas (I)". *Revista AHISVI*, nº 13, año 2015, pp. 105-107.



Una plegaria por la Paz en el Mundo en comunión con Benedicto XV

Fiesta de las Espigas de 1917 en el Santuario de la Virgen de la Cabeza



Habiendo volcado ya el mes de mayo de 1917, en la noche del día 17, festividad de San Pascual Bailón, al 18 del mes mariano, celebraba la diócesis de Jaén su tradicional Fiesta de la Espiga con una vigilia solemne diocesana. Esta vez tuvo lugar en el Santuario de la Virgen de la Cabeza de Andújar. Fue promovida por el Consejo Diocesano a instancias de la sección adoradora nocturna de Andújar. Quedaba en el recuerdo de esta asociación diocesana eucarística la celebración de la primera Fiesta de las Espigas celebrada en la diócesis y que fue siete años antes en Andújar, en 1909, coincidiendo con la coronación canónica de la imagen de la Virgen de la Cabeza y su declaración como patrona de la ciudad de Andújar. Una intención especial tuvo esta vigilia eucarística con tintes marianos. Seguir la sugerencia del Papa Benedicto XV, quien, poco antes había pedido a la Iglesia universal que se celebraran cultos y vigili-
gias de oración para pedir la paz en el mundo. Fue él y entonces quien, dada la situación bélica de Europa, había introducido como ultima advocación de la letanía del Santo Rosario la que desde entonces aparece como “Reina de la Paz, ruega por nosotros”. Y es que la Gran Guerra, iniciada en junio de 1914, estaba siendo ya demasiado larga y sus efectos devastadores eran cada vez mayores. Había un deseo angustioso para que acabara. El pontificado de Benedicto XV había estado marcado por este conflicto bélico europeo. En abril de 1917, tras



la primera fase de la revolución rusa y la entrada en guerra de los Estados Unidos, la guerra entraba en una dinámica más agresiva. Era el principio del fin que no llegaría hasta un año más tarde. Y llegó multiplicando sus efectos devastadores.

A comienzos del mes de abril, con fecha primero de abril de 1917, el Consejo Diocesano de la Adoración Nocturna convocaba la Vigilia de las Espigas en el Cerro de la Cabeza, recordando en el texto la celebración de la "primera Vigilia diocesana" en 1909 en la ciudad de Andújar. Igualmente, hacía constar el deseo del papa para que se hicieran rogativas por la paz en el mundo. Con sede aun vacante, pues el obispo diocesano, Sanz y Saravia llevaba unos años retirado de la diócesis por enfermedad y residente en su pueblo natal en la provincia de Sevilla, se esperaba la llegada del obispo electo, a la sazón, obispo de Lugo, Fray Plácido-Ángel Lemos, que ocuparía la sede jienense en calidad de Administrador Apostólico hasta el fallecimiento de su titular. Fray Plácido llegaba a la diócesis una vez ya hecha esta convocatoria mariana, a finales de abril, haciendo su entrada en la diócesis el domingo último de mes, día 29, domingo que coincidía con la celebración en Andújar de la tradicional romería a la Virgen de la Cabeza. Sería su primera visita al santuario, días después y coincidiendo con esta celebración en la noche del 17 al 18 de mayo de 1917 y que vamos a detallar.

Antes de las once de la mañana del jueves, Día de la Ascensión, 17 de mayo, fiesta también del patrón de la Adoración Nocturna, san Pascual Bailón, ya estaban los peregrinos en la ciudad de Andújar. En el templo parroquial de Santa María la Mayor de Andújar se celebró la Misa, oficiada por el párroco, Don Antonio Montané y en la que predicó el párroco de Mancha Real, el hoy beato D. Francisco Solís



Pedrajas, natural de Marmolejo. El nuevo obispo, que había llegado la tarde anterior desde Baeza y que había pernoctado en la residencia de Padres de la Misión. Padres Paúles, estuvo presente en todos los actos y celebraciones. Después la Misa, a las once se iniciaba el viaje al santuario desde la Plaza de España. La organización había previsto medios de transporte a precios ajustados. El coste de 10 pesetas daba derecho

a un asiento de coche de ida y vuelta, 3 pesetas el almuerzo en el camino, 5 pesetas la cena y desayuno en el santuario. Y 5 pesetas para quienes desearan realizar el camino en caballería. También se habían ajustado precios medidos para llegar a Andújar desde Jaén. El billete de ferrocarril, 4,30 pesetas, ida y vuelta en tercera clase en tren; 0,50, coche desde la estación a Andújar y 2,50 desayuno y almuerzo en la Fonda "La Española", de la Corredera de San Bartolomé.

Ya el día 18, y en el santuario, se presentaron con sus banderas las secciones de la adoración nocturna de Jaén asistentes: Andújar, Villacarrillo, Linares, Arjonilla, Martos, Torredelcampo, Mancha Real, Jamilena, Úbeda, Torres, Marmolejo, Alcalá la Real, Arjona Porcuna, Baeza, Alcaudete y Torreperogil. También asistieron algunas delegaciones extraordinarias de Granada y Lugo, así como representación de los Tarsicios de Jaén y Villacarrillo y la Congregación de los Luises de Úbeda. Asistió el pleno del Consejo Diocesano con su presidente, Manuel Pardo Becerra, y de Granada con su vocal Abelardo González Olid, teniente coronel de la Guardia Civil.

El nuevo obispo comenzó la vigilia con una plática sobre María, Reina de la Paz e hizo alusión a los deseos del papa Benedicto XV, mostrando su filial devoción al pontífice y alabando sus muchos gestos y buenos oficios para

lograr el fin de la contienda bélica europea. Asistió, revestido de medio pontifical a la misa celebrada a las tres de la madrugada en el santuario, celebrada y predicada por el Director Espiritual del Consejo Diocesano, Padre Santos Rodríguez, superior de la Residencia de la Misión en Andújar. Tras los turnos de oración, y a las cuatro y media de la mañana, se inició la procesión exterior con la custodia portada por el obispo bajo palio. La lluvia impidió el recorrido íntegro. El obispo dio la bendición en la lonja del santuario. En la lluviosa mañana del día 18, viernes, comenzó el camino de regreso a la ciudad de Andújar dándose así terminada la Vigilia de las Espigas, en su décima edición, y cumplido el deseo del papa de orar por la paz en un momento tan delicado en Europa. La guerra continuaría hasta el año siguiente, hasta noviembre de 1918.





EL CARTEL DE ROMERÍA DE 2024

Su autor es Pedro Luis Aldehuela Chamorro, un pintor figurativo que tiene obra por medio mundo con la etiqueta de "pintor naturalista" pues es la fauna su temática preferida. Autodidacta, los lienzos de su tío Luis Aldehuela y de su padre Pedro, así como las obras del Museo del Prado, fueron las páginas con las que él se formó como dibujante y pintor. Su obra ha estado presente en todas las exposiciones del mundo de la Caza de la geografía peninsular, así como en las ilustraciones de revistas especializadas como "Caza y Safari", "Hunter", "Caza y Pesca", "Jara y Sedal", ... La Casa Real tiene obra de Pedro Luis Aldehuela.

El apellido Aldehuela está muy unido a la cartelería de la Romería. El primero fue su abuelo Manuel que lo realizó en 1928; su tío Luis los hizo en 1950, 1951, 1968, 1977, 1980, 2000 y 2013, participando en el de 1952 con Carlos Pascual de Lara; Pedro Aldehuela, padre del autor de este año, lo hizo en 1953; Alicia, prima del autor, en 1991, cartel del que guardo una bella composición original del poeta Manuel Vegas. Y ahora este año de 2024 Pedro Luis Aldehuela Chamorro.



© Juan Vicente Córcoles



El cartel de este año lo ha compuesto en dos mitades. La parte superior está dedicada a la excelsa Virgen de la Cabeza cuya devoción popular desborda la emotividad más allá de lo humano. Soy consciente de ello pues lo he visto y observado en numerosas ocasiones. En la imagen destaca el color de los mantos de la Virgen y el Niño, ¿rojo? ¿rosa fuerte? ¿fucsia? He consultado al autor y me ha dicho que es carmín. Consultado el diccionario de la RAE me dice que "es el color rojo encendido". Es decir una llama roja, color muy apropiado para la llamada a la Romería el último domingo de abril. Coronas y rostrillo de oro. El oro es un metal y un color unido a la realeza y a la divinidad. El modelo de la corona de la Virgen es el antiguo. Rostros serenos tanto el del Niño como el de la Virgen, Virgen que luce el madroño sobre su mano. El fondo azul por ser el cielo, azul con tonos blancos salpicados por tintes rosados debido a la presencia del sol. Al fondo un horizonte.

Bajo la Virgen tiene protagonismo la sierra, la Sierra de Andújar que es hoy parque natural. Todo en tonos verdes de primavera. Unas vanguardas de la izquierda llevan la vista hacia el Cabezo que preside el centro, coronado por el

Santuario, hoy Real y Basílica. A la izquierda un ciervo y una cierva, animales identificados con el paisaje serrano y que de octubre a febrero son cazados en las monterías como forma de caza ancestral desde los tiempos de Enrique IV. Y a la derecha un lince, un felino salvado de la extinción gracias a la política conservacionista llevada en la sierra de Andújar. Andújar le debe mucho al lince.

Y en la parte baja del cartel, Andújar, junto al Guadalquivir. Una imagen que nos evoca a la de Pier María Baldi en el viaje de Cosme de Médici en diciembre de 1668. Sobre su case-río blanco destaca el ayuntamiento, que va a cumplir 400 años el próximo 2031, la torre del reloj que cumplirá 500 años en el 2034 y la de San Miguel. Y en la parte baja el Guadalquivir con el puente de sillares de arenisca rojiza. Ese puente que ha marcado el destino de la ciudad y que Fernando III lo fijó en su escudo. Y sobre él pasando, llegando las cofradías filiales que vienen del sur con sus banderas, cetos y estandartes en la tarde del viernes romero.

El cartel une muy bien todos los elementos que se integran al final de abril, año tras año, Romería tras Romería. La del 2024, año de nuestro Señor, una romería más. Vivámosla.



© Santi Suárez



© Santi Suárez



Mucho más que caridad

Caridad con solo una visita

Por lo general, escuchamos la palabra CARIDAD, y siempre nos sugiere donativo, recaudar fondos para los más necesitados, divulgar el mensaje de compartir lo que tenemos con los demás, y ciertamente es una de las muchas iniciativas para realizar dentro de la vocalía de caridad de una cofradía.

Partiendo del magnífico significado que tiene la palabra Caridad, entendida como amor incondicional, se nos ocurrió a través de la vocalía de Caridad y con la implicación de nuestra Hermana mayor, Isabel Moya, contactar con todas las personas cofrades mayores delicadas de salud y algunos devotos no cofrades, concretando una visita, haciendo presente a su cofradía en su realidad diaria, bien en su casa o bien en las residencias. Se contactó con unas 48 personas.

Cada viernes por la tarde nuestra hermana mayor en compañía de una voluntaria concertaba una visita previamente con ellos. Se han visitado 20 personas junto a sus familiares en sus viviendas particulares.

Cada una de las personas que hemos visitado nos han manifestado su profunda fe en nuestra madre, su presencia indispensable a lo largo de sus vidas y en la de sus familias, el consuelo que han encontrado en ella en momento de adversidad, sus experiencias vividas en romerías, las dificultades que tenían para subir al santuario en aquellos años en los que apenas había medios para subir, alojarse, etc., los felices que eran con lo poco que tenían.

No podemos explicar su emoción, su sonrisa, sus lágrimas cuando nuestra Hermana mayor ponía entre sus manos la imagen de nuestra madre, cuánto silencio, cuánta fe, cuántas





© García-Rabadán

oraciones, cuanto bueno se respiraba en esos hogares.

A través de su mirada y en su relación íntima con nuestra madre, pasaron por su memoria, recuerdos vividos, experiencias compartidas, seres queridos que ya no estaban presentes, añoranzas y esperanzas, agradecimiento por estar aún con vida y súplicas para que nada malo les pase a sus familiares y amigos. En esa presencia se percibía un aire renovado en sus corazones, una tranquilidad infinita y paz interior.

En Navidad la visita se realizó a las distintas residencias de personas mayores donde se desplazó la Hermana mayor, junto con el coro "Gloria Bendita" animando con sus villancicos populares una época tan entrañable, tan familiar. En esta ocasión la música contagiaba a todas las personas presentes, residentes, familia-

res y empleados cantando todos juntos en un ambiente fraternal, dando gracias a Dios Padre y a la Virgen María, por el nacimiento del Salvador.

El mensaje de la CARIDAD se hacía presente a raudales.

Deseamos compartir estas iniciativas con todas las personas cofrades para que reflexionemos sobre la cantidad de formas que tenemos de hacer CARIDAD a nuestro alrededor, con una sonrisa, una palabra amable, una llamada de teléfono, una mano amiga en un momento difícil, con nuestra gratitud, con nuestra escucha, dedicando nuestro tiempo a quien tenemos cerca....

Hagamos de nuestra vida una obra de CARIDAD.

El tabernáculo de la Virgen de la Cabeza de la Fuente de la Salud de Priego de Córdoba

LA FUENTE DEL REY: UN NOMBRE PARA UN ESPACIO FÍSICO Y MONUMENTAL

Según la tradición, cuando en agosto de 1341 las tropas del rey Alfonso XI conquistaron la villa de Priego los nobles que le acompañaban acordaron denominar al espacio en el que acampó su ejército "Fuente del Rey".

La Fuente del Rey de Priego de Córdoba no es solo un espacio físico y frondoso, sino un espacio monumental en donde se sitúan no uno, sino dos monumentos, conocidos hoy día con los nombres de Fuente de la Salud y Fuente del León o de Neptuno y Anfítrite, por la estatuaria en ésta emplazada. El lugar, por otra parte, fue objeto asimismo de atención pública tomando bazas en el asunto el cabildo municipal para su ornamentación desde mediados del siglo XVI, obra del cantero local Alonso González Bailén, con traza del cordobés Juan de Ochoa, que se culminó a principios del siglo XIX (años 1802-1803) con la intervención del escultor y tallista alcalaíno Remigio del Mármol.

Constituyen, por tanto, los dos monumentos, la Fuente del Rey y la Fuente de la Salud, una obra compleja y ecléctica, que finalmente ha sido reconocida con la declaración de Monumento Histórico Artístico de carácter nacional (decreto 322/1984 de 18 de diciembre, BOJA de 1 de febrero de 1985).



© Salva Marcos



LA IMAGEN MARIANA: LA ADVOCACIÓN DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

La Fuente del Rey antigua llama la atención por la pequeña capilla o templete situado en el centro del paramento vertical, junto a los arcaicos peñascos por donde se manifiesta el manantial de agua "a borbotones". Quiso la autoridad edilicia que en su interior se alojara una imagen de la Virgen de la Cabeza, titular de la cofradía de su nombre, fundada en el último tercio del siglo XVI, en 1573, y filial de la andujareña.

LEYENDA SUPERIOR DE LA HORNACINA O CAPILLA

Independientemente de que la disposición original de la Fuente primitiva fuera otra, lo cierto es que la obra realizada en 1586 por Alonso González Bailén entrañaba no sólo la realización de la imagen de la Virgen de la Cabeza, sino también el tabernáculo u hornacina para albergarla. Tiene éste en el friso superior una leyenda latina que reza: QVASI PLATANVS EXALTATA SVM IVXTA AQVAS, distribuidas en sus tres lados, dos laterales haciendo ángulo y el central recto de mayor dimensión.

No aventuramos pronunciarnos sobre el ideólogo de la inscripción del versículo en el frontis de la hornacina, posiblemente sugerido por el licenciado Marcos López, "persona honrada y de buena vida", discípulo de San Juan de Ávila, a la sazón vicario de las iglesias de la villa de Priego.

ORIGEN BÍBLICO DEL SINTAGMA U ORACIÓN GRAMATICAL

Efectivamente el texto correcto de la leyenda bíblica es el versículo 24,17 del Eclesiastés, que dice así: "ET QVASI PLATANVS EXALTATA SUM IUXTA AQUAS IN PLATEIS", siendo su fiel traducción: "COMO EL PLATANO ME HE ELEVADO JUNTO A LAS AGUAS EN LA LLANURA", y en traducción más libre: ALTA SOY COMO EL PLÁTANO JUNTO A LAS AGUAS DE LA EXPLA-

NADA". Es la Virgen (la belleza de la sabiduría en el texto originario) la que exclama ponderando su grandeza y su beneficio, y comparándose con el árbol -el plátano- de gran altura junto a las aguas.

ANÁLISIS SINTÁCTICO: EL ADVERBIO QVASI

Es "qvasi" un adverbio de modo o demostrativo, no de cantidad, y como tal complementa al sustantivo "platanvs", al que se refiere o modifica, para indicar cómo se desarrollará o graduará la acción comparativa.

EL SUSTANTIVO PLATANVS

Tiene este sustantivo más enjundia. Podríamos decir que constituye el núcleo del versículo, constreñido por el verbo que le sigue y por el adverbio que le precede. La exégesis de este sustantivo nos lleva a determinar qué tipo de árbol es el que conviene.

Bien es sabido que existen numerosos árboles que dan sombra, más de treinta, lo que nos obliga a preguntarnos cuál de ellos es al que se refiere el versículo bíblico, con el que se identifica comparativamente la Virgen (la Sabiduría). La cuestión no es fácil de resolver, ya que habría que indagar en la especie contemporánea del Eclesiastés, cuyo autor, Salomón, hijo de David, vivió entre el año 970 y 931 a. de C.

Dejemos apuntada la cuestión como teológica, pero eso sí predicada a la Virgen de la Cabeza en cuyo tabernáculo se muestra soberana, comparándola con las plantas más majestuosas de la flora palestina, y en el caso concreto con el plátano cuyas ramas frondosas y expansivas protegen del calor a quienes se acogen a Ella.

EL VERBO EXALTATA SVM

De no menor interés etimológico es la expresión "exaltata svm", que aparece en el dintel. El verbo latino "exaltare" significa exaltar, engrandecer, elevar, pero también crecer. En este último sentido ha de ser entendido el sin-



tagma "exaltata sum", que alude al "platanvs" (árbol), cuyas dimensiones por su altura, y follaje por su anchura, generan una tupida sombra sin duda placentera en un lugar tan ameno por la existencia de fuentes y del río que éstas generan en su corriente abajo.

EL PREDICADO *IUXTA AQVAS*

Las actas municipales de la villa de Priego en el período comprendido entre 1550-1590 abundan en numerosos acuerdos relacionados con el agua o las aguas de la Fuente del Rey

De todo este discurso oficial se desprende que el concejo de la villa tiene como preocupación primordial la vigilancia de las aguas de la alameda de la Fuente del Rey.

El versículo bíblico que comentamos: "iuxta aquas", predicado plural del sujeto "platanvs", revela que tanto éste (el árbol) como aquéllas (las aguas) constituyen un "unicum" tendente a que se produzca el fenómeno natural del crecimiento. "Como el plátano junto a las aguas me he elevado". "Soy alta como el plátano que crece junto a las aguas", "gracia a las aguas", en frase más libre y expresiva.

EL LOCATIVO *IN PLATEIS*

El versículo o leyenda inserta en el dintel de la coqueta capilla de la antigua Fuente del Rey, en la que se aloja la bendita imagen de la Virgen de la Cabeza, no de la Salud, como erróneamente se grabó en una de las cartelas ornamentales del friso superior, se completa con la dicción "in plateis", alusiva al prado, alameda, parque, explanada o paseo en el que se elevan los plátanos (hoy, álamos centenarios). La cenefa que comentamos no comprende esta locución locativa. De ser así, es decir de haber incluido primitivamente "in plateis" en la inscripción que comentamos, las distintas reformas del monumento mariano habrían modificado la hornacina, haciéndola más pequeña y menos profunda, alterando su original morfología, cuestión improbable.

En nuestra opinión, y a la vista de la estructura actual del monumento, que en las posteriores reformas respetó la disposición original, se optó por que el versículo bíblico finalizara con la palabra AQVAS, al fin y al cabo, el líquido elemento reductor del mensaje sagrado, que puesto en boca de la imagen de la Virgen de la Cabeza proclama a los cuatro vientos la sabiduría y belleza inconmensurable de la Madre de Dios.





Casi cien años ya

Las personas de mi generación, ya lo he dicho alguna que otra vez, hemos tenido la suerte de que nuestros padres, en su infancia o adolescencia, vivieron la celebración del Séptimo Centenario y por ellos conocemos de viva voz la experiencia, ya lejana, que sintieron.

Ahora nos cabe la satisfacción a nosotros de vivir, si la vida nos lo permite, este gran evento del Octavo Centenario.

Doble satisfacción por ver a nuestros hijos, ya maduros, viviendo el acontecimiento y a nuestros nietos como transmisores para el futuro.

Pero, ¿cuántas cosas han cambiado en estos cien años? Nos faltarían horas del día para enumerarlas. Sin embargo, en el fon-



do de lo que nos rodea, no ha cambiado la devoción a la Virgen de la Cabeza.

Y aquí quiero enfatizar en las personas que han intervenido en esos cambios, en las formas, sin alterar el fondo, y que han pasado a la historia sin que hoy día se les recuerde salvo en muy raras ocasiones.

A los historiadores cien años les parece un periodo de tiempo demasiado pequeño como para explicar algunos hechos acontecidos. En el contexto de la historia una centuria no es nada. Pero para las personas cien años es más que una vida. Y es muy frecuente decir que las cosas se han hecho " siempre así " cuando han tenido lugar hace quince, veinte o treinta años. En algunos casos esto puede suponer un gran desconocimiento de la historia.

Grave error, no porque lo digan, sino porque no se recuerda a las personas que los hicieron posible y las razones y circunstancias que tuvieron.

Vuelvo a retomar la esencia de nuestra devoción, resaltando que uno de los cambios más importantes es que la Imagen de la Virgen venerada en 1227 y la de hoy día no es la misma.

Obviamente Virgen solo hay una, sea de la advocación que sea. La Virgen María, la de Nazaret, es la Madre de Jesucristo, se la identifica como se quiera. Para nosotros, en Andújar, es nuestra Virgen de la Cabeza.

No ha cambiado el fondo de nuestra fe, pero sí ha cambiado la imagen que veneramos. No conozco, en la actualidad, a ninguna persona que haya venerado la imagen primitiva, la que nos cuenta la tradición que trajo San Eufrasio. Si me la describió mi padre que la veneró y tuvo la ocasión de verla desvestida. Coincide su descripción con la que hizo el Conde de la Quintería. Imagen que está escondida, y bien escondida está, que no ha sido encontrada.

Y así las cosas, podemos aseverar que hoy día nuestra imagen de la Virgen que está en el Santuario, es la que está en la memoria de todos los devotos.

Ahora es el momento de recordar para que no quede en el olvido, a aquel artista que la es-

culpió. Me refiero a D. José Navas-Parejo Pérez. Fue él quien por encargo de D. Francisco Prieto Moreno, arquitecto de Regiones Devastadas, hizo ese trabajo, junto con el retablo y las imágenes de San Eufrasio y San Juan de Mata que están en la Basílica Santuario de Sierra Morena.

No voy a extenderme en la biografía de D. José Navas-Parejo Pérez. Pero sí en tratar de divulgar su labor para conocimiento de las nuevas generaciones, para que cuando contemplan la imagen de nuestra Virgen conozcan que tiene un autor concreto. En el año 2010, siendo presidente de la Peña El Madroño, promoví un homenaje a este gran artista. Y lo hicimos en la persona de su nieta D^a Mariana Navas-Parejo.

Nos costó trabajo localizarla, pero fue posible. Y estuvo en el Santuario viendo la obra de su abuelo. No conocía nuestro Santuario. Quedó asombrada cuando lo vio. Ya no falta un año para que con su familia, especialmente los más pequeños, suba al Santuario. ¿Qué tiene el Santuario que llama? La respuesta es muy fácil: La Virgen de la Cabeza.

Que esta breve reseña sirva para ir recordando a las personas que, a lo largo del siglo transcurrido desde 1227, fueron cambiando las formas, conocer sus razones, las situaciones sociales etc. Nada es porque sí, todo es dialogar e ir juntos de la mano. Mi última consideración, como siempre, a los jóvenes. Sois vosotros los que sin olvidar y con conocimiento del pasado, tenéis la llave del futuro.

¡VIVA LA VIRGEN DE LA CABEZA!



© Santi Suárez



© Santi Suárez



© Santi Suárez



Úbeda ya tiene su Virgen de la Cabeza

Puede que el trabajo que publiqué en esta revista en el año 2022, más la generosa voluntad del sacerdote D. Alfonso Garzón Vera, así como la devoción desde muy joven del escultor Pedro José, se mezclaran en el crisol de la voluntad divina y surgiera una nueva "Morenita", que viniera a sustituir a la antigua imagen destruida en la guerra civil y que contó en Úbeda con su cofradía filial desde 1555 hasta finales del siglo XIX.

Hace pocos años hubo intentos de refundar aquí dicha cofradía, pero no cuajaron las intenciones. Ahora lo que sí tenemos es una imagen delicada y preciosa salida de las manos de un joven sencillo y bien formado, Pedro José Millán Ruiz, licenciado en Bellas Artes y graduado en Restauración.

Siempre devoto de la Virgen de la Cabeza, Pedro José sintió la necesidad definitiva de hacerla al experimentar que, estando viendo por televisión la romería, mientras su hijo Martín, de dos años, jugaba en el patio bajo un azulejo dedicado a esta Virgen, y a cuyos lados se levantaban dos palets con macetas, al caer uno de ellos, sin que nadie lo tocara, no llegó a causarle daño alguno. Toda una señal protectora que creyó le invitaba a poner en marcha sus dotes de escultor y dar forma definitiva a una nueva Virgen de la Cabeza que Úbeda, tan mariana, no tenía.

Y de inmediato se puso, aprovechando un periodo de baja por paternidad, a darle forma a la imagen. Primero en barro y después en madera de cedro,





siempre contando con la ayuda de Francisco Alvarado, otro ubetense de gran sensibilidad y conocimientos artísticos. Poco tiempo después tenía en sus manos a la pequeña del cerro de la Cabeza con todos los detalles que la configuran dentro de sus connotaciones originales, para posteriormente quedar también debidamente vestida. Las coronas de la Madre y del Hijo son donaciones, lo mismo que la media luna.

Ahora solo quedaba bendecirla. Y ningún lugar mejor que donde siempre estuvo venerada esta imagen, en la iglesia de La Santísima Trinidad, perteneciente a la parroquia de San Nicolás de Bari. Don Alfonso Garzón, su párroco, abrió una capillita en la parte del Evangelio, aprovechando un hueco existente tapiado, lindante a la puerta que da al claustro del antiguo convento, próxima a donde está el enterramiento de los antiguos hermanos de esta cofradía, y cuya lápida, que aún se conserva dentro de la sacristía y que linda también con dicho claustro, ahora convertido en patio de recreo del colegio de infantil y primaria, así lo atestigua.

Y bendijo don Alfonso la imagen, acompañado por el sacerdote don Antonio Barredo Salazar, el día 7 de enero, a las siete de la tarde, en celebración eucarística a la que asistimos numerosos fieles. Actuó el coro San Marcos, de Sabiote, y fueron madrinas las dos hermandades establecidas en dicho antiguo convento, cuales son la de la Entrada de Jesús en Jerusalén y María Santísima del Amor, y la del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores.

La ceremonia religiosa fue muy emotiva y llena de connotaciones históricas. Hubo recuerdo floral para aquellos antiguos cofrades de la Virgen andujareña y oraciones por su eterno descanso. No faltaron tampoco los aplausos y los vivas, todo ello logrando hacernos sentir más cerca del cerro del Santuario que de los cerros de Úbeda.

Varios días ha permanecido la imagen de la Virgen de la Cabeza a los pies del altar mayor, para pasar a su capillita el día 12 por la maña-

na, donde luce para orgullo de todos los ubetenses de buena voluntad.

Úbeda ya cuenta con su Virgen de la Cabeza. Lo mismo surge un grupo de fieles a su alrededor que sea germen de una refundada cofradía y se una en el olivo de la fe, como una aceituna de amor, a la Aceituna bendita del cielo.



© Pedro Lozano

La Reina



Se oyeron unos golpes en la puerta, alguien llamaba.

La habitación presentaba un aspecto muy pobre: unos muebles viejos de mala calidad, las paredes hacían bastantes años que necesitaban varias manos de pintura y, lo peor de todo, el techo, que con unas vigas de madera curvadas amenazaba derrumbarse en cualquier momento. Al fondo había otra habitación separada de esta principal por una cortina. Desde allí llegaba el jadeo de una respiración dificultosa. A cada queja que de allí procedía había una respuesta de suspiro de la mujer que rezaba a escondidas y callaba. Los golpes en la puerta se repitieron.

—¿Quién será tan temprano? ¿Más desgracias?

El hombre, el dueño de la casa, se levantó y abrió la puerta. Un niño negrete y con churretes le sonreía; tendría unos diez años.

—¡Buenos días, señor! —deseó el niño con una amplia sonrisa.

—Si has venido a pedir, a buen sitio llegas. Ya te estás largando.

—No vengo a pedir, me envía mi señora para servirle a ustedes en lo que necesiten.

—No te inventes cosas. A nosotros no nos hace falta que nos sirvan. ¡Vete! —Fue a cerrarle la puerta, pero el niño puso el pie.

—Mi señora solo quiere ayudarles. Yo soy un mandado. Por favor, ¿díganme qué necesitan?

—¡¡Pues necesitamos un jamón de pata negra!! ¡Ya te puedes ir! —El niño quitó el pie de la puerta; como todavía el hombre empujaba, se cerró. —¡Y mil euros, díselo a tu señora! —dijo en un grito. —Pegó un puñetazo desesperado en la pared que casi la tira.

—Solo es un gitanillo que se busca la vida. No te pongas así —dijo la mujer piadosamente—. Los pobres tenemos que ayudarnos.



© Jeremy Woodhouse

—¿A nosotros quién nos ayuda? No, María, estamos solos y cada día que viene es peor. Ya lo ves. No tenemos ni para darle limosna a un gitanillo.

—¿Y si ha dicho la verdad, que su señora lo manda? Pedro, puede que sea nuestra salvación, la de la niña.

—Nosotros no tenemos salvación. A mí me van a venir con cuentos de señoritos. Esto es como esa película de «sienta un pobre a tu mesa en Nochebuena». Ahora sienta un pobre en tu romería. O peor aún, los señoritos nos mandan un niño para que nosotros le demos de comer; una boca menos que tiene la señora. Me voy, a ver si alguien me ve y me da trabajo, todavía tengo dos brazos. —Salió.

En el otro cuarto se oyeron toses, vómitos y hasta la calentura se oía; la madre acudió pronta.

Al otro día, a la misma hora, llamaron a la puerta. El dueño de la casa, con cara de extrañeza, fue a abrir.

—¡Vaya!, ¿otra vez tú?

—Aquí tiene lo que me encargó.

Atónitos vieron como el muchacho, a duras penas, traía un enorme envoltorio con forma de jamón. Lo colocó encima de la mesa, que crujió quejándose de tan desconocido peso.

—¿Un jamón? ¿Traes un jamón?

—¿No es lo que me dijo? Mi señora me ha dicho que se lo trajera.

—Mira, niño. Nosotros somos pobres pero honrados. Llévate eso ahora mismo a donde lo has robado. Solo hace falta que me metan en la cárcel. ¡Y aquí no vengas más!

—¡Ah! Ya no me acordaba. ¡Los mil euros! — Se había metido la mano en un bolsillo y colocó al lado del jamón un fajo de billetes.

El matrimonio se quedó quieto de estatua. ¿Era verdad todo aquello? ¿Una ricachona se preocupaba de ellos?

—¿Quién es tu señora? —preguntó Pedro—. ¿Es una condesa o marquesa?

—Es una reina —dijo el niño con entusiasmo.

—Bueno, si es una reina tendrá muchos dineros.

—No abuses, Pedro; que te conozco. Ya bastante bien se ha portado con nosotros —intervino María.

—Lo tengo que decir, lo tengo que decir. Dile a tu señora que le estamos muy agradecidos, pero si quisiera hacernos un favor muy grande. Tenemos una niña chica, está muy enferma; se está muriendo. Necesitamos mucho para llevarla a médicos buenos de Madrid y más lejos. Díselo, hijo, que tu señora debe de ser muy buena persona, además de ser reina como tú dices.

—Así lo haré. Pero mi señora sabe curar mucho; más que los médicos.

—Bueno, pero le dices que la niña está muy enferma y la tenemos que llevar a hospitales caros.

—¡Vale! Si no necesitan nada me voy. Mañana volveré. ¡Hasta mañana!

Pedro y María se miraron, durante mucho tiempo no apartaron la vista el uno del otro. Quietos, como temiendo que con cualquier movimiento se despertaran y volvieran a su pesadilla diaria. La niña chica ya no tosía. ¿Sería verdad lo que estaban viviendo?, ¿sería todo un sueño? Pero la casa olía a jamón.

Con el mayor esmero, con el cuidado de un cirujano, Pedro sacaba lonchas de jamón que antes de llegar al plato el hambre vieja las hacía desaparecer. Y entre las manos, con el alegre espanto de los dedos, se coló la mano chica de la niña enferma.

—¿Quién es tu señora? —preguntó nada más abrir la puerta, antes que el niño terminara de dar sus habituales tres golpes de llamada.

—¡Una reina! Te lo he dicho muchas veces.

—¿Dónde vive?

—¡Huy! En muchos sitios. Tiene muchos palacios.

—Le dices que ya no nos hace falta dinero para los médicos. La niña ha sanado de golpe.

—¡Ay! Lo que se va a alegrar mi reina cuando se lo diga.

—¿Nosotros podemos visitarla, a la reina?

—Siempre que queráis. Seréis bien recibidos. Tengo que ir a otros sitios. Me voy.

Cuando el niño salió, Pedro, ocultándose por esquinas y dinteles, lo siguió. Llegó al centro de la ciudad, a la calle Ollerías. Extrañado, vio como entró en la capilla de la Virgen de la Cabeza. Estuvo esperando durante varias horas. Entró y no vio al gitanillo. Era imposible que hubiera salido por la puerta; él estaba allí, lo hubiera visto. Se volvió a su casa.

Cuando entró la niña estaba dando saltos subida a una escoba, decía que era una bruja. Su mujer le sonreía.

—Han venido del ayuntamiento preguntando por ti. Necesitan un jardinero. Mañana tienes que ir a decir si quieres el trabajo. Otra cosa: ha venido el gitanillo. Ha estado jugando con la niña y me ha dicho que ya no vuelve más. Y si nos hace falta algo vayamos a pedírselo a su señora, que tú sabes donde vive.

Fuera se oía jaleo, bullicio, estallar de cohetes. Era la hermandad de la Virgen de la Cabeza que invitaba a la romería a sus hermanos.



El Peregrino Mariano de 1904

Entre la numerosa y variada documentación que he ido recopilando en mi archivo a lo largo de muchos años, aparece un curioso Boletín, "EL PEREGRINO MARIANO", editado en Andújar, en 1904, dedicado a fomentar la Peregrinación regional al Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, que tuvo lugar en octubre de 1904, y que debió de constituir un gran acontecimiento ¹.

He elegido del mismo el artículo que lo encabeza, dedicado a la Virgen de la Cabeza, cuando se cumplían 50 años de la declaración del dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, que tuvo lugar el 8 de diciembre de 1854, en el que anima a los hijos de Andújar a visitar a la Virgen de la Cabeza en su Santuario, como prueba de la devoción filial y amor que le profesan, pidiéndole que interceda por la Iglesia, la Religión y la Patria.

Tras su lectura, nos llama la atención su redacción barroca, propia de principios del siglo XX, el recorrido que hace por la historia de España y la fe mariana de los habitantes de Andújar a lo largo de la misma, tal como lo prueba la transcripción literal de este escrito, del que no aparece el nombre del autor. El Boletín tiene formato A1 y consta de 2 folios, escritos por ambas páginas.

A LA VIRGEN DE LA CABEZA

"La voz augusta de Pío X Vicario de Jesucristo en la tierra y su sucesor en la Cátedra de San Pedro del Pontífice de la Inmaculada Pío IX; el quincuagésimo aniversario de la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción de nuestra Señora la Virgen María; la paternal invitación de nuestro amadísimo Prelado el Dr. D. Salvador Castellote y Pinazo, el llamamiento de

las dignas Autoridades de esta hidalga y católica ciudad de Andújar; la inquebrantable fe y nunca desmentida devoción, en fin, de nuestros mayores a la Virgen Santísima de la Cabeza, son razones más que suficientes para que nos animemos a tomar parte en la Peregrinación, que, en su hermoso e histórico Santuario, ha de celebrarse del ocho al nueve del próximo mes de octubre.

Sí son dignas de mencionarse aquellas memorables jornadas que, con sus Prelados a la cabeza y fortalecidos con los Santos Sacramentos, los hijos de Recaredo y don Pelayo, de los Alfonsos, Felipes y Fernandos al grito *ad utrumque*, por la Religión y por la Patria, que aún se lee en el Alcázar de Sevilla, vencieron en Lepanto, Otumba, las Navas y Bailén etc., también lo son las actuales en que sus descendientes, los católicos españoles, al grito de Pío X "*instaurare Omnia et praeclarissimum illum diem*" bajo la dirección de sus obispos y fortalecidos también con los Santos Sacramentos, se congregan en peregrinación armados no de espadas y lanzas, arcos y saetas cual los antiguos cruzados, sino de cruces y estandartes, escapularios y medallas, estadales y rosarios, símbolo de la redención consumada por Jesucristo en el Calvario y de los insignes triunfos que con María a la sombra de la Cruz hemos conseguido.

Y si con Nuestra Señora vencimos además en Éfeso, Constantinopla, Letrán, Trento y Roma, que la declararon dogmáticamente Virgen Inmaculada Madre de Dios, también triunfaremos de todos los males y herejías de nuestro tiempo porque de Ella está escrito "que ha destruido todas las herejías que se han levantado en el universo mundo y con Ella nos han venido todos los bienes".

Mas, si la Virgen es madre de Dios, también es Madre de los hombres; y ¿qué hijo habrá que no ame y tenga confianza en su madre? Pues hijos de Andújar, al Santuario de la Virgen

¹ "A LA VIRGEN DE LA CABEZA". EL PEREGRINO MARIANO", Año I. Número II. Andújar, 25 de septiembre de 1904. Redacción y Administración, calle SAGASTA, 20.



de la Cabeza a visitar a Nuestra Señora dándole una prueba más de la devoción filial, amor que le profesamos, pidiéndole que interceda por la Iglesia, la Religión y la Patria en la seguridad de que hemos de ser atendidos.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

Al anterior artículo siguen otros, todos ellos anónimos, salvo el Poema a la Santísima Virgen de la Cabeza, que es firmado por C. M. Hemos querido resumirlos, con el fin de no alargar este artículo.

- ORDEN DE LA PEREGRINACIÓN

Se celebrará durante los días ocho y nueve de octubre y desarrolla las diez fases de la misma, desde la salida de la capilla de Andújar de Nuestra Señora, pasando por el cementerio, la ermita de San Ginés, hasta la llegada al Santuario, donde se cantarán Vísperas, se rezará el Rosario, y la Santa Misa, oficiada por el obispo de la diócesis.

- LA MORENITA DE SIERRA MORENA

Analiza el amor y la devoción de los hijos de esta región a la Virgen de la Cabeza.

- EN HONOR DE MARÍA INMACULADA

Ante la imposibilidad de agruparse en derredor de su sagrada persona yendo a Roma todos los católicos comenzaron a visitar los más célebres Santuarios de la Virgen, como adhesión inquebrantable a la autoridad del sagrado Jerarca de la Iglesia.

- A MARÍA. SÚPLICA Y OFERTA

El autor hace una exaltación y grandeza de la Inmaculada Concepción de María Santísima.

- HIMNO A MODO DE TE-DEUM

Hemos elegido esta estrofa:

A ti, Madre de Dios, te alabamos;
a ti Virgen María, te confesamos....





- PLEGARIA

Copiamos la primera estrofa de este bello poema:

La patria infortunada
salvad, ¡oh Dios eterno!
Por vuestro siempre tierno
Sagrado Corazón.
Salvadla por María,
Estrella de ternura,
¡Oh Virgen Madre pura!
Salvad nuestra nación.

- PERÍFRASIS DE LA SALUTACIÓN ANGÉLICA

El autor hace un análisis pormenorizado de las distintas partes de que consta la clásica oración "Ave María".

- NOTICIAS

Anuncia, entre otras noticias, que sería conveniente que los fieles llevaran como distintivo de la Peregrinación una Medalla con cinta celeste que pueden adquirir al precio de 50 cts.

- POEMA A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA CABEZA

Del mismo hemos elegido las dos primeras estrofas:

¡Oh! ¡Reina de los Cielos!
¡Oh! ¡Virgen sin mancilla!
Mi pecho se conmueve
tu nombre al pronunciar.

Mirando tu grandeza,
mi espíritu se humilla,
no sé cómo me atreva
tus glorias a cantar...
C. M.

- **ANUNCIO comercial** de la Imprenta, Librería y almacén de Papel, de Agustín Bellido, "Nuestra Señora de la Cabeza" de Andújar, en la calle "Sagasta, núm. 14, exponiendo los principales productos que se pueden adquirir en la misma.

FINAL

Hemos pretendido dar a conocer el gran acontecimiento que supuso la Peregrinación regional al Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, que tuvo lugar, justamente hace 120 años, en la que participó la diócesis de Jaén, incluyendo las cofradías filiales de la Virgen de la Cabeza de las localidades donde estas estaban constituidas. Somos conscientes de que esta Peregrinación debe de estar en la mente de las cofradías y que su recuerdo, a pesar de haber transcurrido desde entonces 120 años, ha llegado hasta nuestros días, pues debió de haber tenido un gran éxito y colaboración de las cofradías y de los fieles. Esa es la causa de que hayamos querido, pues, recordarla y reverdecerla, para la historia de la Virgen de la Cabeza.



EL PEREGRINO MARIANO

Boletín dedicado á fomentar la Peregrinación regional al Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza

Este Boletín será distribuido gratis

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN—SAGASTA—20

A la Virgen de la Cabeza

La voz augusta de Pío X Vicario de Justicia en la tierra y apóstol en la Catedral de San Pedro del Pontífice de la Inmortalidad Pío IX; el quincuagesimo aniversario de la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora la Virgen María; la regional celebración de nuestros amados reyes D. Salvador y D. Fernando; el cumplimiento de las dignas Aniversarios de esta lidalgua y caudales ciudad de Andújar; lo inquebrantable y nunca desmentida devoción, en fin, de nuestros mayores á la Virgen Santísima de la Cabeza, son razones que nos impulsan á tomar parte en la Peregrinación, que en su hermosa é histórica Santuario, ha de celebrarse del ocho al nueve del próximo mes de Octubre.

Si sea digna de mencionarse aquellas memorables jornadas que, con sus Prelados á la cabeza y fortificados con los Santos Sacramentos, los hijos de Recaredo y don Pelayo, de los Alfonso, Felipe y Fernando al grito de strapapa, por la Religión y por la Patria, que aun se los en el Alcázar de Sevilla, vencieron en Lepanto, Otumba, las Navas y Bailén etc. también lo son las actuales en que sus descendientes, los católicos españoles, al grito de Pío X empujaron unida y penosamente el mundo bajo la dirección de sus obispos y eclesiásticos también con los Santos Sacramentos, se congregan en peregrinación armada en de espadas y lanzas, arcos y saetas cual los antiguos cruzados, sino de creces y estandartes, escorpiones y medallas, asfaldas y rosarios, símbolo de la redención consumada por Jesucristo en el Calvario y de los insignes triunfos que con María á la cabeza de la Cruz hemos conseguido.

Y si con Nuestra Señora vencimos además en Egipto, Constantinopla, Letrán, Treinta y Roma, que la desbararon dogmáticamente Virgen Inmaculada Madre de Dios, también triunfamos de todos los males y herejías de nuestro tiempo, porque de Ella está escrito que ha destruido todas las herejías que se han levantado en

el universo mundo y con Ella nos han venido todos los bienes.

Más, si la Virgen es Madre de Dios, también es Madre de los hombres; y qué hijo habrá que no ama y tenga confianza en su madre? Pues hijos de Andújar, al Santuario de la Virgen de la Cabeza, á visitar á Nuestra Señora dándole una prueba más de la devoción filial amor que la profesamos, pidiéndole que interceda por la Iglesia, la Religión y la Patria en la seguridad de que hemos de ser atendidos.

Viva la Virgen de la Cabeza!

ORDEN DE LA PEREGRINACIÓN

1.º El día ocho de Octubre, á las diez y media de la mañana, se reunirán en el templo de San Salvador, y desde allí se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las once y media de la mañana, para celebrar la misa de la mañana, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las doce y media de la mañana, para celebrar la misa de mediodía, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las una y media de la tarde, para celebrar la misa de la tarde, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las dos y media de la tarde, para celebrar la misa de la noche, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las tres y media de la noche, para celebrar la misa de la mañana del día nueve.

2.º El día ocho á las diez de la mañana, se reunirá la Peregrinación en la Capilla de Ntra. Señ. y en sus oratorios y colocados la bendita Imagen en su carro delante de la puerta, se cantará una Salve, y terminada, se pasará en marcha la Peregrinación precedida de los leñadores y estandartes del santuario, y acompañados del Clero bajo la presidencia de Nuestro Excmo. y Rmo. Prelado.

3.º Frente al Conventillo se cantará el Salve, y la Respuesta se dirigirá á las cimas de los árboles difusos, cuyos ramos sepan en aquel Sagrado lugar. Después irá un terceto en cofradía; y al llegar á la Ermita de S. Marcelo se dará principio al Santo Rosario, cantándose entre los leñadores y de trecho en trecho, algunas de las poesías á la Santísima Virgen, preparadas al efecto para tan solemnidad.

4.º Al llegar á los cerros de S. Gibrón, desde donde por vez primera se divisa el Santuario, se cantará una Salve y algunas otras cánticos á la Santísima Virgen.

5.º Dos voz constituirá la comitiva en el Santuario de San Salvador, y en el Conventillo de Sagasta, y se cantará una Salve y algunas otras cánticos á la Santísima Virgen.

6.º A las cuatro de la tarde se cantará las Salve y el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las cinco y media de la tarde, para celebrar la misa de la noche, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las seis y media de la noche, para celebrar la misa de la mañana del día nueve.

7.º Media hora después de haberse cantado la misa de la mañana del día nueve, se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las siete y media de la mañana, para celebrar la misa de la tarde, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las ocho y media de la mañana, para celebrar la misa de la noche, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las nueve y media de la mañana, para celebrar la misa de la mañana del día diez.

8.º A las once de la mañana se cantará la Salve y el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las doce y media de la mañana, para celebrar la misa de mediodía, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las una y media de la tarde, para celebrar la misa de la tarde, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las dos y media de la tarde, para celebrar la misa de la noche, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las tres y media de la noche, para celebrar la misa de la mañana del día diez.

9.º A las cuatro de la tarde se cantará las Salve y el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las cinco y media de la tarde, para celebrar la misa de la noche, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las seis y media de la noche, para celebrar la misa de la mañana del día once.

10.º A las once de la mañana se cantará la Salve y el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las doce y media de la mañana, para celebrar la misa de mediodía, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las una y media de la tarde, para celebrar la misa de la tarde, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las dos y media de la tarde, para celebrar la misa de la noche, y después de ella se celebrará el Rosario, y se dirigirá al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en el camino de San Pedro, á las tres y media de la noche, para celebrar la misa de la mañana del día once.

castillos, serán por Nuestra amada Patria y Salve para terminar.

8.º Desde la madrugada siguiente se dará comienzo á la celebración de misa por los Sacramentos Peregrinos y se dará un nuevo cofradía.

9.º A las ocho de la mañana Nuestro Excmo. y Rmo. Prelado celebrará el Santo Sacrificio, y administrará la Sagrada Comunión á los fieles.

10.º A las diez tendrá lugar la Procesión con la Sta. Virgen, recorriendo la estación de costumbre y terminada esta, se dará fin á la Peregrinación con una Salve, y «Te Deum» correspondiente, después de lo cual se dará fin al día que nos trae la plaza.

Todavía para la mayor honra y gloria de Dios y de Nuestra Madre y Protectora María Reina de la Cabeza.

La Morenita de Sierra Morena

Con esta sencilla imitación y Devoción de piedad, acostumbre á designar los hijos de esta región á la veneranda Imagen de Ntra. Señ. de la Cabeza.

Y tan grande es nuestro amor y tan profunda la estimación en que tenemos á la sagrada imagen, que la hemos «virgido» un altar dentro del alma, y la llevamos muy escondida á todas partes, y á ser poderosa intercesora atribuímos los sucesos favorables é invocamos su auxilio en los reverses de la suerte y en las tribulaciones que llenan la vida del hombre.

Y lo mismo cuando nos vemos amenazados de algún peligro, que en las expansiones de la familia, que nos hace gozar ó nos produce sufrimiento, á Ella volvemos los ojos, y la contamos nuestras penas, y la damos las gracias, y la pedimos que despañe nuestro camino, y nos ayude á vencer los estorbos que entorpecen nuestra marcha.

Tan general se entra nosotros esta tierra devoción á la «Morenita», y tan honda y tan «dentro» la tenemos, que apenas habrá uno solo de cuantos han nacido en esta hermosa región, y con mayor motivo, de los naturales de Andújar, que no observen vivo en su conciencia al amor á la simpática Imagen, y no experimente demás emociones al acordarse de Ella, cuando se encuentra lejos de la patria chica, ó al penetrar en el Santuario, donde la Imagen se venera; á tal punto, que hasta los indiferentes en ma-

EL PEREGRINO MARIANO

A la Sma. Virgen de la Cabeza

(Oh! Reina de los Cieles
 ¡Oh! Virgen sin mancha!
 Mi pecho se comiense
 Tu nombre al pronunciar.
 Mirando tu grandeza
 Mi espíritu se humilla,
 No me como las serena
 Tuo glorias á contar
 Palmas de los vultus,
 Presenta la dulces
 De vuestro turno arrullo
 A mi atrevida voz.
 Y plugue á Dios que llegue
 A la colista altura.
 Y como puro incienso
 Elevase vobis.
 Calandrias que en los montes
 Cantan en vuestro modo
 Con vuestro mismo acento
 Mil cánticos de amor.
 Prestad á mi garganta
 El más dulce sonido.
 Y tú, rey de las selvas,
 Cantor resador.
 Mi cántico no entono
 A humana criatura,
 Que más sublime objeto
 Mi lira hace sonar.
 Yo pido á vuestro acento
 La vibración más pura,
 Para ensalzar la Reina
 De cielos, tierra y mar.
 Vosotros, querubines,
 Que el trono de María
 Cercéis con alabanzas
 Cantando en dulce son.
 Cantad justo á mi oído

Alguna novicia,
 Que alienta yo en el alma
 Sublime inspiración.
 Rites del marero, madre mía,
 Corazón del mar que te abraza,
 Fero que al navegar el mar te abraza
 Esperanza de todo el que te abraza
 Como la pluma que te abraza
 En un caso que en fervor te abraza;
 Que sólo por tu amor llamado santa.
 Liberado, el tú sabes las pasiones
 Que me agobian, en la vida otra esperanza,
 Que tener á los pies de los ángeles
 Implorando piedad con granos de arena,
 ¡Oh! sólo con el espíritu escuchad
 ¡Oh! sólo con el espíritu escuchad
 Y sólo con el espíritu escuchad
 El pensar que mis horas alabara.
 Mi... perdón, si ofendo por no conocerlo
 Que no sea de hacer las propias cosas,
 Que debe dominar mi sentimiento;
 Y cuando de objetos terrenales,
 Quiero elevar mi pobre pensamiento
 A las altas regiones celestiales,
 Deseo sólo de quedaros rodeada,
 En un lugar sagrado celestial.
 De allí escuchas los ruidos y oraciones
 De los que con fervor á ti oran,
 Y con vultus en sueños benedictos,
 Probaldo que no se vayan á ti faltar,
 Si te agrada este grupo de vanciones
 Que en alabanzas voy hoy encorriendo,
 Misas te bendición, Virgen María,
 Y hasta tu gloria oscuras penas gana.
 Hasta ser española para alborar
 Con fe eterna y con fidelidad;
 Que la madre católica é invocada
 Enseña con paciencia al pueblo niño.
 Toda España se unió á tu costado
 Los hispanos del Este y los del Oeste
 Ya hoy patria es ciudad, sólo es villa
 Que á tu nombre no tenga un capite.
 — De la tierra oscuras, cual te piden
 En árduo anhelo busca ayuda,
 Ellos son los ángeles para el alma
 Que atraen al destino de esta vida.

En ellas todas el mundo la calza
 Hechos la esperanza es perdida,
 Y animado y ferviente va camino
 Por las ásperas sendas del destino.
 Tienes todo benedición Andalucía,
 Suelo fértil y cielo despejado
 De singular belleza y gran poesía,
 A esta región los cielos han dotado;
 Se apostó la tierra de María;
 Y á él que oja Señora ha descendido
 Tanta luz como en ella que arrojara,
 Y en la noche de ella Señora Marona.
 ¿Sabes por qué? Pues á decir voy
 Lo que llegó hasta mí de esta portada;
 Más entiendo, por Dios, que yo no entiendo
 En un caso que en fervor te abraza;
 ¡Oh! sólo con el espíritu escuchad
 Torno á las personas la esperanza,
 De hallar por ti la bienaventuranza.
 Si es la Señora-Nuestra más hermosa
 Que las demás, cuando se bendice,
 En que la Virgen, así fugitiva cosa
 Que como en sueños y melancolía
 Se apacigua radiante y luminosa
 Dejo la advocación de la Cabeza,
 Dando su protección desde aquel día.
 Al pueblo que á sus plantas se extendía.
 Han sido inmensurables los favores
 Que de tu santa mano han recibido;
 Tu has mitigado todos sus dolores,
 En campo, pobreza, cuando has sido;
 De tu donde pueden sus alabanzas
 Con amor maternal siempre los oír.
 Hoy que son tu alegría y victoria...
 ¡Oh! Bendita tu nombre siempre sea
 Bendita porque madre de Dios eres,
 Y por el puro ser que de El habiste
 Y bendita entre todas las mujeres,
 Porque entre todas elegida fuiste;
 Así lo sabes multitud de cosas
 Porque lluvia bendición los dios,
 Y España entera conmovida grita
 ¡Siempre la Sma. Virgen sea bendita!
 G. M.

Establecimiento Tipográfico de Agustín Bellido,
 MADRID 14 CALZADA.

Se ruega á todas las personas que reciban este Boletín, la posible circulación de él, con el fin de que sea mayor la propaganda en favor de la Peregrinación al Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza.

Nuestra Señora de la Cabeza

Imprenta Librería y Almacén de Papel

AGUSTÍN BELLIDO

SAGASTA, 14, ANDÚJAR

<p>CASA ESPECIAL en toda clase de artículos reli- giosos: imágenes, cuadros, esta- tuillas de metal, plias de ajua bronce, porcelanas, crucifijos- medallas, rosarios, pliras, es- tadas, libritos y otros muchos objetos de propaganda. Devocionarios de lujo y econó- micos, estampas religiosas en todos tamaños y precios.</p>	<p>Imprenta y Librería Almacén de Papel Pinturas y Barnices Libros Bayetas Copiadores de Cartas Material de Escuelas Artículos de Escritorio</p>	<p>Oficina de Pastores Estampas y Cronos Devocionarios de lujo Objetos Fotográficos Artículos de Perfumería Dúlos para Dibujo Artículos de Piel</p>	<p>Papeles de Pinar Cartas postales Máquinas de Escribir Juguetes Mecánicos Abanicos y Sombrillas Juguetes Carton-piedra Bastones y Parasoles</p>	<p>SE RECOMIENDAN Sen-Sen, perfume de la boca; Bi- cor del Felo, tan apreciado por su sabor; Colonia de Oriza, la más preferida de todas lasmar- cas; Naoopolin; Petrolas Gal- Vegetal Azgar, lavante prohi- sible para hacer el cabello, 4 pesetas frasco Jabon Royal, perfume intenso 1'25 caja de 3 pastillas.</p>
---	---	--	--	--

Novidad. Fonógrafos á 30 ptas. — Cajas de música á 30 ptas.
Depositarario exclusivo para la venta en Andújar de toda clase de objetos de PLATA MENESES, á precios de tarifa.



La devoción a la Virgen de la Cabeza en Castillo de Locubín

Cuando los cristianos se dirigen a María en todos los tiempos y lugares, se dejan guiar por la certeza espontánea de que Jesús no puede rechazar las peticiones que le presenta su Madre; y se apoyan en la confianza inquebrantable de que María es también Madre nuestra; una Madre que ha experimentado el sufrimiento más grande de todos, que se da cuenta de todas nuestras dificultades y piensa en modo materno cómo superarlas. Cuántas personas han ido en el transcurso de los siglos en peregrinación a María para encontrar ante la imagen de la madre, como en el Cerro de la Cabeza de Andújar, consuelo y alivio. María se hace compañera y protectora de los hombres en el camino de su vida. Con su amor de Madre cuida de los hermanos de su Hijo, que todavía peregrinan y viven entre angustias y peligros hasta que lleguen a la patria feliz. Sí, en la vida pasamos por vicisitudes pero, María intercede por nosotros ante su Hijo y nos comunica la fuerza del amor divino.

ALGO DE HISTORIA

Repasamos muy someramente el acontecer de Castillo de





Locubín en el final del siglo XIX. Se producen elecciones municipales en 1887. La nueva corporación estaba formada por Antonio Castillo Hidalgo en la alcaldía y le acompañaban: Miguel Castillo, Manuel Castillo Cortés, Miguel Aranda, Juan Antonio Castillo, Julián Anguita, José Bravo, Antonio Aguayo, y Manuel Rico. Las reuniones del Ayuntamiento eran semanales y los domingos a las 12 de la mañana.

Tres eran los colegios electorales en los que se dividía la Villa:

- 1.- Casa Capitular
- 2.- Pósito
- 3.- Ermita de San Antón.

La población castellera en 1887 era de 5.740 habitantes.

Pero el final de siglo XIX no se puede entender sin los condes de Humanes y sus estancias en Castillo de Locubín. Se convirtieron en verdaderos vecinos de la población, residendo largas temporadas en el Batán. La condesa organizó la primitiva comunidad de regantes y reparó el edificio donde tiene su sede Nuestro Padre Jesús y La Virgen de la Cabeza.

LA ERMITA QUE LA CUSTODIA

Es la ermita más significativa de la localidad. Entre los siglos XVII y XVIII, Jaén es la parte activa de la espiritualidad de la Contrarreforma. La religiosidad extrovertida del momento promueve prácticas devotas como el *Vía Crucis* o las Cofradías de Penitencia, que aparecen con plenitud en el Reino de Jaén; y entre ellas gozan de una especial relevancia devocional las de Jesús Nazareno.

La principal peculiaridad del camarín castillero es su decoración pictórica que permite el desarrollo de un interesante programa iconográfico centrado en la continuidad del Antiguo y Nuevo Testamento. Las pinturas, muy dañadas por el paso del tiempo y el maltrato de los hombres, debieron estar ocultas durante largo tiempo, pues alrededor de 1920 y de mano de la Condesa de Humanes se llevó a cabo una reparación general del edificio que amenazaba ruina por lo perjudicial que era para el edificio

el barranco que por allí pasaba. Concluida la reparación la ermita fue pintada al temple sobre un fondo de adornos de estuco. Pero tras la última restauración, ya en el siglo XXI salieron a la luz las pinturas de la bóveda del camarín que en las pechinas muestran cuatro profetas: Daniel, Ezequiel, Isaías y Jeremías; mientras que en la bóveda se alternan ángeles con los instrumentos de la Pasión y los cuatro evangelistas. Todo y en especial los evangelistas con la mirada vuelta hacia el cielo, señalando la procedencia de la Revelación. En cuanto a la autoría, se le puede atribuir a los Ximenez o a los Melgar, por ser familias de artistas que trabajaron para la Abadía alcalaína y que pertenecen al siglo XVIII.

Hoy en día el presbiterio está ocupado por un retablo en verde y oro con dos hornacinas para San Antonio y el otro patrón de la localidad, san José; en el centro el camarín con la imagen de Nuestro Padre Jesús. Al exterior un hermoso patio a modo de atrio o nartex recibe al visitante. La fachada ha sufrido cambios desde el ladrillo visto a la cal y puerta de piedra actuales. Un arco de medio punto señalada la clave y marcado alfiz que arranca desde el suelo y termina con dos puntas de diamante. En el centro una hornacina con la imagen del titular rematada por una cruz. Una espadaña en lo alto de la fachada alberga la única campana. La puerta es de madera con una clavería al modo antiguo de las puertas de madera de las iglesias.

Ha sido restaurada en distintas épocas. Destruído todo su patrimonio artístico en la Guerra Civil (1936-39), su actual mobiliario es moderno, y la imaginería, seriada y carente de valor artístico. Y es aquí donde tiene su casa la Santísima Virgen de la Cabeza de nuestro Castillo que cuidan con mimo y esmero la Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza de Castillo de Locubín.

LA IMAGEN

Se trata de una talla completa, de una belleza singular y celestial rostro. La Virgen se nos presenta de pie, sosteniendo en su brazo izquierdo al Niño Jesús que tiene en su mano la



bola del mundo, y en la mano derecha su dedo índice, como en actitud de bendecir. El característico color moreno de su rostro viene dado por creer que la primitiva imagen tenía ese color original, cuando otra versión dice que su tez era oscura por el humo de las velas y el paso del tiempo.

La iconografía de la Virgen de la Cabeza nos presenta a la Madre de Dios vestida de Reina, con manto, saya y mantolín para el Niño, ocultando por completo la sagrada imagen dejando ver su cara morena a través del rostrillo. Tanto la Virgen como el Niño están coronados. La Virgen de la Cabeza muestra en sus vestiduras el Bastón de Alcaldesa, y Fajín de Capitana General de los ejércitos españoles. A sus pies luce la Media Luna y cierra el conjunto iconográfico el resplandor, rematado por estrellas.

LA HERMANDAD

La devoción a la Virgen de la Cabeza en Castillo de Locubín es muy antigua, si bien es cierto que hasta bien entrado el siglo XIX, prácticamente a finales del mismo no se organiza una Cofradía, a la postre filial de las que concu-

rrían y concurren en la actualidad al Santuario de Sierra Morena.

En 1899 se crea la Hermandad de la Virgen de la Cabeza de Castillo de Locubín. En el *Boletín Eclesiástico de la Provincia de Jaén* se puede leer: *Los hijos de este pueblo, cuya salvación el Señor confiará a mi custodia, amantes de la verdad católica y fervorosos devotos de la Virgen candorosa de nuestros cultos, han acudido a mí en respetable falange, manifestándome el deseo que les anima de construir una hermandad dedicada a dar culto a la que es Reina de afligidos y Estrella, que seguramente nos ha de conducir al punto de salvación, bajo el título de Nuestra Señora de la Cabeza venerada en el Santuario de Sierra Morena en la ciudad de Andújar.*

Su sede canónica se encuentra en la parroquia de San Pedro Apóstol y además de concurrir a la Romería de Abril y a la fiesta de la milagrosa Aparición de la Virgen en la noche del 11 al 12 de Agosto en el Cerro de la Cabeza celebran su festividad local precisamente el mismo día de la aprobación de sus primitivos estatutos, es decir, el 15 de Agosto de cada año, día de la Asunción.

Es de suponer, ya que, Castillo perteneció jurídicamente a Alcalá la Real hasta 1835 con fundado razonamiento histórico que los romeros de Castillo partían al Cerro antiguamente junto con los romeros alcalaínos.

La Hermandad actual ronda el medio millar de hermanos, y ocupa el puesto 23 en el cortejo procesional en Sierra Morena, y la imagen tiene su sede en la Ermita de Nuestro Padre Jesús desde la década de los cincuenta del siglo pasado. De entre los enseres que tiene la Hermandad se cuenta con una Virgen de plata que se compró en 1986, donada por Carlos Extremera Contreras, el año en que fue hermano mayor. Cuando llega el día grande de la romería se monta sobre un cetro y adorna con flores. La porta el hermano mayor durante toda la procesión y luego se guarda en su domicilio hasta entregarla al nuevo hermano. La Virgen está representada con los atributos clásicos de esta advocación: rostrillo, corona, niño en brazos y el pastor a los pies con dos ovejas. Y como



.....

Pero el final de siglo XIX no se puede entender sin los condes de Humanes y sus estancias en Castillo de Locubín. Se convirtieron en verdaderos vecinos de la población, residiendo largas temporadas en el Batán. La condesa organizó la primitiva comunidad de regantes y reparó el edificio donde tiene su sede Nuestro Padre Jesús y La Virgen de la Cabeza.

no, la imprescindible campanilla, tan propia de esta advocación, pues el pastor escuchaba una campana, lo que le llevó a pensar que se trataba de cristianos, pues los moros no tenían campanas. En recuerdo de esta escena vivida por Juan de Rivas, el pastor de Colomera.

La Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza de Castillo de Locubín desarrolla una amplia actividad a lo largo de todo año. No obstante, si hay un mes intenso en número de actos para esta cofradía es el mes de abril. Comienza con la bajada de la imagen de la Virgen desde la ermita de Jesús hasta la parroquia rezando el Santo Rosario. Dicha bajada se realiza con miras a la celebración de la Misa de Romeros así como el Mes de las Flores, que tiene lugar a lo largo de mayo. Tras la homilía se lleva a cabo la presentación del cartel anunciador de la Romería de la Virgen de la Cabeza de Castillo.

En lo que se refiere al pregón escolar, ha alcanzado estos últimos años un gran auge. Según el vicepresidente de la cofradía, Fernando Cubero, el objetivo es que *los alumnos se vayan acercando a la Virgen de la Cabeza para lo cual contamos con los diferentes centros*. Luego a

finales de abril llegará la Misa de Romeros, en la parroquia de San Pedro Apóstol, con la presencia de los hermanos mayores de fiestas del año. Con posterioridad a la misa se celebraba el pregón oficial. Este intenso mes de actos culmina con la celebración de la romería por parte de la Hermandad de Castillo de Locubín a Andújar a su Cerro de la Cabeza.

Y cada 16 de agosto con una iglesia a rebozar se oficia una misa en honor a la Virgen de la Cabeza, patrona de Castillo de Locubín. Un día grande para los castilleros, especialmente para los nuevos cofrades de *La Morenita* que reciben su medalla a la conclusión de la eucaristía. Se abren entonces las puertas del templo para dar inicio a una procesión de más de dos horas y con recorrido por el más singular y antiguo callejero castillero. La Plaza del Carmen, Puerta Real abajo, Gran Capitán arriba, Lope de Vega también, con un esfuerzo ímprobo de los costaleros, hasta llegar a la ermita de San Antón, con parada de repique de campanas y fuegos artificiales. La banda de música cierra el cortejo procesional, lo abrían los estandartes y las mantillas. Entorno a la medianoche la patrona de Castillo se adentra en las calles Cruz Verde y Ramón y Cajal para finalmente acercarse por el parque a la ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Más campanas y más cohetes para en un estruendo final de devoción y fervor y con los sonos musicales de *La Morenita*, cantada por todos, adentrarse en la ermita y posarse finalmente junto a Jesús. Gozo mariano de Castillo y sus castilleros.

Porque en Castillo se quiere a la Virgen de la Cabeza, buena prueba de ello es que es patrona de Castillo y sus castilleros, y este año es especial para la Hermandad, se cumplen 125 años desde que tenemos noticias de su existencia, y Fernando Cubero cuida con esmero y encanto todo un programa de acontecimientos para mayor gloria de la *Morenita* de Castillo de Locubín.

La Virgen de la Cabeza de Andújar en una cromolitografía de 1903

A lo largo de los siglos la difusión seriada de imágenes se ha ido realizando de diferentes maneras, siendo las más usuales el grabado y la litografía hasta la invención de la fotografía en el siglo XIX. Estos métodos de reproducción de la imagen permitieron que se difundieran ampliamente numerosas iconografías y modelos artísticos que eran utilizados no solo para ilustrar libros sino también por los propios artistas que se servían de estos modelos como inspiración a seguir en las nuevas obras que realizaban. Famosas serán las colecciones de estampas (grabados) que reunirán artistas como Martínez Montañés, Velázquez o Andrés de Vandelvira.

En el caso de la litografía, creada por Aloys Senefelder en 1796, nos encontramos ante el procedimiento por el cual se traza un dibujo, texto o fotografía sobre una piedra calcárea o plancha metálica para posteriormente colocar sobre ella el papel ejerciendo presión para que la imagen quede impresa.

En el caso de la cromolitografía (litografía a la que se le aplica directamente el color) que nos ocupa tenemos que hablar de su editor, Felipe González Rojas, operativo en Madrid desde finales del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX publicó todo tipo de libros, revistas, boletines, etc. ilustrados con sus populares *cromolitografías*. Por ejemplo, hasta la llegada de las populares fotonovelas muchas de estas publicaciones eran ilustradas con estas litografías coloreadas.

Centrándonos en esta cromolitografía sobre la Virgen de la Cabeza que centra el estudio de este artículo es publicada dentro de la colección *Historia de la Santísima Virgen María: de-*

sarrollo de su culto y de sus principales advocaciones en España y en América; esta colección de libros publicó su primera edición a la venta entre 1902 y 1903, y en la cual aparecen un total de setenta advocaciones de la Virgen entre las que se encuentran la Inmaculada Concepción, la Virgen de la Paloma de Madrid, la del Pilar de Zaragoza, la Virgen de las Angustias de Granada y la Virgen de la Cabeza de Andújar, etc.

Esta inclusión de la Virgen de la Cabeza de Andújar la sitúa como corresponde a todo el bagaje histórico de la advocación mariana de nuestra ciudad entre las principales del mundo católico de habla hispana. Estas cromolitografías venían acompañadas de textos alusivos a cada una de estas imágenes o advocaciones de la Virgen donde se nos narra su origen, historia y fiesta. Estos textos tendrán varios autores que serán dirigidos por el escritor Joaquín Pérez San Julián.

Las cromolitografías que acompañan a estos escritos siguen un patrón más o menos común: una cenefa dividida en casetones con decoración vegetal en la que se intercalan tondos con simbología mariana y/o relativa a la advocación de la que se está hablando. En el caso de la cromolitografía de la Virgen de la Cabeza podemos ver como se sigue este patrón común.

En el rectángulo central podemos ver la escena de la aparición de la Virgen, si bien aquí se nos representa con la imagen de la Patrona de Andújar sobre el cielo en la aurora, vestida de blanco con su ráfaga de plata, en definitiva, con los atributos característicos de esta época; en la parte inferior podemos ver el cerro, con el



Lit - Felice Gonzalez Rovas - Editor

.....
nos encontramos ante el procedimiento por el cual se traza un dibujo, texto o fotografía sobre una piedra calcárea o plancha metálica para posteriormente colocar sobre ella el papel ejerciendo presión para que la imagen quede impresa

Santuario, delante del cual aparecen la construcciones que permanecieron en pie hasta después de la Guerra Civil Española y un árbol cuyo tamaño resulta desproporcionado para con el edificio, la calzada con el arco y en la parte inferior, entre los riscos, la diminuta imagen del pastor de Colomera arrodillado contemplando el milagro acompañado por su rebaño. Es curioso como en esta ilustración se ha representado en el lado derecho de la ráfaga de la Virgen algo que antaño fue muy popular, un lazo, y es que, basándonos en las fotografías que de la primitiva imagen se conservan, era muy habitual colocar lazos a modo de exvotos entre los rayos de la ráfaga de la Virgen tradición perdida en la actualidad.

La decoración que rodea la escena principal se puede dividir en franjas que tienen como motivo decorativo principal los candelieri con flores, hojas de acanto, grutescos y ángeles. En la superior dos querubines sujetan un pequeño tondo con un escudo (probablemente de la invención del artista), en la inferior otros dos ángeles vestidos con túnicas verdes sujetan un gran tondo en cuyo centro se puede ver el anagrama de María en letras doradas sobre fondo celeste. Y las dos laterales y quizás las más interesantes en las que se nos representa en las cuatro esquinas a los evangelistas y en las dos que quedan a los lados de la Virgen podemos ver dos personajes, uno correspondiente a un hombre y otro a una mujer por lo que podemos pensar que se tratan de San Eufrasio y Santa Potenciana, cuyas santas reliquias en aquel entonces aún tenían mucha devoción en nuestra ciudad. Esta atribución a dichos santos queda supeditada a que todos ellos están carentes de cualquier atributo parlante que nos permita averiguar con exactitud de quien se trata por lo que tenemos que guiarnos por la lógica para aplicar esta iconografía.

Lo que si debemos tener claro es que la aparición de la Virgen de la Cabeza en libros como este la sitúa dentro de las principales advocaciones marianas de nuestro país y de toda la América hispana, importancia fraguada a lo largo de los siglos por la indisoluble e incansable devoción que el pueblo de Andújar ha profesado por su amantísima Patrona que la ha hecho famosa en todo el orbe católico.



Desde mis pinceles

Se trata de un verdadero honor poder realizar esta pintura de María Santísima de la Cabeza, una imagen tan querida y venerada en mi tierra de Jaén y fuera de ella.

Valiéndome de un paisaje rococó, presidido por Nuestra Señora de la Cabeza, presento esta obra en la que trato de expresar la atmósfera que genera la presencia de la Madre del Señor; siendo ella el centro de la romería, de la historia del pueblo de Andújar y objeto de la veneración jienense. Intento reflejar la grandeza de su imagen a través de una minuciosa y mimada descripción pictórica de la talla, así como el paisaje que se vuelve a recrear en la orfebrería de sus varales; dándonos así el reflejo de una eterna romería. También trato de destacar el valioso rostrillo que se conserva de la Virgen, de las pocas piezas del ajuar conservadas de la primitiva imagen, queriendo pregonar que ha sido y es una misma devoción a lo largo de los siglos.

Y volviendo al principio, es un honor colaborar con mi humilde obra ayudando a La Hermandad Matriz en la exaltación de la milagrosa Imagen de la Virgen de la Cabeza.

Para un devoto jienense es deuda de gratitud.







REAL COFRADIA DE ANOUJAR





Siempre abril



















NOTICIARIO

“DOCE CAMPANAS DE PLATA”, EN RADIO ANDÚJAR

Desde hace 19 años se viene emitiendo en Radio Andújar el programa **DOCE CAMPANAS DE PLATA**, dedicado a la Virgen de la Cabeza.

La dirección del programa está a cargo de **Pedro Palenciano Olivares**, prestigioso bordador y diseñador cofrade, contando con la colaboración del historiador y director de Mirando al Santuario, **Enrique Gómez Martínez**.

El contenido de Doce Campanas de Plata, es muy variado, al ofrecer durante una hora amplia información sobre las actividades que desarrolla la Real e Ilustre Cofradía Matriz a lo largo del año, además divulgar la historia, arte, literatura, poesía y tradiciones en torno a la Virgen de la Cabeza.

A lo largo del periodo 2023 y 2024, se ha contado con la presencia de distintos miembros de la Junta de Gobierno de la cofradía matriz, como el presidente Manuel José Gómez y la hermana mayor Isabel Moya, además distintos especialistas sobre la cultura en torno a la Virgen de la Cabeza. También se han entrevistado al cartelista y pregonero de la romería

2024, Pedro Luis Aldehuela y José Luis Criado, respectivamente.

Desde la cofradía y Mirando al Santuario, agradecemos enormemente la estimable colaboración de **Radio Andújar**, para hacer posible el programa. Nuestra gratitud a su directora, **Paqui Esteban**, al director general, **Juan Parras**, y a la persona que cada tarde está en el control para que la emisión salga perfecta, **Antonio Canata** y nuestra felicitación por un trabajo bien hecho, día a día, a todo el equipo de nuestra **RADIO ANDÚJAR**.

XII CICLO DE CONFERENCIAS “LA VIRGEN DE LA CABEZA EN LA CULTURA”

Un año más el Instituto de Estudios Gienenses, a través de su Sección de Cultura Tradicional, ha celebrado en colaboración con la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza, el XII ciclo de conferencias “**La Virgen de la Cabeza en la cultura**”.

Intervinieron **D. Enrique Gómez Martínez**, académico C. de la Real Academia de la Historia y consejero N. del Instituto de Estudios Gienenses, que habló sobre “*La presencia de la mujer en las cofradías y romería de la Virgen de la Ca-*



beza, durante la Edad Moderna” y el historiador del Arte, **D. Tomás de Jesús Porras González**, que trató el tema *“Icono e imagen de Soberana: Evolución histórico-artística en la presentación de la Virgen de la Cabeza de Andújar”*.

Las conferencias tuvieron lugar, respectivamente, los días 8 y 9 de noviembre de 2023 en el salón de actos de Casa Municipal de Cultura de Andújar.

Contó con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento.

PUBLICADO EL LIBRO SOBRE LAS ORDENANZAS DEL SIGLO XVIII, DE LA REAL E ILUSTRE COFRADÍA MATRIZ DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

Madara Editoras, ha publicado el libro, **Ordenanzas de la Real, Venerable y Antigua Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Andújar (Jaén) en el siglo XVIII**, del que es autor **Enrique Gómez Martínez**, académico de la Real Academia de la Historia y consejero del Instituto de Estudios Giennenses.

Se trata de un estudio comparativo, de las ordenanzas del siglo XVIII (1780) con los estatutos del siglo XVI (1505), de la actual Real e Ilustre Cofradía Matriz.

El libro contiene una presentación del presidente de la cofradía, **Manuel José Gómez Martínez**, el estudio de las ordenanzas con su reproducción en facsímil, procedente del Archivo Histórico Nacional en Madrid, y su transcripción.

Se puede adquirir en librerías y en la sede de la cofradía matriz.

FRANCISCO FUENTES Y RAMÓN UTRERA, PUBLICAN EL LIBRO: “PANEGÍRICO HISTORIAL, CELEBRATIVO Y OFERENTE EN HONOR DE LA STMA. VIRGEN DE LA CABEZA, PATRONA DE ANDÚJAR Y DE LA DIÓCESIS DE JAÉN. SIGLOS XX Y XXI”.

Impreso en Gráficas La Paz de Torredonjimeno, se ha editado un importante libro sobre la Virgen de la Cabeza, que trata un periodo de su historia, todavía muy poco estudiado. Sus autores, **Francisco Fuentes Chamocho y Ramón Utrera Cardeñas** han reunido 487 fotografías en 476 páginas; en las cuales hacen un recorrido de eventos secuenciados y documentados cronológicamente en lo extenso de estos dos siglos.

En tan interesante y necesaria publicación, los autores tratan, entre otros temas, los traslados de la imagen de la Virgen, justas poéticas, hitos, crónicas romeras, ofrendas, relaciones de alcaldes, hermanos mayores, rectores del santuario, pregones y pregoneros, galardones, cofradías, peñas, mantos y banderas... Además, a lo dicho, añaden dos apéndices; uno histórico-cofrade y otro romero.

El libro está revestido de aparato crítico y bibliográfico, prologado por **Francisco M. Carricondo**. Se puede adquirir en cofradía matriz.



© Santi Suárez



© Santi Suárez



© Santi Suárez

© Santi Suárez



© Jeremy Woodhouse

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Quienes en años sucesivos deseen publicar sus trabajos literarios, poéticos, históricos, artísticos, costumbristas, etc. en *Mirando al Santuario*, deberán ajustarse a las siguientes normas:

1. La temática de cada trabajo tiene que estar siempre referida a la Virgen de la Cabeza.
2. Cada autor solamente podrá presentar un único trabajo por año, enviándolo a la secretaria de la cofradía, al e-mail: secretaria@cofradiamatrizandujar.org, o al director de la revista: henriquemendez32@gmail.com
3. La fecha límite de presentación de los trabajos será el día 15 de febrero del año en que corresponde publicarse un nuevo número de *Mirando al Santuario*. Transcurrida dicha fecha; no podrá publicarse en el año en curso, dejándose para el siguiente.
4. La extensión de los trabajos no institucionales, será de un máximo de dos folios, mecanografiados en punto 12 de Word, a 1,5 de espacio y a una cara.
5. Los autores, si lo desean, incluirán un máximo de de dos ilustraciones: fotos, dibujos, planos, documentos, etc., pudiendo ser publicados o no; de acuerdo al interés y calidad de reproducción en la revista.
6. La Real e Ilustre Cofradía Matriz, editora de *Mirando al Santuario*, se reserva el derecho a publicar o no los trabajos presentados.



No te pierdas el contenido Multimedia de la
Cofradía Matriz

Coge tu móvil y disfruta.



Escanea el QR





© García-Rabadán



© García-Rabadán



**GESTORÍA
ADMINISTRATIVA**

Laura Santisteban Fuentes

Gestor Administrativo
Lda. en Derecho
laura.santis@hotmail.com



ASESORES DE SEGUROS S.L.
CORREDURÍA DE SEGUROS

Fco. Rodríguez de la Torre
Agente de Seguros
f_rodrigueztorre@hotmail.com

Telf. y Fax: 953 503 517
Móviles: 669 369 617
690 296 976

C/ 22 de Julio, 16 - Andújar



DESDE 1923

Javier Reca

Dpto. Administración

Tif. - 953 50 69 73 - 953 50 69 83
Ext. - 2023

Móvil - 619 721 863

E-Mail - comercial@ferrerteriareca.es

Web - www.ferrerteriareca.es

C/ Puerta de Córdoba nº 16
23740 Andújar (Jaén)

Flor - Regalo
FLORISTAS
ARTESANOS DE LA FLOR

C/ Gabriel Zamora, 15 - Tel.: 953 50 61 96 - 23740 ANDUJAR (Jaén)
Boris_Regalo@hotmail.com - floristeriaflorregalo@gmail.com

florería
apisla

T: 953 51 22 42

Todo tipo de impresión para ti y para tu empresa



Calle Serpiente 7, Andújar (Jaén)

☎ Teléfono 651 320 450

✉ miarteimpresiones@gmail.com



**CRISTALERÍA
LA PAZ**

- ACRISTALAMIENTOS EN GENERAL
- INSTALACIONES COMERCIALES EN ALUMINIO Y CRISTAL
- PUERTAS AÉREAS Y AUTOMÁTICAS



Web: www.cristalerialapaz.es
Email: cristalopez@hotmail.com

Teléfono 953 51 21 21
Puerta de Córdoba, S/N.
23740 ANDUJAR (Jaén)



© García-Rabadán



© García-Rabadán

Gráficas La Unión

TODO EN TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

C/ DOCTOR FLEMING, 16 ANDÚJAR - JAÉN

953 50 01 34 - 607 29 24 16 ☎

info@graficaslaunion.com

graficaslaunion@gmail.com



PUENTE ROMANO GRUPO GATTIA

cerámicas y baños
materiales de construcción

C/ Fúndanos, 2 Andújar (Jaén) Telf.: 953 504 125 email: comercial@puenteromano.es
www.gattiapuenteromano.es

Pintura y Decoración

RAFAEL

REDONDO, S.L.

☎ 657 990 110 - 645 825 277

c/ Nuñez de Balboa, 3 - 953 505 058 - ANDÚJAR



JOYERÍA JOYAMAR

PLAZA ISIDORO MIÑÓN 9
ANDÚJAR
TEL: 953 50 37 15

AV. PABLO PICASSO 9
VILLA DEL RÍO
TEL: 957 17 70 63



© Jeremy Woodhouse



© Jeremy Woodhouse



Feliz
Romería



ANDÚJAR
AYUNTAMIENTO

FIESTAS PATRONALES Y TRADICIONES





© Jeremy Woodhouse



© Jeremy Woodhouse



© Jeremy Woodhouse



© Sami Suarez



Les desea una feliz Romería
¡ Viva la Santísima Virgen de la Cabeza !

PELENC

Novagro

defeder

Avd. Alemania , 49 - Baena (Córdoba)

www.abonoscassani.com

669 80 90 12

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ SÁNCHEZ
DAVID QUIRÓS ESTEPA

ODONTÓLOGOS

San Antonio, 6 - 1º C 23740 Andújar (Jaén)

Tif. 953 51 33 92



Productos

andupan

PAN DIARIO, PRECOCIDO, PASTELERÍA Y BOLLERÍA



Tlfno. y Fax Fábrica: 953 510 226

e-mail: administracion@productosandupan.com

www.productosandupan.com

Avda. Blas Infante, 11-A 23740 **ANDÚJAR** (Jaén)



© Jeremy Woodhouse



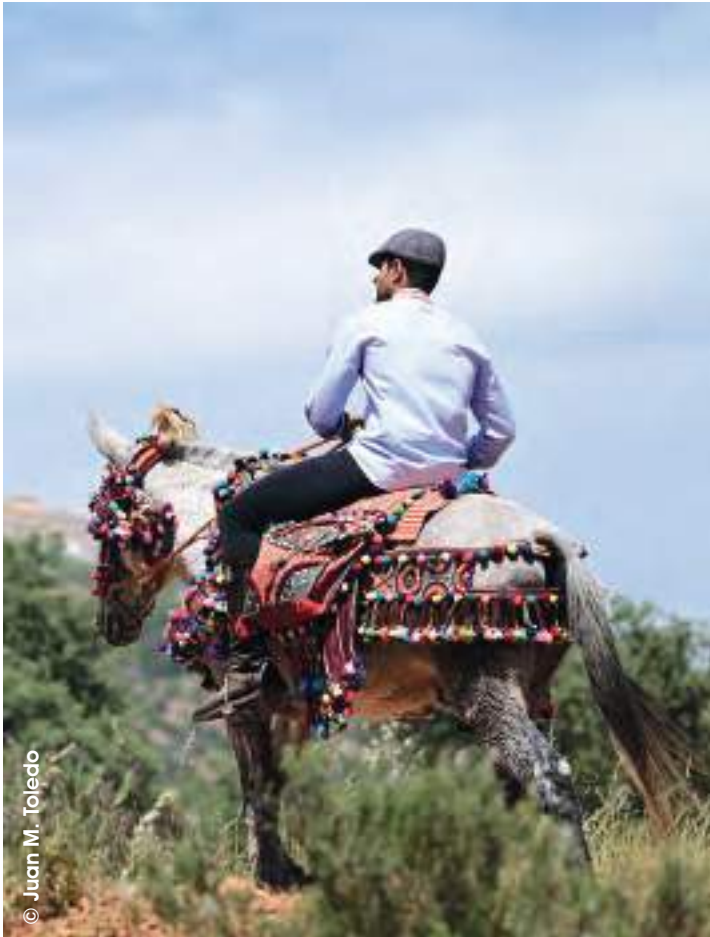
© Jeremy Woodhouse



© Jeremy Woodhouse



© Jeremy Woodhouse



© Juan M. Toledo



© Juan M. Toledo



© Manuel José Gómez



© Manuel José Gómez



© Pedro Lozano



© Sanfi Suárez





Historia y gastronomía • Menús degustación
Carta • Menús para grupos

Corredera San Bartolomé, 7. Andújar (Jaén)
Teléfono de reservas: 637 066 886
Correo: restaurante@hoteloleumandujar.com

*Una experiencia que superará
todas tus expectativas*



soluciones informáticas

bumper

INFORMÁTICA

PC OCASIÓN

Garantizados
AHORRA HASTA EL 70%

telefonía consumibles servicio técnico accesorios redes

Avenida 12 de Agosto, 7 - Andújar - Telf: 953502327 - email: bumperinformatica@gmail.com

LA MAYOR TIENDA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

C/ DOCTOR MONTORO, 5
ANDÚJAR
953510263

Joyería
MOLINA

TIENDA ONLINE:
JOYASMOLINA.COM

seba's imagen

Profesionales en belleza

Plaza Rivas Sabater, s/n - Andújar Cita Previa: 653 58 78 12 www.sebasimagen.es

anselmo

LIMPIEZA DE INMUEBLES

C/ Juderías, 8 bajo (Andújar)
limp.ind.anselmo@gmail.com

639 933 946
953 50 31 70



© Santi Suarez



© Salva Marcos

Café - Bar - Churrería

La Plaza

ABRIMOS TODOS
LOS DOMINGOS



Especialidad en:
Bocadillos - Desaynos - Asados

Servicio a Domicilio: **634 236 178**



CLEVER
Hombre

Tendencias en Santraveria

ANDUJAR



PRÓXIMAMENTE
NUEVA
APERTURA
AUDIOLOGÍA

C/ CORREDERA DE CAPUCHINOS, 5-7
ANDÚJAR

ALAIN AFFLELOU
Audiólogo



Elvira Valle
Belleza y Bienestar

Centro Nutricional Integral, complementación natural,
cosmética natural y Estética

20 años de experiencia en Andújar junto a Naturhouse

@elvirabellezaybienestar
Tlfs: 953 525 149 - 607 141 791

COR
Clinicas Odontológicas Ravoje

¡Ilumina tu sonrisa

Carillas dentales

¡Recupera la juventud de tu sonrisa
y resalta la belleza de tu boca!

☎ 649 576 748 @clnicasodontologicasravoje

Plaza Constitución nº 7 Andújar/Jaén

10 Años creando ilusiones

ESTAMPA SEVILLA **SIS**®

CALLE IBAÑEZ MARÍN, Nº10 LOCAL - ANDÚJAR
CALLE JESÚS DEL GRAN PODER, Nº5, LOCAL 2 - SEVILLA
TU TIENDA COFRADE LOS 365 DÍAS DEL AÑO

650 958 688



© Salva Marcos



© Salva Marcos

RECUPERA TU SILUETA PARA ESTE VERANO
CON NUESTRAS PROMOCIONES CORPORALES

1ª VISITA GRATIS

TRATAMIENTOS

- RADIOFRECUENCIA
- CAVITACION
- LASER LIPOLITICO
- LIMPIEZA FACIAL
- CELULITIS
- HYDRALIFT
- PRESOTERAPIA
- DESPIGMENTANTE
- PEELING QUIMICO
- ACNÉ



ER ER
CLÍNICA DENTAL ELISA RAVOJC

¡NOSE TU CITA!

www.clinicadentalelisoravojc.es ☎ 953 50 38 01 - 702 30 25 99 📍

FUNERARIA "VIRGEN DE LA CABEZA"

Infuan, s. l.
 Sucursales en:
 Alcalá la Real, Frailes,
 Guarromán, Linares, Lopera,
 Los Villares, Martos, Valdepeñas.
www.infuan.com

Oficina:
 C/ Carrera de la Virgen nº33
 (Bajo)
Tanatorio:
 C/ Historiador Salcedo Olid nº4
 Móviles.: 649378367
 618 86 10 19
 Tif.: 953 55 42 24

Servicios a compañías y a particulares

ANDÚJAR



PIZZERÍA

i24 Cannoli

ESTAMOS EN
Plaza del Camping s/n
ANDÚJAR

ENCARGOS:
953 513 990

los MIÉRCOLES
DESCANSAMOS

Disponemos de pizzas
 sin gluten y mozzarella
 sin lactosa

PIZZERÍA
i24 Cannoli

*Simplemente...
 cuestión de calidad!*

Andújar (Jaén)







San Miguel
 APARTAMENTOS

GRUPO INVERSOR
 I. D. S. S.

MANUEL PEREZ
familiares confianza

C/ Alfareros 4, Andújar 620 006 350 - 953 647 184 C/ Diego de Riaño 3, Sevilla 601 339 108 - 954 707 050

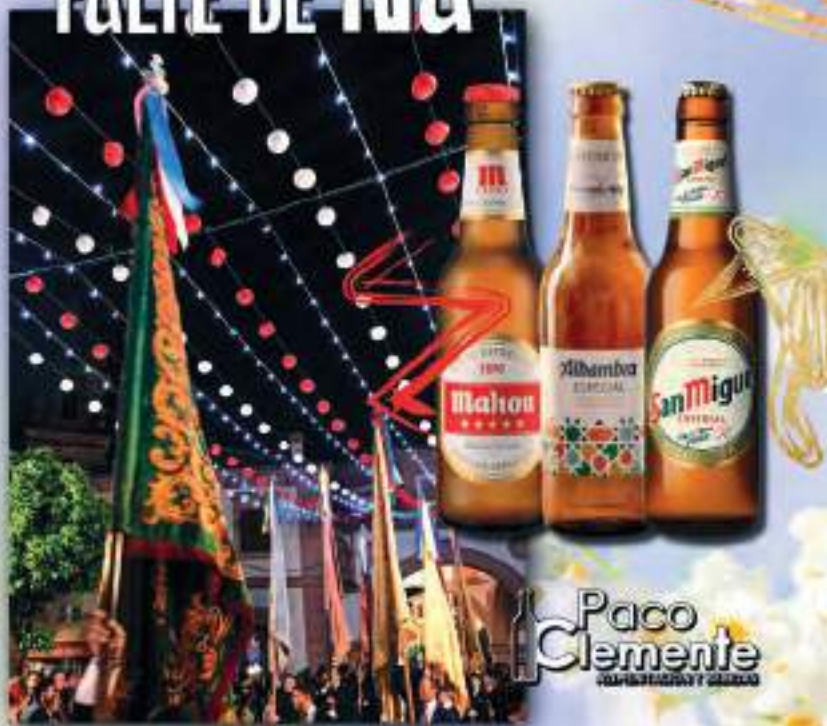


© Salva Marcos



© Salva Marcos

QUE NO NOS
FALTE DE NÁ



Asesoramiento personalizado para cantidades, productos Etc...
PRECIOS COMPETITIVOS



ANDÚJAR



ARJONA



LA HIGUERA

*Porque usted y los suyos
se merecen lo mejor en
esos duros momentos.*

Gracias por confiar en nosotros



ANDÚJAR

Rivero
SERVICIOS FUNERARIOS
© 953 50 10 19 - 605 24 56 63



MARMOLEJO



VILLANUEVA DE LA REINA



NO SO TROS

Si nosotros
Construimos gente. Jaén.
Nosotros... y los que llegan.
Esta es nuestra fórmula de siempre
para crecer a tu lado.
HOSOTROS. CONTIGO.



SIEMPRE CONTIGO



GRUPO
COOPERATIVO
CAJAMAR



Fevimar Jaén



MG ZS
SUV Urbano

Desde 14.690 €

Faros Full Led Llantas 17" Maletero XXL MG PILOT-Lite

MG ZS: Range de potencia (CV/kW): 66/72 a 100/74 y 130/96. Velocidad máxima y consumo diferentes según el tipo de motorización (ACT).
Precio para particulares para Fevimar y para empresas desde el 20/03/2024 por ley 21/2023 (Ley 21/2023) con IVA incluido MG ZS 1.5
Lexus con cambio manual. Precio: 16.990 €. En otros países se incluye promoción de la marca y del seguro ligado a financiación, según la legislación por el Estado
Consumidor. Precio IVA incluido. Precio de venta con IVA incluido. Precio de venta con IVA incluido. Precio de venta con IVA incluido. Precio de venta con IVA incluido.
Financiación: con 30% y subvención por consumidos mayores de 25 años o con cargo de conducir por más de 2 años de antigüedad. El precio incluye impuestos y gastos de
matriculación, gastos de matriculación, gastos de transporte, gastos de transporte y gastos de transporte.

Fevimar Jaén

953 03 41 00

Av. de Bruselas, 9, 23740 Andújar, Jaén

<https://mgfevimar.com/>



© Salva Marcos

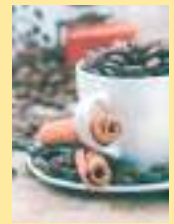


García-Rabadán



C/ Doctor Montoro, 10
Tífs: 953 50 00 88 / 634 22 91 00

El Buen Aroma



Plaza de la Constitución, 8
Andújar





¡Nueva Apertura!

Clínica Dental

20% DITO

EN TODOS LOS TRATAMIENTOS



Y ADEMÁS,
EN TU PRIMERA CITA
REVISIÓN +
LIMPIEZA DENTAL
GRATIS



PIDE TU CITA
☎ 953 830 027

MEDYCLINIC

📍 Andújar
Calle Ollerías, 25

Limpieza bucal e higiene por especialista. Oferta 20% válida hasta 30 mayo 2024



© Jeremy Woodhouse



© Jeremy Woodhouse

Vive la Romería

El Partido Popular
te desea

*Feliz
Romería*









© Santi Suarez



© Santi Suarez



© Santi Suarez



© Santi Suarez







La IMPRESIÓN de los SENTIDOS



gráficaslapaz
Desde 1898



la imprenta de los libros



digital LAPAZ

graficaslapaz.com



JAÉN

PARAÍSO
DE LA

GASTRONOMÍA

ENTRA Y DESCUBRE EL PARAÍSO

